Papá, ¿qué es la democracia?

Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros
Vera Galindo

CUADERNO CREATIVO

Humor · Ilustración · Diálogo · Libertad creativa



pintar editorial



Papá, ¿qué es la democracia?

1. PRESENTACIÓN DEL LIBRO

La pregunta de Ana —«Papá, ¿qué es la democracia?»— pone en marcha una conversación que pasa del salón familiar a una cafetería y del origen de la palabra a las libertades, las leyes, las elecciones y la convivencia. La madre busca respuestas comprensibles; Ana interrumpe, se distrae y vuelve a preguntar; el padre se acerca y se aleja de una conversación que también habla de sus propias relaciones.

La obra combina relato dialogado, humor e ilustración con recursos de lectura incorporados en sus páginas: «Piensa, dibuja, escribe» (pp. 13, 20 y 28), glosario (pp. 38-39), preguntas de debate y textos históricos (pp. 40-43).

2. DESTINATARIOS Y ALCANCE

Lectura compartida especialmente adecuada para el último ciclo de Primaria y el primer ciclo de ESO; en estos grupos conviene graduar la complejidad histórica y política. También puede utilizarse en bibliotecas, clubes de lectura y en familia.

3. ENCAJE EDITORIAL Y JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

En Pintar-Pintar Editorial entendemos la literatura infantil y juvenil como un espacio para la imaginación, el pensamiento y la libertad creativa. Los libros pueden plantear preguntas, despertar la curiosidad, provocar emociones y abrir conversaciones que continúen mucho después de terminar la lectura.

Papá, ¿qué es la democracia? participa de esta filosofía editorial. A partir de una pregunta aparentemente sencilla, Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros construye una conversación familiar llena de humor, interrupciones, malentendidos y contradicciones. Ana no es una alumna que escucha obedientemente una lección, sino una protagonista curiosa que pregunta, se distrae, cuestiona y, en ocasiones, pone en evidencia las dificultades de los propios adultos para explicar aquello que creen conocer.

El libro aborda conceptos fundamentales para comprender la convivencia democrática, pero lo hace desde una situación narrativa cotidiana, cercana a la experiencia de los lectores. La democracia deja de ser una noción exclusivamente política para convertirse también en una pregunta sobre nuestras relaciones: quién toma las decisiones, quién participa, cómo escuchamos a los demás o qué sucede cuando no estamos de acuerdo.

Una oportunidad para trabajar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la educación artística y el pensamiento crítico de manera integrada.

Objetivos didácticos

- Disfrutar de su lectura apreciando el humor, la espontaneidad de los diálogos y las posibilidades de la literatura para abordar cuestiones complejas desde un punto de vista cercano y creativo.
- Comprender los principales conceptos relacionados con la democracia (libertad, igualdad, derechos, representación, participación y división de poderes) a partir de las situaciones y ejemplos cotidianos presentes en el libro.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Papá, ¿qué es la democracia?

TEXTOS
Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros

ILUSTRACIONES
Vera Galindo

FORMATO
17 x 24 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-6-1

PÁGINAS
48

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YXZ JPHV / 5AL

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 10 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com



- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Relacionar los asuntos planteados en el libro con experiencias de convivencia cercanas al alumnado, reflexionando sobre la toma de decisiones, la distribución de responsabilidades, el respeto a las diferencias y la participación colectiva.
- Desarrollar habilidades de expresión oral, argumentación y escucha activa, aprendiendo a defender opiniones propias, considerar perspectivas diferentes y aceptar que una misma pregunta puede admitir diversas interpretaciones.
- Reconocer la lectura como una experiencia abierta y compartida, capaz de despertar curiosidad, generar conversaciones y transformar nuestra manera de mirar y comprender el mundo.

4. ESTRUCTURA NARRATIVA

Papá, ¿qué es la democracia? se construye a partir de una conversación familiar que comienza con una pregunta de Ana a su padre y termina convirtiéndose en un recorrido por los principios fundamentales de la democracia. La narración adopta una estructura dialogada, cercana al teatro, en la que intervienen tres personajes: Ana, su madre y su padre.

La historia se desarrolla en dos escenarios cotidianos, el hogar familiar y una cafetería, y se organiza en cuatro capítulos temáticos:

1. El origen (pp. 9-15). Ana descubre el significado de la palabra democracia y sus antecedentes en la antigua Grecia. Las preguntas, los malentendidos y las primeras comparaciones con situaciones escolares introducen la cuestión de quién tiene derecho a participar en las decisiones colectivas.

2. La evolución (pp. 17-22). La conversación aborda la concentración y la división de poderes, el estado de derecho y la representación política. Los ejemplos cotidianos, como repartir una tarta o establecer las reglas de un juego, intentan acercar conceptos abstractos a la experiencia de Ana.

3. Derechos y libertades (pp. 23-28). La madre introduce los derechos fundamentales y su conquista histórica. La conversación se interrumpe y se traslada a una cafetería, donde la narración concede mayor espacio a los pensamientos de la madre y a las relaciones familiares.

4. Participar en los asuntos públicos (pp. 29-34). El diálogo se centra en las elecciones, la participación ciudadana, las mayorías y minorías, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos.

La narración no funciona como una explicación ordenada y cerrada. Ana interrumpe, cambia de asunto, interpreta literalmente las palabras de su madre y relaciona lo que escucha con sus propias vivencias. Estas desviaciones, lejos de ser secundarias, aportan ritmo, humor y naturalidad al relato.

Aparece además la figura de un narrador en tercera persona que describe gestos, pensamientos y reacciones. Este recurso permite descubrir así las contradicciones de los personajes: lo que dicen no siempre coincide con lo que piensan o hacen.

El padre evita reiteradamente implicarse en una conversación que también debería concernirle. De este modo, la propia familia se convierte en otro escenario de reflexión sobre la democracia.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Papá, ¿qué es la democracia?

TEXTOS
Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros

ILUSTRACIONES
Vera Galindo

FORMATO
17 x 24 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-6-1

PÁGINAS
48

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YXZ JPHV / 5AL

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 10 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com



FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Papá, ¿qué es la democracia?

TEXTOS
Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros

ILUSTRACIONES
Vera Galindo

FORMATO
17 x 24 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-6-1

PÁGINAS
48

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YXZ JPHV / 5AL

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 10 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com

Las ilustraciones de Vera Galindo introducen pausas visuales y nuevas interpretaciones de lo narrado. Los gestos, las expresiones y las metáforas gráficas amplían el sentido de las conversaciones y permiten aproximarse a los conceptos desde la imagen, sin depender exclusivamente de las explicaciones verbales.

A lo largo del relato aparecen también tres invitaciones a «Piensa, dibuja, escribe» (pp. 13, 20 y 28), que interrumpen la lectura para dar entrada a la voz y a la imaginación de quien lee.

El desenlace recupera la situación inicial, pero invierte los papeles: ahora es Ana quien se dispone a explicar a su padre qué es la democracia. Su respuesta queda suspendida, sin que lleguemos a escucharla completa. Este final abierto convierte al lector en posible continuador de la conversación.

La publicación se completa con un glosario organizado por capítulos, preguntas de debate y tres textos históricos sobre la democracia (pp. 37-43). Estos materiales permiten regresar a lo leído, establecer nuevas relaciones y profundizar en las preguntas que plantea la narración.

5. TEMAS PRINCIPALES

• **La democracia como forma de convivencia.** La democracia no se presenta únicamente como un sistema de gobierno, sino también como una manera de relacionarnos, participar en las decisiones colectivas y asumir responsabilidades compartidas.

• **El poder, sus límites y la importancia de las reglas.** Se reflexiona sobre quién decide, quién establece las normas, quién debe cumplirlas y qué sucede cuando una persona concentra todas esas funciones.

• **Los derechos, las libertades y la igualdad.** El libro plantea los derechos como conquistas históricas que deben conocerse, ejercerse y protegerse, no como realidades garantizadas para siempre.

• **La participación y el valor de las diferentes opiniones.** La tolerancia, el pluralismo y la resolución pacífica de los conflictos permiten explorar el desacuerdo como una parte inevitable y necesaria de la convivencia democrática.

• **La diversidad y el encuentro con los demás.** La llegada de Milton al aula y las distintas reacciones que provoca entre sus compañeros introducen el tema de los prejuicios y la aceptación de las diferencias.

• **La familia, los roles de género y las contradicciones de los adultos.** La conversación sobre democracia se desarrolla en una familia donde las responsabilidades no parecen distribuirse de manera equilibrada. Mientras la madre asume buena parte de la educación y los cuidados de Ana, el padre encuentra continuamente motivos para ausentarse. ¿Cómo se ejercen la igualdad, la participación y la responsabilidad dentro de la propia familia?

• **La curiosidad, el pensamiento crítico y el derecho a preguntar.** El libro reivindica el valor de la curiosidad y de las preguntas aparentemente ingenuas. Comprender un asunto complejo requiere tiempo, diálogo y disposición a escuchar perspectivas diferentes. También supone reconocer que no todo admite una respuesta sencilla y que cambiar de opinión puede formar parte del aprendizaje.



6. LENGUAJE, ESTILO Y RECURSOS EXPRESIVOS

• **El diálogo como motor narrativo.** La estructura es casi teatral, con interrupciones, cambios de tema y contrastes entre las voces de Ana y sus padres.

• **Lenguaje coloquial y generacional.** Se emplean expresiones como «bro», «en plan» o «random», que caracterizan a Ana y producen situaciones humorísticas.

• **Empleo del humor, la ironía y las contradicciones.** Los equívocos de Ana, la impaciencia de su madre y las evasivas del padre se emplean como recursos literarios.

• **Las comparaciones y metáforas cotidianas.** Estas comparaciones acercan conceptos abstractos a experiencias reconocibles

• **La relación entre palabra e imagen.** Vera Galindo interpreta los personajes, introduce símbolos visuales y aporta significados que no necesariamente están expresados en el texto.

• **La participación del lector.** Las interrupciones «Piensa, dibuja, escribe» y el final abierto invitan a intervenir en la obra desde la interpretación y la creación.

7. INTERROGANTES PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Las preguntas que siguen proponen regresar a distintas escenas, diálogos e ilustraciones de *Papá, ¿qué es la democracia?* para explorar sus significados, descubrir contradicciones y abrir nuevas conversaciones. Su propósito es estimular la curiosidad, favorecer el intercambio de opiniones y animar a los lectores a construir argumentos propios. Pueden seleccionarse libremente, adaptarse a la edad del grupo o utilizarse como punto de partida para conversar, escribir, dibujar o crear.

Capítulo 1. El origen (pp. 9-15)

1. ¿Quién forma parte del pueblo? La madre explica que democracia significa «gobierno del pueblo», pero después cuenta que en la antigua Grecia muchas personas no podían participar. ¿Por qué crees que se consideraba ciudadanos a unos y se excluía a otros?

2. ¿Preguntar demasiado puede resultar incómodo? Ana interrumpe continuamente las explicaciones de su madre. A veces sus preguntas parecen disparatadas y otras ponen de manifiesto cuestiones importantes. ¿Crees que preguntar puede ser una forma de cuestionar lo que damos por supuesto? ¿Por qué algunas preguntas nos incomodan?

3. ¿Representar significa decidir por los demás? Ana cuenta que en su clase tienen una delegada a la que apenas prestan atención. ¿Qué diferencia existe entre elegir a alguien para que nos represente y dejar que decida todo sin consultarnos? ¿Qué responsabilidad tienen quienes eligen a sus representantes?

4. ¿Se puede hablar de libertad sin escuchar a los demás? La madre explica a Ana que todos tienen derecho a opinar, pero en ocasiones pierde la paciencia con sus interrupciones. ¿Encuentras alguna contradicción? ¿Es siempre fácil poner en práctica las ideas que defendemos?

FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Papá, ¿qué es la democracia?

TEXTOS
Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros

ILUSTRACIONES
Vera Galindo

FORMATO
17 x 24 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-6-1

PÁGINAS
48

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YXZ JPHV / 5AL

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 10 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com



5. ¿Cómo imaginamos aquello que todavía no comprendemos? En la página 13, el libro invita a dibujar lo que nos sugiere la palabra democracia. ¿Por qué personas diferentes pueden imaginar cosas tan distintas ante una misma palabra? ¿Puede una imagen expresar algo que resulte difícil explicar con palabras?

Capítulo 2. La evolución (pp. 17-22)

1. ¿Por qué resulta peligroso que una sola persona tenga todo el poder? Ana compara el poder con una pizza y su madre utiliza una tarta para explicarle su división. ¿Qué nos permiten comprender estas comparaciones? ¿Qué aspectos de la división de poderes no explican?

2. ¿Quién vigila a quienes establecen las reglas? La actividad de la página 20 propone pensar en un juego o partido. ¿Qué sucedería si una misma persona pudiera cambiar las reglas, decidir quién las ha incumplido y establecer el castigo? ¿Podría seguir siendo un juego justo?

3. ¿Cumplir las normas significa que todas las normas son justas? La madre explica el estado de derecho mediante las reglas de una comunidad de vecinos. ¿Puede existir una norma que se aplique a todos y, sin embargo, resulte injusta? ¿Qué posibilidades tenemos para cuestionarla o intentar cambiarla?

4. ¿Qué significa realmente estar representado? Ana descubre que, por ser menor de edad, no puede votar en las elecciones generales. ¿Significa eso que sus intereses y opiniones carecen de importancia? ¿Cómo pueden escuchar los adultos las necesidades de quienes todavía no participan en las elecciones?

Capítulo 3. Derechos y libertades (pp. 23-28)

1. ¿Por qué algunos derechos que hoy consideramos evidentes no siempre han existido? La madre explica que muchas libertades han sido conquistadas a lo largo de la historia. ¿Por qué crees que las sociedades han necesitado tanto tiempo para reconocerlas? ¿Conocer el pasado puede cambiar nuestra manera de valorar el presente?

2. ¿Podemos comprender una injusticia a través de las emociones? Para explicar la esclavitud, la madre recuerda una película que había impresionado a Ana. ¿Qué puede aportar una historia a nuestra comprensión de una situación injusta? ¿Es lo mismo conocer un hecho que imaginar cómo se siente quien lo vive?

3. ¿Tratar a todos por igual significa ser justos? La madre utiliza los castigos escolares para explicar la igualdad ante la ley. Pero ¿sería justo castigar de la misma manera a dos estudiantes que han hecho cosas diferentes? ¿Qué deberíamos tener en cuenta antes de decidir si un castigo es justo?

4. ¿Quién cuida de quienes cuidan? En la cafetería, la madre reflexiona sobre sus responsabilidades familiares mientras el padre permanece ocupado con el periódico. ¿Qué nos revelan sus pensamientos sobre la distribución de las tareas y los cuidados? ¿Por qué puede resultar difícil reconocer trabajos que forman parte de nuestra vida cotidiana?

5. ¿Qué hace que una norma sea justa o injusta? La actividad de la página 28 propone examinar normas de diferentes espacios de convivencia. ¿Puede una misma norma parecer justa a una persona e injusta a otra? ¿Qué tendríamos que hacer para comprender ambas posiciones antes de decidir?

FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Papá, ¿qué es la democracia?

TEXTOS
Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros

ILUSTRACIONES
Vera Galindo

FORMATO
17 x 24 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-6-1

PÁGINAS
48

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YXZ JPHV / 5AL

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 10 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com



Capítulo 4. Participar en los asuntos públicos (pp. 29-34)

1. ¿Es suficiente una respuesta sencilla para explicar algo complejo? El padre afirma que la democracia es lo contrario de la dictadura. Después de todo lo que Ana ha aprendido, ¿crees que esa explicación es suficiente? ¿Qué cosas importantes se está dejando fuera?

2. ¿Dónde termina lo privado y comienza lo público? La madre utiliza el sofá de casa y una fuente de la calle para explicar la diferencia. ¿Por qué considera uno privado y la otra pública? ¿Se te ocurre alguna decisión que tomemos en casa y que también pueda afectar a otras personas, como nuestros vecinos?

3. ¿Es suficiente decir que respetamos las diferencias? Ana afirma que es tolerante, pero rechaza probar la comida que lleva Milton a clase porque le resulta desconocida. ¿Existe alguna contradicción entre lo que dice y lo que hace? ¿Cómo influyen nuestros prejuicios en la manera de relacionarnos con otras personas?

4. ¿Por qué la historia termina sin una respuesta completa? Al final, Ana comienza a explicarle a su padre qué es la democracia, pero no llegamos a escuchar su explicación. ¿Por qué crees que el autor ha elegido terminar así? Después de todas las conversaciones con su madre, ¿qué crees que ha comprendido Ana sobre la democracia?

Orientaciones para la conversación

Estas preguntas pueden dar lugar a interpretaciones diferentes e incluso contradictorias. Conviene favorecer un ambiente en el que sea posible discrepar, revisar una opinión o reconocer que todavía no sabemos qué pensar. El profesorado puede invitar al alumnado a buscar en el texto o en las ilustraciones aquello que ha motivado su interpretación, sin exigir que todas las respuestas sean iguales. También es interesante detenerse en los silencios, las dudas y los cambios de opinión. No es necesario abordar todos los interrogantes ni resolverlos en una única sesión.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Papá, ¿qué es la democracia?

TEXTOS
Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros

ILUSTRACIONES
Vera Galindo

FORMATO
17 x 24 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-6-1

PÁGINAS
48

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YXZ JPHV / 5AL

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 10 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com



8. ACTIVIDADES CREATIVAS E INTERDISCIPLINARES

Las siguientes propuestas amplían las posibilidades de lectura y creación que ofrece *Papá, ¿qué es la democracia?* Todas parten de sus diálogos, ilustraciones, personajes o de las actividades «Piensa, dibuja, escribe» incluidas en la publicación.

1 - La democracia tiene muchas imágenes.
Áreas: Educación Artística · Lengua y Literatura · Educación en Valores.

En la página 13, el libro propone dibujar lo que nos viene a la cabeza al escuchar la palabra democracia. Puede volverse a esta actividad al finalizar la lectura para descubrir cómo se han transformado nuestras primeras impresiones. Invitar al alumnado a recuperar su dibujo inicial y observarlo: ¿Qué elementos eligió? ¿Por qué? ¿Qué ideas quiso expresar?

Después de leer el libro, cada participante puede intervenir sobre su primera creación: añadir elementos, cambiar colores, incorporar palabras, superponer imágenes, etc. También puede decidir no modificar nada y explicar por qué.

Se pueden reunir las imágenes en una exposición colectiva que muestre diferentes maneras de representar una misma idea. ¿Puede una imagen expresar una idea sin necesidad de explicarla? ¿Por qué dos personas que han leído el mismo libro pueden imaginar la democracia de formas completamente diferentes?

2 - Tres personajes, muchas voces.
Áreas: Lengua y Literatura · Expresión oral · Artes Escénicas.

El carácter dialogado de la narración invita a experimentar con la lectura dramatizada. Seleccionar una conversación breve y repartir las intervenciones entre varios lectores. Antes de interpretarla, observar cómo se expresan los personajes: qué palabras repiten, cuándo pierden la paciencia, cómo muestran sus dudas o qué hacen para evitar una pregunta. Realizar distintas lecturas de la misma escena modificando la entonación, el ritmo, las pausas o los gestos.

Como continuación creativa, proponer que los participantes intercambien los papeles: Ana se convierte en quien explica y su madre o su padre en quienes preguntan. Se puede también improvisar un diálogo breve intentando conservar el humor y las peculiaridades de los personajes.

3. Dibujar lo que no se puede tocar.
Áreas: Educación Artística · Lengua y Literatura · Ciencias Sociales.

¿Cómo se dibujan el poder, la libertad o la participación? Las ilustraciones de Vera Galindo muestran que las ideas abstractas pueden convertirse en imágenes sorprendentes y humorísticas.

Invitar al alumnado a describir lo que ve y proponer interpretaciones personales. ¿Qué representan los hilos de la ilustración de la página 25? ¿Quién los mueve? ¿Qué podría suceder si desaparecieran? ¿Qué significado adquieren los gestos y las expresiones de los personajes?

Después, elegir una de las ideas abordadas en el libro e imaginar una nueva manera de representarla. Se puede recurrir al dibujo, al collage, a la fotografía o a una composición con objetos cotidianos.

¿Qué posibilidades tienen las imágenes para expresar ideas que resultan difíciles de definir?

FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Papá, ¿qué es la democracia?

TEXTOS
Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros

ILUSTRACIONES
Vera Galindo

FORMATO
17 x 24 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-6-1

PÁGINAS
48

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YXZ JPHV / 5AL

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 10 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com



FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Papá, ¿qué es la democracia?

TEXTOS
Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros

ILUSTRACIONES
Vera Galindo

FORMATO
17 x 24 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-6-1

PÁGINAS
48

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YXZ JPHV / 5AL

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 10 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com

4. Tres textos, tres maneras de pensar la democracia.
Áreas: Lengua y Literatura · Historia · Educación Artística · Ciencias Sociales.

El libro incluye tres textos históricos que permiten observar cómo se han expresado las ideas de democracia, libertad e igualdad en diferentes momentos: el discurso de Pericles recogido por Tucídides, un fragmento de *El contrato social* de Rousseau y el preámbulo de la Constitución española de 1978.

Proponer una lectura compartida de pequeños fragmentos, deteniéndose en las palabras e ideas que más llaman la atención. No es necesario comprender todos los conceptos en una primera lectura. Cada grupo puede elegir una frase o una idea de uno de los textos y relacionarla con alguna conversación entre Ana y su madre. ¿De qué manera se habla de la igualdad? ¿Qué importancia se concede a la libertad? ¿Qué cuestiones siguen presentes y cuáles han cambiado?

Como propuesta creativa, realizar una composición visual en tres partes que dialogue con los textos históricos. Cada parte puede combinar palabras seleccionadas, dibujos, símbolos, formas o colores. El objetivo no es ilustrar literalmente los documentos, sino expresar qué ideas o preguntas despiertan.

¿Significaba lo mismo la democracia en la antigua Atenas que en la actualidad? ¿Qué preguntas de Ana podríamos formular a los autores de estos textos?

5. La respuesta que nunca escuchamos.
Áreas: Lengua y Literatura · Educación Artística · Expresión oral.

El libro termina cuando Ana comienza a explicarle a su padre qué es la democracia. Después de tantas conversaciones, preguntas, dudas e interrupciones, el lector no llega a escuchar su respuesta completa.

Invitar al alumnado a releer las últimas páginas y observar detenidamente la ilustración final de Vera Galindo. ¿Qué expresan los gestos de los personajes? ¿Qué esperamos que suceda a continuación?

Proponer diferentes maneras de continuar la escena:

- Escribir un breve diálogo que mantenga el lenguaje y el humor de los personajes.
- Crear una secuencia de viñetas que imagine qué ocurre después.
- Dibujar una nueva ilustración final sin utilizar palabras.
- Representar una continuación improvisada en la que el padre, por una vez, tenga que responder a las preguntas de Ana.

Compartir las diferentes creaciones permite descubrir cómo una misma historia puede generar continuaciones muy distintas.

¿Es necesario que todas las historias terminen con una respuesta? ¿Puede una pregunta abierta ser un buen final?

El papel del profesorado es acompañar estas exploraciones, favorecer el diálogo y ayudar a establecer conexiones con la publicación, sin imponer una interpretación única de sus textos o ilustraciones. La lectura es el punto de partida, no el destino final.
Cada conversación, imagen o creación puede abrir nuevas posibilidades.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Papá, ¿qué es la democracia?

TEXTOS
Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros

ILUSTRACIONES
Vera Galindo

FORMATO
17 x 24 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-6-1

PÁGINAS
48

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YXZ JPHV / 5AL

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 10 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com

9. FECHAS CLAVE PARA TRABAJAR EL LIBRO

Papá, ¿qué es la democracia? puede leerse en cualquier momento del curso escolar, aunque determinadas conmemoraciones ofrecen oportunidades para profundizar en sus contenidos y relacionarlos con cuestiones de actualidad.

Momento	Posible vínculo con el libro
15 de septiembre Día de la Democracia	Ocasión especialmente apropiada para iniciar la lectura y reflexionar sobre la participación ciudadana, los derechos y las libertades.
16 de noviembre Día Internacional para la Tolerancia	El encuentro con Milton y las reflexiones sobre las mayorías y minorías (pp. 32-34) permiten conversar sobre la diversidad, los prejuicios, el respeto a las diferencias y la convivencia.
20 de noviembre Día Mundial de la Infancia	Las preguntas de Ana sobre su derecho a participar en las decisiones colectivas, aunque todavía no pueda votar (pp. 21-22 y 30-32), ofrecen un punto de partida para reflexionar sobre la participación infantil y juvenil.
6 de diciembre Día de la Constitución Española	La lectura de los capítulos dedicados a la evolución de la democracia y a los derechos y libertades puede completarse con el preámbulo de la Constitución de 1978 incluido en la página 43.
10 de diciembre Día de los Derechos Humanos	El tercer capítulo (pp. 23-28) permite abordar la conquista histórica de los derechos, la igualdad ante la ley y la importancia de proteger las libertades individuales y colectivas.
30 de enero Día Escolar de la No Violencia y la Paz	Las conversaciones sobre el conflicto, la tolerancia y la resolución pacífica de las diferencias (pp. 32-34) permiten reflexionar sobre el diálogo como herramienta de convivencia.
23 de abril Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor	Oportunidad para explorar la dimensión literaria y artística de la obra
3 de mayo Día Mundial de la Libertad de Prensa	La pregunta sobre la posibilidad de una democracia sin libertad de prensa, incluida en la página 40, permite reflexionar sobre el derecho a la información, la libertad de expresión y la importancia de conocer diferentes puntos de vista.

Itinerarios de Lectura

Este libro forma parte del Itinerario 2
Ciudadanía, igualdad y lectura crítica

VER ITINERARIOS

En la estantería digital correspondiente a este itinerario encontrarás más recursos vinculados a este título: propuestas de mediación lectora, materiales creativos y otros contenidos complementarios.

También puedes consultar más
Recursos didácticos y guías de lectura Pintar-Pintar