PINTAR-PINTAR EDITORIAL

Alfa y Beto hilan el alfabeto

POESÍA, ILUSTRACIÓN Y JUEGOS DE PALABRAS

CASTELLANO



TEXTOS:
SUSANA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

ILUSTRACIONES:
CECILIA DÍAZ

ISBN:
979-13-992356-5-4

CÓDIGO BIC:
YDP YBLA YBC / 5AH

MATERIA:
INFANTIL

IDIOMA:
CASTELLANO

NOTA DE PRENSA

Cuando el alfabeto se pone a jugar

Con textos de **Susana Fernández Fernández** e ilustraciones de **Cecilia Díaz**, *Alfa y Beto hilan el alfabeto* transforma las veintisiete letras en poemas, personajes y propuestas para escribir y dibujar. La nueva publicación de Pintar-Pintar invita a descubrir la poesía desde el humor, la imagen y la libertad de inventar.

Un cocodrilo cose prendas para los personajes de los cuentos. Una abuela llamada Ágatha se rodea de criaturas y objetos cuyos nombres comienzan por a. Una hilandera teje historias con sus hilos mientras, unas páginas más adelante, la w se abre paso entre la wifi, la web y los animales de nombre extranjero. En este abecedario las letras no esperan a ser memorizadas: entran en escena.

El libro propone una travesía de la A a la Z en la que cada letra recibe un poema y una página de juegos. El lector se encuentra con tautogramas, trabalenguas, nanas, adivinanzas, haikus y poemas que esconden palabras. También puede continuar un verso, inventar criaturas, recitar, observar una obra de arte o dibujar lo que acaba de imaginar.

La escritora Susana Fernández Fernández sitúa el origen del proyecto en un gesto cotidiano: jugar con las palabras. «Con apenas veintisiete letras somos capaces de expresar sentimientos, inventar personajes, contar aventuras y dar forma a nuestros sueños», explica. Su propósito es que el recorrido no termine en el reconocimiento del signo, sino que abra un espacio para la imaginación propia.

La respuesta visual de Cecilia Díaz no se limita a acompañar cada texto. Las letras se convierten en objetos textiles, con retales, costuras, botones y pompones. Alfa y Beto, dos pequeños seres que habitan las páginas, vigilan con aire travieso que ese alfabeto siga bien hilado.



Una letra, muchas maneras de decir

En la poesía de este libro hay ritmo y disparates, pero también una exploración deliberada de los recursos del lenguaje. La a despliega un tautograma: casi todo comienza con la misma letra. La h se vuelve silenciosa mientras la hilandera se expresa en una décima espinela. La r invita a escuchar la aliteración; la m descubre el efecto de repetir un comienzo; la x prueba la brevedad del haiku.

Las formas no se presentan como un repertorio para memorizar. Se comprenden al probarlas. Después del poema vienen pequeñas consignas: escribir dos frases más, esconder una palabra, crear un monstruo a partir de sonidos, construir un microrrelato o llevar el ritmo con palmas. El blanco de la página deja de ser vacío para convertirse en un lugar de trabajo y de juego.

«Las propuestas de escritura creativa pretenden precisamente eso: tender un puente entre la lectura y la creación», afirma Susana. Lo que desea escuchar, después de un poema, es una frase muy sencilla: «¡Yo también puedo hacerlo!». Esa posibilidad de intervención desplaza al lector de la posición de espectador y le permite ensayar una voz propia.

La estructura resulta útil para la mediación lectora, pero no exige seguir una secuencia escolar. Puede leerse en voz alta, abrirse por una letra favorita o retomarse con lápices a mano. Cada doble página admite una lectura breve y a la vez ofrece un punto de partida para detenerse más tiempo.

> *«La poesía también está en sus juegos, en sus ocurrencias, en las palabras que inventan y en su manera de mirar el mundo».*
>
> **SUSANA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ**



Un alfabeto hecho de tela e imaginación

Las letras de *Alfa y Beto hilan el alfabeto* parecen recortadas de una caja de costura: tienen estampados, puntadas, remiendos y pequeños adornos. No es un efecto accidental. Cecilia Díaz las pintó primero a mano, probando rotuladores y pinceles de distintos tipos, y después las digitalizó para construir una familia de formas reconocibles y llenas de movimiento.

Para dar unidad a poemas tan diferentes, la ilustradora imaginó dos personajes que intervienen en la composición. Alfa tiene una silueta triangular y el cuerpo de una amapola; Beto es más redondeado, como la letra que le da nombre, y viste bombachos. Ambos son duendecillos con herramientas de costura, siempre dispuestos a sujetar un hilo o rematar una letra que se escapa.

Su presencia da continuidad al recorrido sin volver uniformes los escenarios. Cada poema conserva su atmósfera y su pequeña historia. «Aunque texto e ilustración deben ir de la mano, las ilustraciones tienen que aportar un lenguaje propio, no quedarse solo en dibujar lo que dice el texto», señala Cecilia. El reto estaba en equilibrar las letras, los personajes recurrentes y el universo de cada poema.

La ilustradora recuerda con especial cariño el cocodrilo cosedor de la c. Fue la primera imagen que resolvió al comenzar el proyecto y, según cuenta, le ayudó a establecer las bases gráficas del resto del libro.



El juego y lo que queda después

El humor es uno de los motores de este libro. Aparece en la acumulación absurda de la abuela Ágatha, en el cocodrilo que cose para figuras de cuento, en los tritones que tamborilean y en la w, que se cuela entre voces extranjeras. La sonoridad es parte del argumento: muchos poemas piden voz, respiración y oído.

Pero hay registros diferentes. La nana de la n busca un ritmo de arrullo; *Mamá, la maga* convierte el cuidado en música; *Inmigrante en Ítaca* introduce la imagen de una infancia que desea ser acogida. El libro no impone un único tono emocional a las veintisiete letras, y ahí reside parte de su interés.

Susana Fernández habla de la poesía como un ejercicio de atención que puede quedar fuera de la prisa y de la obligación de producir resultados. «Nos recuerda que no todo tiene que tener una finalidad inmediata; que también podemos leer, imaginar y crear por el simple placer de hacerlo», sostiene.

Esa idea impide reducir el volumen a un cuaderno de actividades. Las propuestas, concebidas como invitaciones, prolongan el poema, pero el poema mantiene una vida independiente. Una adivinanza puede repetirse por gusto; un verso puede resultar cómico sin necesidad de explicarlo; una ilustración puede contemplarse durante varios minutos antes de coger el lápiz.





PARA LEER EN COMPAÑÍA

El libro está dirigido a lectores desde siete años, o antes con acompañamiento. También ofrece un territorio fértil para quienes comparten lecturas en familia, trabajan la poesía en la escuela, programan talleres de creación o buscan poemarios infantiles en bibliotecas y librerías.

27 LETRAS · 27 POEMAS

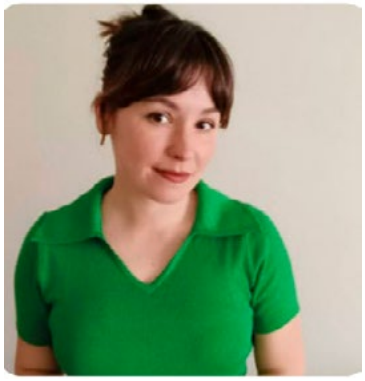
Las autoras



TEXTOS

Susana Fernández Fernández

Diplomada en Magisterio, en la especialidad de Pedagogía Terapéutica, y licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de León. Publica poemas, microrrelatos y textos sobre lectura en Masticadores de Letras. Es autora del poemario artístico *Poetizarte. Un paseo por el arte de la A a la Z* (2022), de la novela infantil *La bruja burbuja y el karma del arte* (2023) y del álbum *Lina también sabe jugar* (2024).



ILUSTRACIONES

Cecilia Díaz

Ilustradora y diseñadora gráfica nacida en Asturias, donde reside. Se formó en diseño gráfico en la ESAPA y en ilustración editorial en la ESDIP de Madrid. Trabaja en proyectos editoriales, comerciales y sociales, con atención frecuente a cuestiones vinculadas a las mujeres y el feminismo. En 2026 ilustró *Poemes pa neños y neñes* y participó en *Vientos verdes. Genias de la poesía*, ambos publicados por Pintar-Pintar. También ha ilustrado cubiertas para Errata Naturae, En el Mar y Libero.



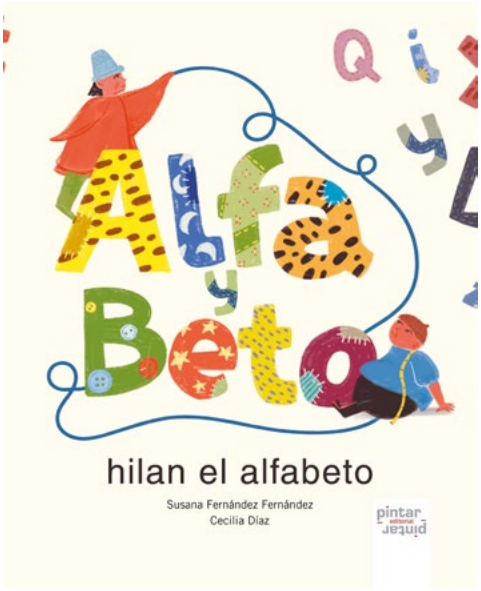


RESUMEN

De la A a la Z, las palabras saltan, se enredan, riman, susurran y hacen piruetas. Alfa y Beto acompañan un alfabeto lleno de poesía, humor e imaginación: tautogramas, trabalenguas, nanas, adivinanzas, haikus y palabras escondidas conviven con personajes inesperados y mundos por inventar. Cada poema da paso a propuestas para leer, mirar, recitar, escribir, dibujar y seguir creando.

Un poemario ilustrado para:

- Lectoras y lectores desde 7 años, o antes con acompañamiento, que disfrutan jugando con las palabras.
- Docentes que buscan propuestas de poesía, expresión oral, escritura e ilustración.
- Familias que comparten lecturas en voz alta e inventan versos.
- Clubes infantiles y talleres de creación literaria y artística.
- Librerías y bibliotecas con secciones de poesía infantil y abecedarios.



ENLACES

Página del libro

https://www.pintar-pintar.com/p11797482-alfa-y-beto-hilan-el-alfabeto.html

Librerías donde encontrarlo

https://www.pintar-pintar.com/b26593-librerias.html

Distribución Pintar-Pintar

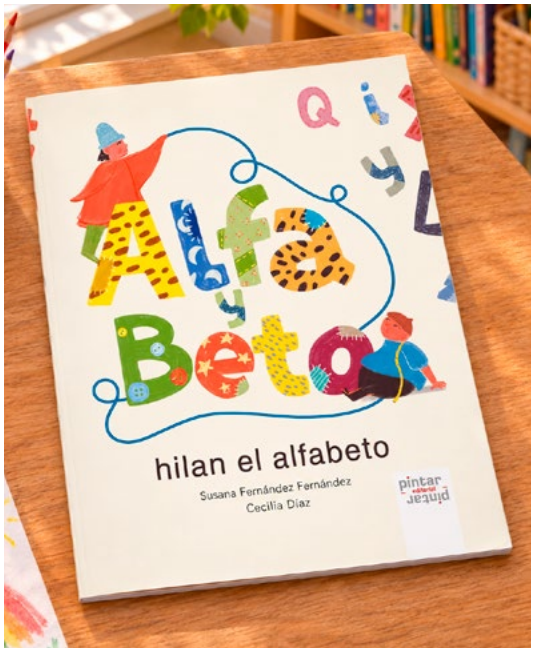
https://www.pintar-pintar.com/b12273-distribucion.html

FORMA PARTE DEL ITINERARIO 3

Imaginación, lenguaje y creación

https://www.pintar-pintar.com/b26482-itinerario3.html

Pintar-Pintar Editorial



Fundada en Asturias en 2005, Pintar-Pintar Editorial es un sello especializado en literatura infantil y juvenil ilustrada. Su catálogo reúne palabra, imagen, poesía y creación contemporánea, con una atención especial al lenguaje, a la ilustración y al cuidado de la edición.

La editorial defiende una literatura que deja espacio a la interpretación, la imaginación y el pensamiento propio. Sus libros no buscan ofrecer siempre respuestas cerradas ni conducir a un resultado previamente establecido, sino abrir posibilidades para que niñas y niños exploren, se hagan preguntas y encuentren sus propias formas de expresión. Esta manera de entender la lectura se prolonga en talleres y encuentros en escuelas, bibliotecas, museos y otros espacios culturales.

Con *Alfa y Beto hilan el alfabeto*, Pintar-Pintar continúa esta línea editorial desde la poesía y la creación literaria. Susana Fernández Fernández explora las posibilidades sonoras y expresivas de las veintisiete letras, mientras Cecilia Díaz construye un universo visual de hilos, telas y personajes. Cada poema constituye un punto de partida que invita a experimentar con el lenguaje, inventar nuevas historias y prolongar la lectura mediante la escritura y el dibujo.

Pintar-Pintar publica en castellano y asturiano y ha recibido Premios Nacionales a los Libros Mejor Editados en 2008, 2012 y 2014.

- www.pintar-pintar.com
- pintarpintareditorial.blog
- Catálogo de publicaciones

FICHA TÉCNICA

Textos:
Susana Fernández Fernández
Ilustraciones:
Cecilia Díaz
Formato:
21 x 26 cm
Encuadernación:
Rústica cosida con solapas
Dirección artística y diseño:
Ester Sánchez

ISBN:
979-13-992356-5-4
Páginas:
64
Edita:
Pintar-Pintar Editorial
Edición:
noviembre de 2026
PVP: 17 €

DISTRIBUCIÓN

Consulta en este enlace nuestros distribuidores.

Impreso en papel procedente de bosques gestionados conforme a principios de sostenibilidad económica, social y ambiental (papel certificado FSC).