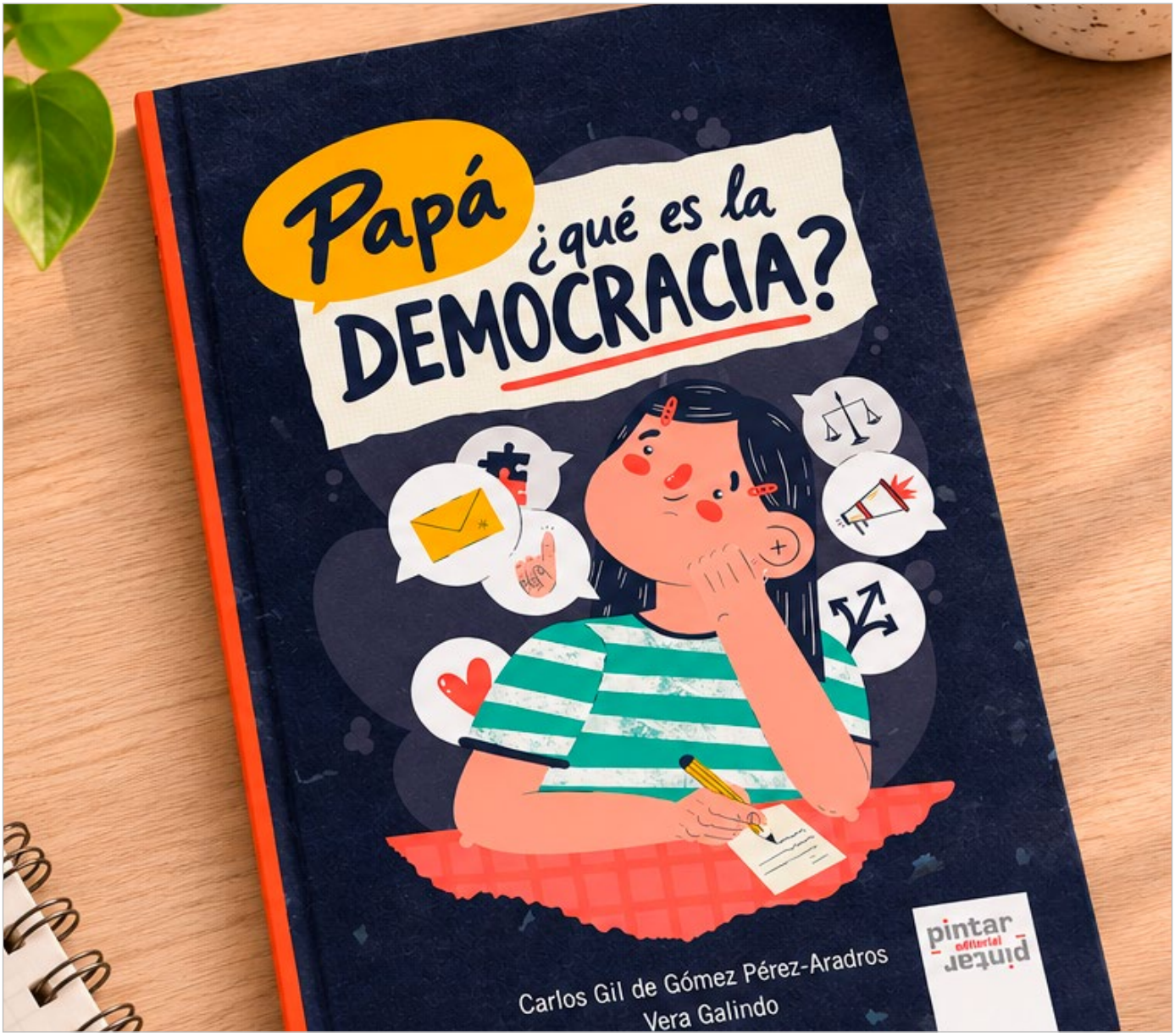
PINTAR-PINTAR EDITORIAL

Papá, ¿qué es la democracia?

HUMOR · ILUSTRACIÓN · DIÁLOGO · LIBERTAD CREATIVA

CASTELLANO



TEXTOS:
CARLOS GIL DE GÓMEZ PÉREZ-ARADROS

ILUSTRACIONES:
VERA GALINDO

ISBN:
979-13-992356-6-1

CÓDIGO BIC:
YXZ JPHV / 5AL

MATERIA:
JUVENIL

IDIOMA:
CASTELLANO

NOTA DE PRENSA

La democracia también se discute en casa

Una conversación familiar en la que las preguntas de una niña convierten la democracia en un asunto cercano: quién decide, quién escucha, cómo se reparten las responsabilidades y qué ocurre cuando no todos pensamos igual. Una narración ilustrada que combina humor, política y libertad para seguir preguntando.

«No sé, hija, pregúntale a mamá...». No parece una gran respuesta a una gran pregunta. Ana quiere saber qué es la democracia porque se lo han pedido en clase, pero su padre prefiere apartarse del asunto. Su madre se queda con el encargo. Lo que sigue no es una lección impartida sin interrupciones, sino una conversación llena de desvíos, ocurrencias y pequeñas tensiones domésticas. En ella, la historia de los sistemas políticos convive con un sofá, una cafetería, una delegada de clase y el periódico que el padre hojea para no comprometerse demasiado.

En *Papá, ¿qué es la democracia?*, publicado por Pintar-Pintar Editorial, Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros sitúa una cuestión política de gran alcance dentro de una escena familiar reconocible. La democracia aparece primero como una palabra difícil de explicar y acaba relacionándose con las normas compartidas, la representación, los derechos, la libertad y el respeto a quienes no coinciden con la mayoría. La protagonista, sin embargo, no se conforma con escuchar: interrumpe, entiende algunas cosas a su manera y descubre otras que los adultos quizá no habían pensado explicar.

Para Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros, el libro nace de «la ausencia de espacios y de materiales útiles para poder hablar con naturalidad de la Democracia». Vera Galindo encontró en el texto «una historia muy cercana, divertida y fácil de leer», construida con situaciones que podrían darse en cualquier familia. La ficción abre así un espacio para el diálogo sin sustituirlo por una definición. El humor y la ironía acompañan a Ana entre la curiosidad auténtica y las ganas de cambiar de conversación.

El poder no se reparte como una pizza

El recorrido comienza en la Grecia clásica. Ana escucha que democracia procede de dêmos y krátos, pero interpreta «pueblo» como el lugar donde viven sus abuelos. Más adelante, el relato recuerda que aquella experiencia ateniense excluía de la participación política a las mujeres y a buena parte de quienes habitaban la ciudad. El origen del concepto no se presenta, así, como una edad dorada sin contradicciones, sino como el comienzo de una historia llena de cambios y exclusiones.

La explicación pasa después a la concentración del poder en las monarquías absolutas, su división en funciones legislativa, ejecutiva y judicial, el estado de derecho y la representación. Cuando su madre le habla de dividir el poder, Ana replica: «¿Cómo se va a dividir el poder? No es una pizza». La madre recurre entonces a la imagen de una tarta: repartirla impide que una sola persona se la coma entera. El ejemplo no agota la complejidad del principio, pero permite que una idea abstracta encuentre una forma cotidiana.

Las elecciones, el sufragio y el pluralismo llegan de la mano de las votaciones de clase y de las cabinas electorales en las que Ana recuerda haberse escondido. El relato también pregunta por quienes todavía no pueden votar y por el deber de escuchar a las minorías. La llegada de Milton, un compañero al que algunos reciben con prejuicios, pone a prueba una palabra que, dicha en abstracto, parece sencilla: tolerancia. Votar importa, pero la democracia tampoco se reduce a contar votos.

La política empieza mucho antes de llegar a las urnas

Hay otra conversación, menos explícita, que atraviesa el libro: la que mantienen los comportamientos de sus personajes con las ideas que intentan explicar. El padre entra y sale de escena, encuentra asuntos urgentes fuera de casa y delega en la madre buena parte del trabajo de responder a su hija. La madre se irrita por esa distribución desigual, pierde a veces la paciencia con Ana y tampoco está libre de contradicciones. El narrador permite asomarse a lo que cada cual piensa, no solo a lo que dice.

Gil de Gómez Pérez-Aradros reconoce que existe una crítica deliberada a ciertos papeles familiares: «Que los roles familiares hayan cambiado no significa que no deban seguir haciéndolo: queda camino por recorrer en este asunto». No convierte por ello a sus personajes en figuras sin matices. El padre es afectuoso con Ana; la cuestión es si ese afecto se traduce también en presencia y responsabilidad. La madre sabe mucho más de lo que su hija imagina, pero carga casi sola con el esfuerzo de explicarlo.

Para el autor, la convivencia familiar no es ajena a la vida política: «Es en el seno de la familia donde se da la socialización política que nos acompañará toda la vida». El reparto de tareas, la escucha, la discusión de las normas y la posibilidad de disentir aparecen como formas tempranas de experimentar aquello que la palabra democracia designa a una escala mucho mayor. La casa no funciona como una metáfora perfecta del Estado; funciona como el primer lugar donde se aprende que vivir juntos exige negociar.

Ana, o el arte de interrumpir una explicación

Ana habla con las palabras de su tiempo. Dice «bro», «en plan» y «random»; confunde la aristocracia con los «aristogatos», pregunta si el estado de derecho tiene algo que ver con el estado de WhatsApp y descoloca a su madre con observaciones que parecen salir de otro tema. Ese humor no es un simple descanso entre conceptos. Impide que el relato adopte el tono solemne de un manual y muestra hasta qué punto explicar también supone escuchar qué ha entendido realmente la otra persona.

«La inocencia y la espontaneidad hacen que el libro sea más ágil y entretenido», sostiene Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros. El diálogo, cercano en ocasiones a la escena teatral, se apoya en tres voces muy diferenciadas y en un narrador que subraya la distancia entre sus intenciones y sus actos. Ana pregunta lo que no sabe; los adultos, en cambio, a veces responden como si no pudieran admitir que tampoco lo tienen todo claro.

El libro introduce también la corrupción, la desafección política y los límites de las democracias actuales, sin eludir que los sistemas políticos son realidades cambiantes. «La democracia de un país es un elemento vivo que va cambiando a lo largo de los años», explica el escritor, convencido de la importancia de someter a examen los argumentos demasiado sencillos y de no renunciar a participar.



La democracia también se puede dibujar

Vera Galindo recurre a personajes expresivos, contrastes cromáticos y composiciones que parecen sujetas a la página con pequeños trozos de cinta adhesiva. Buscó para Ana y sus padres una estética actual y desenfadada, sin perder una identidad visual propia para cada uno. La expresividad de los gestos prolonga sus diálogos y permite reconocer una familia cualquiera, con sus diferencias y reacciones cotidianas.

Para explicar ideas más abstractas, la ilustradora combina símbolos y metáforas: un rey que sostiene el poder sobre un dedo, una persona convertida en marioneta para representar la falta de libertad y Temis como figura de la justicia. «Quería que las imágenes ayudaran a comprender los conceptos y acompañaran al texto sin limitarse a repetir lo que ya estaba contando», señala Galindo. Entre lo simbólico y lo cotidiano, sus imágenes invitan a entender, imaginar y preguntarse.



Un libro que continúa fuera de sus páginas

La lectura incorpora tres espacios «Piensa, dibuja, escribe», que invitan a representar gráficamente la democracia, observar las reglas de un juego o poner en cuestión las normas de la vida cotidiana. Tras la historia hay un glosario, preguntas de debate y tres textos de distintas épocas: el discurso de Pericles transmitido por Tucídides, un pasaje de *El contrato social* de Rousseau y el preámbulo de la Constitución española de 1978. La obra puede leerse de principio a fin, pero también ofrece motivos para regresar a determinadas escenas y discutirlas.

Pintar-Pintar ha desarrollado además un cuaderno creativo de acompañamiento con orientaciones para la lectura compartida y propuestas interdisciplinares. Las actividades no convierten la obra en una sucesión de ejercicios: parten de ella para explorar otras maneras de leer, hablar, escribir y mirar.

El escritor espera que estos encuentros permitan «verbalizar ideas, escuchar posturas no coincidentes y defenderlas». Vera Galindo, por su parte, ha querido mostrar «esas pequeñas cosas que a veces no se dicen con palabras»: del desconcierto inicial de Ana a la satisfacción de comprender y poder explicárselo a los demás. El autor invita también a encontrarse, con humor, con «personas que no piensan como nosotros y que no son necesariamente peores ni menos valiosas». La última respuesta de Ana no llega a oírse. No es una ausencia que haya que rellenar deprisa, sino el lugar que el libro reserva a sus lectores.

> *«La democracia de un país es un elemento vivo que va cambiando a lo largo de los años».*
>
> **CARLOS GIL DE GÓMEZ PÉREZ-ARADROS**



Los autores



TEXTOS

Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros

Nacido en Logroño en 1976, es diplomado en Gestión y Administración Pública por la Universidad de Zaragoza y licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Autónoma de Madrid, donde cursó estudios de posgrado en Relaciones Internacionales y Estudios Africanos. Ha desarrollado su actividad profesional en la Administración del Principado de Asturias, en ámbitos como la educación y la cultura, y ha trabajado como investigador en la Universidad de Oviedo. Autor de ensayos, novelas, literatura infantil y materiales pedagógicos, entre sus publicaciones figuran *Reflexiones (poco académicas) sobre la sociedad actual* (KRK, 2013), *El pequeño Platón* (2018) y *Marco organizativo y normativo de las Administraciones Públicas y de la Unión Europea* (Paraninfo, 2026). Colabora en medios de comunicación y revistas especializadas.



ILUSTRACIONES

Vera Galindo

Nacida en Sástago (Zaragoza) en 1995, se formó en diseño gráfico y trabaja como ilustradora independiente desde 2018. Su actividad abarca la edición infantil, la publicidad, el muralismo y la animación. Es autora e ilustradora de *¿Cómo lo ves?*, obra reconocida con el Premio Apila Primera Impresión 2020 y seleccionada ese año por la Biblioteca Pública de Nueva York entre sus diez mejores álbumes infantiles. También ha publicado *¿Quién es quién?* y *Lila y Lola* (2024), recomendada por la Fundación Cuatrogatos en 2025, y ha ilustrado textos de otros autores, entre ellos *El nieto de Goya* y *Los Gigantes y las Fiestas*. Su trabajo explora el diálogo entre las imágenes y las ideas, dentro y fuera del libro.





RESUMEN

Todo empieza con una pregunta aparentemente sencilla: «Papá, ¿qué es la democracia?». Una de esas preguntas que todos deberíamos hacernos. Pero cada respuesta abre una pregunta nueva. ¿Por qué no puede decidirlo todo una sola persona? ¿Quién hace las leyes? ¿Por qué es importante votar? ¿Qué ocurre con quienes no forman parte de la mayoría? ¿Cuáles son los peligros a los que se enfrenta la democracia? A través de una conversación familiar llena de humor, dudas y ejemplos cotidianos, Ana descubre que la democracia es mucho más que votar: significa vivir con reglas comunes, evitar los abusos de poder, proteger derechos y libertades, participar y aprender a convivir con quienes piensan de otra manera. Un libro que invita a leer, reflexionar, conversar, dibujar, escribir y seguir preguntando. Porque la democracia no es una respuesta que se aprende de memoria, sino un diálogo en el que todos tenemos algo que decir y aportar.



Un libro para:

- Lectoras y lectores a partir de 10 años que quieren entender la democracia a través de preguntas, humor y situaciones cotidianas.
- Docentes del último ciclo de Primaria y de Secundaria que buscan explorar los derechos y la participación ciudadana mediante la lectura y el debate.
- Familias que desean compartir preguntas sobre libertad y convivencia.
- Clubes de lectura juveniles e intergeneracionales que disfrutan leyendo diálogos en voz alta y contrastando ideas.
- Librerías y bibliotecas con secciones de narrativa juvenil, derechos humanos y pensamiento crítico.

ENLACES

Página del libro

https://www.pintar-pintar.com/p11805047-papa-que-es-la-democracia.html

Librerías donde encontrarlo

https://www.pintar-pintar.com/b26593-librerias.html

Distribución Pintar-Pintar

https://www.pintar-pintar.com/b12273-distribucion.html

FORMA PARTE DEL ITINERARIO 2

Ciudadanía, igualdad y lectura crítica

https://www.pintar-pintar.com/b26481-itinerario2.html

Pintar-Pintar Editorial



Fundada en Asturias en 2005, Pintar-Pintar Editorial es un sello especializado en literatura infantil y juvenil ilustrada. Su catálogo reúne palabra, imagen, poesía y creación contemporánea, con una atención especial al lenguaje, a la ilustración y al cuidado de la edición.

La editorial defiende una literatura que deja espacio a la interpretación, la imaginación y el pensamiento propio. Sus libros no buscan ofrecer siempre respuestas cerradas ni conducir a un resultado previamente establecido, sino abrir posibilidades para que niñas y niños exploren, se hagan preguntas y encuentren sus propias formas de expresión. Esta manera de entender la lectura se prolonga en talleres y encuentros en escuelas, bibliotecas, museos y otros espacios culturales.

Papá, ¿qué es la democracia? se inscribe en esta línea editorial por su manera de abordar una cuestión compleja sin convertirla en una lección moral ni en un conjunto de respuestas que deban memorizarse. El humor, las contradicciones de los personajes, el diálogo y la ilustración permiten explorar diferentes puntos de vista sin imponer una única interpretación.

Pintar-Pintar publica en castellano y asturiano y ha recibido Premios Nacionales a los Libros Mejor Editados en 2008, 2012 y 2014.

- www.pintar-pintar.com
- pintarpintareditorial.blog
- Catálogo de publicaciones

FICHA TÉCNICA

Textos:
Carlos Gil de Gómez Pérez-Aradros
Ilustraciones:
Vera Galindo
Formato:
17 x 24 cm
Encuadernación:
Rústica cosida con solapas
Dirección artística y diseño:
Ester Sánchez

ISBN:
979-13-992356-6-1
Páginas:
48
Edita:
Pintar-Pintar Editorial
Edición:
noviembre de 2026
PVP: 15 €

DISTRIBUCIÓN

Consulta en este enlace nuestros distribuidores.

Impreso en papel procedente de bosques gestionados conforme a principios de sostenibilidad económica, social y ambiental (papel certificado FSC).