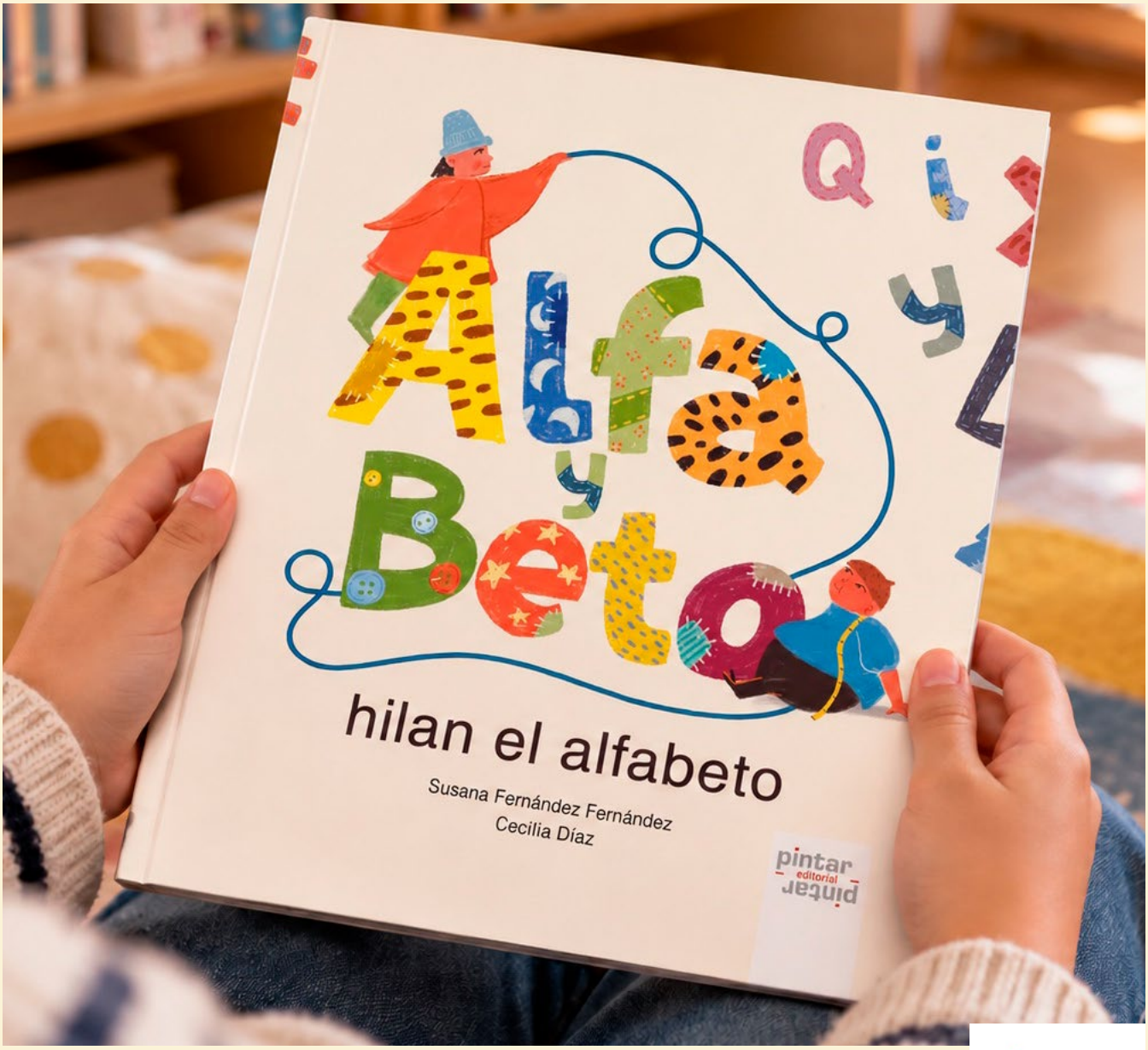
Alfa y Beto hilan el alfabeto

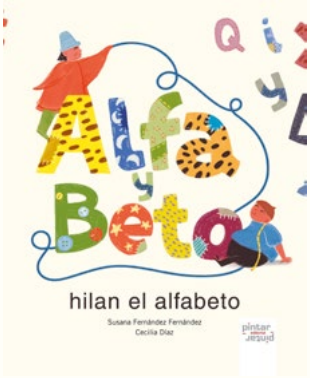
Susana Fernández Fernández
Cecilia Díaz

CUADERNO CREATIVO

Poesía · Ilustración · Juego verbal · Creación



pintar editorial



Alfa y Beto hilan el alfabeto

1. PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Alfa y Beto hilan el alfabeto es un poemario ilustrado que invita a entrar en las veintisiete letras del alfabeto castellano por la vía del ritmo, el humor, la imagen y la invención. Cada letra tiene su poema y, a continuación, una página de juegos que anima a escribir, dibujar, recitar, observar o investigar. El libro se puede recorrer de la A a la Z, pero también abrir por una letra elegida al azar o por una forma poética que despierte curiosidad.

Esta unidad está dirigida al profesorado y a quienes median lecturas en bibliotecas y talleres. Ofrece una lectura literaria y visual del libro, propuestas para antes, durante y después de la lectura, actividades creativas e interdisciplinares y preguntas abiertas para conversar. Las propuestas complementan los juegos que ya están impresos en el poemario; no es preciso realizarlos todos para disfrutarlo.

2. ETAPAS Y CONDICIONES DE USO

Propuesta central para 2.º, 3.º y 4.º de Educación Primaria. En 1.º puede seleccionarse un grupo reducido de poemas para lectura compartida, conversación y juego oral. En 5.º y 6.º conviene ampliar la comparación de recursos, la revisión de textos y las referencias culturales.

Materiales: uno o varios ejemplares del libro, papel para borradores, cartulinas o papeles reutilizados, lápices y rotuladores; de forma opcional, retales, hilo, tijeras de punta redonda, pegamento y acceso a imágenes de las obras artísticas citadas.

3. ENCAJE EDITORIAL Y JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

El libro forma parte del Itinerario 3 de Pintar-Pintar, dedicado a la imaginación, el lenguaje y la creación. La poesía se ofrece como experiencia de escucha y placer, al mismo tiempo que permite descubrir recursos expresivos por medio de la práctica. Su estructura breve favorece la lectura en voz alta, la elección personal y la vuelta a una página. La ilustración de Cecilia Díaz posee una voz propia que puede observarse sin necesidad de convertir cada imagen en un ejercicio de identificación.

La unidad promueve una relación flexible con el lenguaje: las palabras pueden buscarse en el diccionario, probarse por su sonido, inventarse con reglas o cambiar de sentido al entrar en un poema.

Objetivos didácticos

- Disfrutar de la lectura y escucha de poemas variados, expresando preferencias con una razón o un detalle del texto.
- Reconocer que la repetición, la rima, la aliteración, las pausas y la elección de palabras modifican cómo suena un poema.
- Explorar las posibilidades de las letras, las sílabas y los sonidos a través de juegos de creación oral y escrita.
- Identificar y ensayar algunas formas presentes en el libro: tautograma, trabalenguas, nana, adivinanza, haiku, acróstico y poema monovocálico.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Alfa y Beto hilan el alfabeto

TEXTOS
Susana Fernández Fernández

ILUSTRACIONES
Cecilia Díaz

FORMATO
21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-5-4

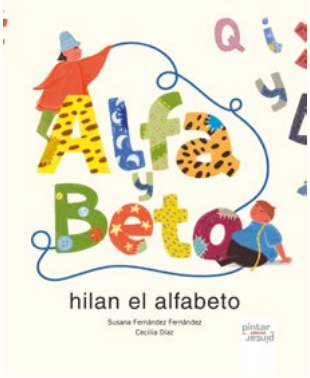
PÁGINAS
64

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YDPYBLAYBC / 5AH

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 7 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com



- Crear, compartir y revisar una composición breve, respetando la voz propia y la de otras personas.
- Consultar y contrastar vocabulario y referencias artísticas o culturales cuando la lectura lo requiera.
- Observar y relacionar texto e ilustración.

4. ESTRUCTURA NARRATIVA

El poemario no desarrolla una narración continua ni cuenta con un conflicto único. Su estructura es modular: 27 parejas de páginas, un poema y una propuesta de juego por letra, desde «Abuela Ágatha» (pp. 6-7) hasta «Zipi y Zape» (pp. 58-59). En los poemas aparecen figuras propias del disparate, personajes literarios, una biblioteca, animales, personas y lugares imaginados. Son episodios autónomos. Alfa y Beto no narran todas las composiciones: su presencia recurrente se establece sobre todo en la imagen, como dos pequeños seres que cosen y sostienen el universo gráfico.

El lector pasa así de escuchar o leer a convertirse en autor de una posible continuación. La página de juego no cierra el poema con una «solución»; propone otra entrada.

5. TEMAS PRINCIPALES

• **El alfabeto como material de invención.** La restricción de una letra o una vocal se transforma en oportunidad. «Abuela Ágatha» limita las iniciales; «Don Oso Odón Orozco» trabaja con una única vocal; los poemas de la U y la Z ocultan letras dentro de su estructura. Las reglas pueden ampliar posibilidades y también pueden modificarse conscientemente.

• **El placer sonoro.** «Cocodrilo cosedor», «Runrún real» y «Trabalenguas tantarantero» piden voz, respiración y juego rítmico. La pronunciación, el volumen y la velocidad forman parte de la lectura, sin convertir la fluidez en competición.

• **Los libros dialogan con otros libros.** La «Biblioteca» contiene bestiarios y aventuras; «Personajes...» reúne personajes conocidos y «Zipi y Zape» alude a la historieta. Se puede conversar sobre qué reconoce cada lector sin dar por supuesto que el grupo comparte todos esos referentes.

• **Cuidado, pertenencia y viaje.** «Mamá, la maga» convierte el acompañamiento en música; «¡Nevar y nevar!» emplea el arrullo; «Inmigrante en Ítaca» imagina el deseo de ser respetado y acogido. Este último texto permite una conversación empática evitando pedir al alumnado experiencias personales que no desee compartir.

• **Palabras de lugares distintos.** La isla de Ítaca, el kimono, kokoro y los términos con w pueden abrir una consulta sobre lengua, procedencia y circulación cultural.

6. LENGUAJE, FORMAS Y RECURSOS

La obra combina humor, asociaciones inesperadas, aliteración, repetición, onomatopeya y guiños intertextuales. Sus títulos anuncian formas diversas: el tautograma de la A, la décima espinela de la H, los trabalenguas de la J y la T, la nana de la N, las adivinanzas de la Q, el poema monovocálico de la O y los haikus de la X. Otros poemas dan relieve a un recurso: anáfora en M, aliteración en R, esdrújulas al final de verso en S, acróstico o teléstico en U y mesóstico en Z.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Alfa y Beto hilan el alfabeto

TEXTOS
Susana Fernández Fernández

ILUSTRACIONES
Cecilia Díaz

FORMATO
21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-5-4

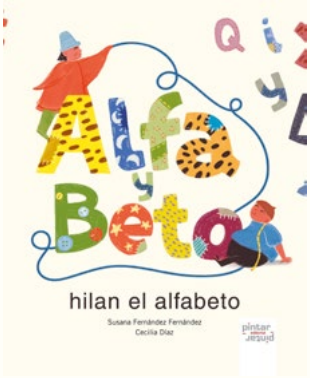
PÁGINAS
64

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YDPYBLAYBC / 5AH

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 7 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com



Estos nombres técnicos pueden introducirse después de experimentar. Es preferible escuchar qué produce la repetición de la erre, intentar un poema de una sola vocal y comparar resultados antes de memorizar la definición. El libro utiliza además notas a pie de página para explicar palabras como kokoro o ibis y formas poéticas como décima espinela; esas notas forman parte de la lectura.

Cecilia Díaz construye letras que recuerdan a piezas textiles: estampados, puntadas, remiendos, botones y texturas. Alfa, de silueta triangular, y Beto, más redondeado, se mueven con herramientas e hilos de costura. Este motivo enlaza con el título y da unidad visual a poemas de tonos distintos. Cada escena, sin embargo, tiene su propio espacio y personajes. La ilustración aporta gestos, escala, humor o ambiente que no siempre aparecen escritos.

7. VOCABULARIO

Palabra	Explicación para el aula
Tautograma	Texto en el que las palabras comienzan por una misma letra; aparece en la A.
Aliteración	Repetición llamativa de uno o varios sonidos; se escucha con claridad en la R.
Anáfora	Repetición de palabras al comienzo de varios versos o frases; se propone en la M.
Décima espinela	Estrofa tradicional de diez versos con rima organizada; el libro la presenta en la H.
Poema monovocálico	Composición cuyas palabras usan una única vocal; la O da un ejemplo.
Acróstico y teléstico	Acróstico: composición en la que las letras iniciales de los versos forman una palabra o mensaje. Teléstico: composición en la que ese mensaje se forma con las letras finales de los versos.
Mesóstico	Palabra o mensaje escondido con letras situadas en el interior de los versos; Z.
Haiku	Poema breve que puede captar un instante o una imagen; la X presenta varios.
Bestiario	Repertorio de animales, reales o imaginarios, con descripciones y relatos.
Dabka / kokoro	Danza popular de Oriente Medio / voz japonesa que puede traducirse como corazón.
Ítaca / ibis	Isla griega vinculada a la Odisea / ave zancuda presente en el poema de la I.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Alfa y Beto hilan el alfabeto

TEXTOS
Susana Fernández Fernández

ILUSTRACIONES
Cecilia Díaz

FORMATO
21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-5-4

PÁGINAS
64

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

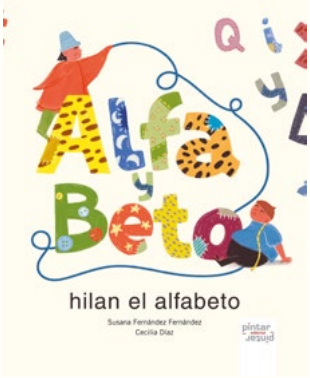
THEMA
YDPYBLAYBC / 5AH

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 7 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com

8. MAPA DEL ALFABETO PARA ELEGIR LECTURAS

Letra	Poema	Páginas	Posibles focos
A	Abuela Ágatha	6-7	Tautograma; adjetivos; Leonardo
B	Biblioteca	8-9	Lectura; bestiario; animal fantástico
C	Cocodrilo cosedor	10-11	Estribillo; personajes de cuento; recitado
D	Duendeando	12-13	Personajes; títulos; microcuento
E	Enlaces esperanzados	14-15	Cadena; expectativa; transformación sonora
F	Festejar	16-17	Roce sonoro; ritmo; palabras con fr
G	Gotas de ilusión	18-19	Verbos e imágenes; neologismos
H	Hilandera	20-21	Décima; tejido; Las hilanderas
I	Inmigrante en Ítaca	22-23	Acogida; imaginación de un lugar
J	Jugueteando	24-25	Trabalenguas; transformación oral
K	Karaoke	26-27	Palabras con k; cómic de Super-K
L	Lírica en el limonero	28-29	Rima; voces del lobo y la lechuza
M	Mamá, la maga	30-31	Anáfora; cuidado; lectura expresiva
N	¡Nevar y nevar!	32-33	Nana; susurro; repetición
Ñ	Ñoñerías	34-35	Sílabas; palmas; palabras con ñ
O	Don Oso Odón Orozco	36-37	Poema monovocálico; inventiva
P	Personajes...	38-39	Intertextualidad; receta disparatada
Q	Adivina qué... adivina quién...	40-41	Pistas; adivinanza; referencias culturales
R	Runrún real	42-43	Aliteración; rumores; sonido r
S	Vivencias de un sultán	44-45	Esdrújulas; acento; final de verso
T	Trabalenguas tantarantero	46-47	Percusión; trabalenguas; recitado
U	Universo	48-49	Acróstico y teléstico; lectura vertical
V	El vuelo del viento	50-51	Personificación; viaje; intensidad
W	¿Wifi?	52-53	Préstamos; lengua en contacto; humor
X	Exóticos haikus	54-55	Imagen natural; brevedad; haiku
Y	Yegüita versada	56-57	Ritmo; mundo fantástico; palabras inventadas
Z	Zipi y Zape	58-59	Historieta; palabra oculta; mesóstico



9. PROPUESTAS PARA LA LECTURA

Puede utilizarse como una situación de aprendizaje cuyo producto final sea un «Alfabeto hilado» colectivo: una galería de poemas propios ilustrados con materiales de papel o tela y un recital breve.

Antes de leer

El título es un hilo
Mostrar la cubierta o la página de título sin explicar quiénes son Alfa y Beto. Preguntar qué significa «hilar», qué podría unirse con un hilo y por qué hay letras que parecen hechas de tela. Recoger tres hipótesis del grupo y volver a ellas al finalizar. Se puede disponer sobre una mesa un hilo de lana, una aguja de plástico, un botón y un libro para provocar asociaciones.

Un abecedario con gustos
Invitar a elegir una letra que guste por su sonido, forma o vínculo con una palabra. Cada persona la escribe y dice una razón. En parejas pueden buscar una palabra alegre, una misteriosa o una difícil de pronunciar con esa letra. Para conversar: ¿Qué cambia si pensamos en la letra como dibujo y luego como sonido?

Qué esperamos de un poema
Comparar un poema breve conocido con una pequeña adivinanza o trabalenguas que el grupo recuerde. Preguntar si los tres pueden ser poesía y escuchar razones distintas. Tras leer el índice, escoger dos títulos sorprendentes y anticipar qué registro o tono podrían tener.

Durante la lectura

Lectura y eco
Leer «Cocodrilo cosedor» (p. 10) pausadamente. El docente lee las estrofas y el grupo responde con el estribillo. Repetir intercambiando papeles y observar cómo el poema cambia con la voz. En «Trabalenguas tantarantero» (p. 46) acompañar algunas palabras con palmas o golpes suaves; la prioridad es escuchar, no alcanzar velocidad.

Encontrar una prueba en el texto
Tras leer «Abuela Ágatha» (p. 6), pedir una palabra que ayude a describir al personaje y una frase cuyo sonido llame la atención. Con «Don Oso Odón Orozco» (p. 36), localizar qué vocal aparece en las palabras. Después probar una pequeña excepción para percibir cómo cambia el efecto. Preguntar dónde se apoya cada observación.

Dos caminos para una imagen
Observar una ilustración primero en silencio y después en parejas. Una persona dice un detalle que ve; otra propone lo que ese detalle puede sugerir. Leer entonces el poema y señalar qué encontró en común y qué le sorprende. Este procedimiento funciona con «Biblioteca» (p. 8), «Hilandera» (p. 20) o cualquier otra elección.

La emoción sin examen
Leer «Mamá, la maga» (p. 30) y «¡Nevar y nevar!» (p. 32), buscando diferencias entre arrullar y hablar con fuerza. Preguntar qué palabras calman o dan movimiento. Con «Inmigrante en Ítaca» (p. 22), facilitar una conversación sobre cómo recibir a una persona recién llegada: el alumnado puede hablar de un personaje imaginario y no tiene que contar vivencias personales.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Alfa y Beto hilan el alfabeto

TEXTOS
Susana Fernández Fernández

ILUSTRACIONES
Cecilia Díaz

FORMATO
21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-5-4

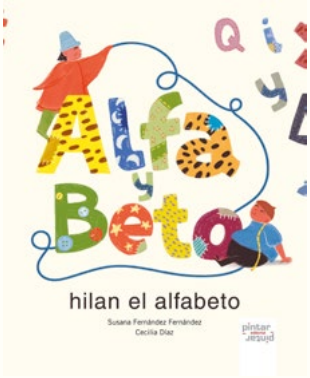
PÁGINAS
64

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YDPYBLAYBC / 5AH

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 7 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com



Cuando una palabra nos detiene
Ante voces como «gulusmear», «garapiñar», «zampoña» o «kokoro», pedir primero una hipótesis basada en el contexto y consultar después la nota del libro o un diccionario. Registrar qué sabíamos, qué imaginábamos y qué comprobamos. Aceptar que una palabra inventada no tiene por qué aparecer en un repertorio académico.

Después de leer

Una letra, tres elecciones
Cada estudiante selecciona una letra, el poema que la acompaña y un detalle de la ilustración. Completa: «Lo he elegido porque…», «Me gusta cómo suena…», «La imagen me hace pensar…». Compartir de dos en dos y permitir que alguien cambie de elección tras escuchar al otro.

El banco de las palabras que se resisten
Crear un pequeño banco de términos raros, antiguos, de otra lengua o creados por el grupo. Para cada entrada, anotar dónde apareció, qué creemos que significa y una frase nueva. Pueden incluirse «bestiario» de la B, «Ítaca» de la I o «runrunear» de la R. Marcar con claridad las palabras inventadas.

Comparar para notar diferencias
Poner en relación la A y la O: ¿qué exige el tautograma y qué exige el monovocalismo? Comparar la N y la T: ¿qué cambia entre una nana y un trabalenguas al respirar y decir las palabras? Por último, confrontar U y Z: ¿en qué lugar de cada verso se oculta el mensaje? La comparación se presenta oralmente, con una pequeña demostración.

Un pie de imagen que no lo cuente todo
Elegir una ilustración y escribir dos pies distintos: uno descriptivo («veo…») y otro interpretativo («me sugiere…»). El grupo identifica cuál introduce una hipótesis y cuál señala lo observable. Se evita buscar una explicación definitiva de lo que quiso decir la ilustradora.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Alfa y Beto hilan el alfabeto

TEXTOS
Susana Fernández Fernández

ILUSTRACIONES
Cecilia Díaz

FORMATO
21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-5-4

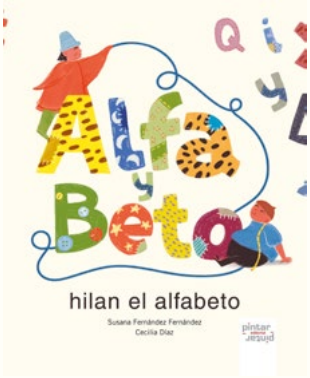
PÁGINAS
64

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YDPYBLAYBC / 5AH

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 7 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com



10. ACTIVIDADES CREATIVAS E INTERDISCIPLINARES

Estas propuestas permiten continuar la lectura mediante distintos lenguajes. Cada docente puede elegir las que mejor encajen con su grupo.

Lengua y Literatura · La imprenta de palabras imposibles
Tomar tres letras al azar. Inventar un nombre y ofrecerle una definición poética. Escribir después un poema de cuatro a seis versos donde aparezca. Revisar si el significado puede deducirse por el contexto. Relacionarlo con las invenciones propuestas en «Gotas de ilusión» (pp. 18-19) y con las palabras que viajan en «¿Wifi?» (pp. 52-53).

Lengua y Literatura · Un poema que cambia de regla
En parejas, elegir una restricción: repetir un comienzo como en «Mamá, la maga»; usar una única vocal como en «Don Oso Odón Orozco»; ocultar un nombre al inicio, al final o dentro de los versos como en U y Z. Crear una versión y después cambiar una regla. Conversar sobre cuál resultó más difícil, cuál produjo más sorpresa y qué versión prefieren.

Educación Artística · Letras de retales
Observar las letras construidas por Cecilia Díaz y describir sus texturas, colores y remiendos. Crear una letra propia con papeles pintados, papeles de desecho, hilos de lana o estampaciones. Antes de pegar, probar dos composiciones distintas. Añadir un verso que la acompañe. No se trata de imitar exactamente la imagen del libro, sino de explicar qué aporta el material elegido.

Educación Artística · Conversación entre cuadros y poemas
A partir del poema de la A, mirar «La dama del armiño», de Leonardo da Vinci; desde la H, observar «Las hilanderas o la fábula de Aracne», de Velázquez. En cada obra distinguir primero lo visible de lo supuesto. Escribir una voz o una pequeña historia para un personaje del cuadro, como propone la propia página 21 del libro. Utilizar reproducciones autorizadas o imágenes disponibles en las páginas oficiales de los museos.

Educación Artística · Un poema que se despliega
Cada participante elige una letra, escribe un poema breve y crea un libro acordeón de cuatro caras en el que las palabras y las imágenes se descubren al desplegarlo. Puede jugar con el tamaño de las letras, los huecos, las superposiciones y las texturas.

Música y expresión corporal · Un recital con partitura de voz
Elegir «Trabalenguas tantarantero», «¡Nevar y nevar!» o «El vuelo del viento». Sobre una copia de trabajo personal, marcar pausas, subidas de volumen y sonidos que se repiten. Ensayar dos interpretaciones: una suave y otra enérgica. Explicar qué decisión encaja mejor con el poema.

Matemáticas · La medida del poema
Contar sílabas en palabras de «Ñoñerías» con palmas y registrar los resultados en una tabla de frecuencias. En 3.º o 4.º, comparar los versos de un haiku propio con el patrón orientativo 5-7-5 que explica la página 55. Distinguir sílabas de palabra y sílabas métricas: para este taller basta la aproximación oral sin imponer el cómputo clásico.

Conocimiento del Medio y ciencias sociales · Un atlas de palabras viajeras
Localizar en un mapa, con fuentes contrastadas, algunos lugares y referencias que aparecen en los poemas: Ítaca, Finlandia, Florencia, Komodo y las referencias a lenguas extranjeras con w. Investigar una palabra con ayuda adulta y preparar una tarjeta con la fuente consultada.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Alfa y Beto hilan el alfabeto

TEXTOS
Susana Fernández Fernández

ILUSTRACIONES
Cecilia Díaz

FORMATO
21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-5-4

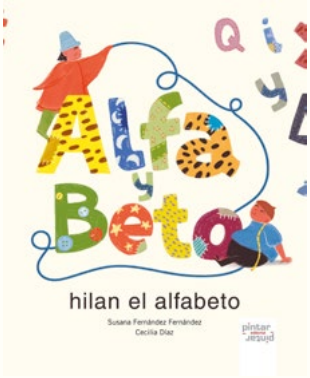
PÁGINAS
64

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YDPYBLAYBC / 5AH

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 7 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com



11. INTERROGANTES PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Estas preguntas se abren a interpretaciones diferentes. Escoger dos o tres según el grupo y pedir que las respuestas se apoyen en una palabra, una imagen o una experiencia de lectura. Las preguntas no son un examen.

¿Una regla difícil hace un poema menos libre o puede ayudar a inventar algo que no habíamos pensado?

¿Cuándo una repetición se vuelve música y cuándo puede resultar pesada? Pensemos en «Mamá, la maga» o «Runrún real».

Si la letra h casi no suena, ¿qué puede aportar a una página o a una palabra?

¿Podemos entender un poema sin conocer todas sus palabras? ¿Cuándo conviene consultar el diccionario?

¿Las palabras que vienen de otras lenguas hacen más o menos interesante nuestro vocabulario? ¿Por qué?

¿Qué sabe una ilustración que el poema no dice? ¿Y qué deja el poema para que lo imaginemos?

¿Quién decide si un verso «ha salido bien» cuando alguien ha inventado una palabra?

¿Leer en voz alta de manera diferente cambia lo que pensamos del personaje o del poema?

¿Qué letra elegiríamos para representar algo importante para nuestro grupo? ¿Por qué esa y no otra?

Para acompañar la conversación
Acompañar con preguntas de mediación: «¿Dónde lo ves?», «¿Puedes decirlo de otra forma?», «¿Alguien ha oído algo distinto?», «¿Qué cambió al escuchar a otra persona?».



FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Alfa y Beto hilan el alfabeto

TEXTOS
Susana Fernández Fernández

ILUSTRACIONES
Cecilia Díaz

FORMATO
21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-5-4

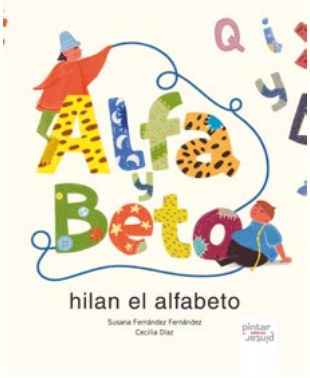
PÁGINAS
64

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YDPYBLAYBC / 5AH

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 7 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com



12. FECHAS CLAVE PARA TRABAJAR EL LIBRO

Momento	Posible vínculo con el libro
8 de marzo Día Internacional de la Mujer	Reconocer la autoría de Susana Fernández y Cecilia Díaz; observar cómo dos creadoras convierten texto e imagen en una obra compartida.
21 de marzo Día Mundial de la Poesía	Recital elegido por el alumnado; comparación de trabalenguas, nana y haiku.
23 de abril Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor	«Biblioteca», bestiario inventado y galería de poemas ilustrados.
20 de noviembre Día Mundial de la Infancia	Galería de lectura, escritura propia y reconocimiento de autoría.
Semana de la biblioteca o proyectos del centro	Un abecedario colectivo para colocar entre las estanterías o compartir con otro curso.
26 de septiembre Día Europeo de las Lenguas	Palabras que viajan, préstamos y diversidad lingüística a partir de K y W.

UNA PROPUESTA ABIERTA

El alfabeto puede leerse como un recorrido completo o como una caja de posibilidades. Cada grupo puede elegir un poema para escucharlo varias veces, trabajar una ilustración durante una sesión o inventar una página nueva que dialogue con el libro. Lo importante es que la experiencia deje lugar para descubrir, jugar, conversar y decidir qué hacer con las palabras.

Itinerarios de Lectura

Este libro forma parte del Itinerario 3 de los Itinerarios de lectura Pintar-Pintar

VER ITINERARIOS

En la estantería digital correspondiente a este itinerario encontrarás más recursos vinculados a este título: propuestas de mediación lectora, materiales creativos y otros contenidos complementarios.

También puedes consultar más
Recursos didácticos y guías de lectura Pintar-Pintar

FICHA TÉCNICA

TÍTULO
Alfa y Beto hilan el alfabeto

TEXTOS
Susana Fernández Fernández

ILUSTRACIONES
Cecilia Díaz

FORMATO
21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN
Rústica cosida con solapas

ISBN
979-13-992356-5-4

PÁGINAS
64

EDITA
Pintar-Pintar Editorial

THEMA
YDPYBLAYBC / 5AH

EDAD ORIENTATIVA
Desde los 7 años

MÁS INFORMACIÓN
www.pintar-pintar.com