

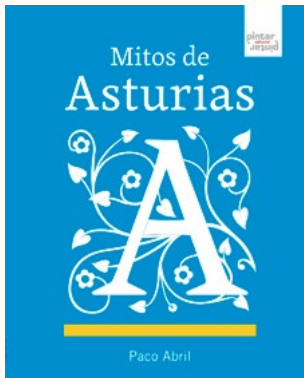
Mitos de Asturias

Paco Abril

CUADERNO CREATIVO

Para observar, conversar, investigar y crear





FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Mitos de Asturias

TEXTOS

Paco Abril

ILUSTRACIONES

Paco Abril

FORMATO

21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-2-3

PÁGINAS

64

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

THEMA

YNXYBC Calificadores: 5AK

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 9 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

Mitos de Asturias

1. TÍTULO

«Mitos de Asturias», de Paco Abril

Texto e ilustraciones: Paco Abril. **Editorial:** Pintar-Pintar. **Lengua de esta edición:** castellano. **ISBN:** 979-13-992356-2-3. **Extensión:** 64 páginas. **Formato:** 21 x 26 cm. **Encuadernación:** rústica cosida con solapas. **Lectura recomendada:** a partir de 9 años.

2. ETAPA DE REFERENCIA

Propuesta principal: 4.º, 5.º y 6.º de Primaria.

Ampliación: 1.º y 2.º de ESO.

3. INTRODUCCIÓN Y VALOR EDUCATIVO

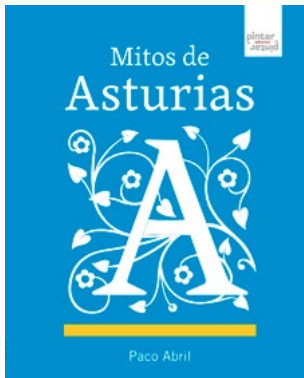
Esta unidad propone una lectura compartida de «Mitos de Asturias» en la que conversar, mirar y crear forman parte de la experiencia literaria. Los personajes permiten explorar cómo cambian los relatos cuando circulan entre distintas voces y cómo una criatura imaginaria puede ayudarnos a pensar sobre el presente.

El libro reúne catorce personajes de la mitología y la tradición popular vinculados a Asturias. A través de relatos, diálogos, canciones, conjuros, poemas y collages, Paco Abril recupera sus rasgos conocidos y propone nuevas versiones. Algunos se trasladan a la ciudad; otros discuten con el narrador, cuestionan su reputación o revelan algo de las personas que los imaginaron.

Dentro del catálogo de Pintar-Pintar, el título forma parte del [Itinerario 1](#), Memoria, identidad y territorio. Su combinación de patrimonio, palabra e imagen ofrece conexiones con la biblioteca escolar, la creación plástica y la memoria oral del entorno.

Objetivos didácticos

- Reconocer a las catorce criaturas y explicar alguna característica mediante una referencia al libro.
- Distinguir las voces del narrador y de los personajes, así como descripción, diálogo y poema.
- Relacionar una reinterpretación con los rasgos tradicionales que el propio texto presenta.
- Interpretar una ilustración a partir de detalles de su composición y contrastarla con las palabras.
- Participar en una conversación literaria escuchando y justificando interpretaciones.
- Recoger o consultar una versión de tradición oral identificando su procedencia.
- Crear y revisar un texto y un collage propios, explicando sus decisiones y colaborando en su presentación.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Mitos de Asturias

TEXTOS

Paco Abril

ILUSTRACIONES

Paco Abril

FORMATO

21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-2-3

PÁGINAS

64

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

THEMA

YNXYBC Calificadores: 5AK

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 9 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

4. ESTRUCTURA NARRATIVA

La obra organiza su recorrido en capítulos dedicados a catorce criaturas. No presenta una aventura continua con un único conflicto y desenlace. Cada encuentro posee cierta autonomía y permite comenzar por un personaje concreto; la lectura completa descubre relaciones entre los capítulos y distintos modos de contar.

Las entradas con iniciales ornamentadas, las páginas de color y las ilustraciones pautan el recorrido. La repetición crea un marco reconocible, mientras la variedad de textos modifica el ritmo. Los espumeros aparecen mediante un poema; la sirena, el trasgu y la bruja intervienen en conversaciones. El hombre del saco combina prosa y versos.

Quién habla y quién responde

Una voz narradora presenta a las criaturas y, en varios capítulos, entra en diálogo con ellas. Conviene distinguir al autor real, Paco Abril, de la figura del narrador que participa en el juego de ficción. Cuando la sirena lee lo que este escribe o el trasgu salta sobre su ordenador, el relato representa su propia elaboración: los personajes parecen intervenir en la escritura.

5. TEMAS PRINCIPALES

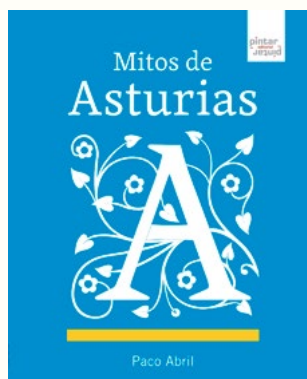
• **La tradición como materia viva.** Los seres mitológicos conservan nombres y algunos rasgos heredados, pero cambian de vivienda, vestuario, ocupación o carácter. El cuélebre mantiene su relación con los tesoros y aparece asociado a cajas fuertes; las xanas sobreviven alentando la imaginación. El alumnado puede comparar permanencias y transformaciones sin buscar una única versión auténtica que invalide las demás.

• **Imaginación y realidad.** La sirena y el trasgu discuten que sean personajes inventados. El libro juega con la existencia de las criaturas dentro del relato y con su presencia en nuestra cultura. Esto permite diferenciar tres planos: lo que ocurre en la ficción, lo que las personas cuentan como tradición y lo que puede comprobarse en el mundo cotidiano.

• **Miedos y relaciones de poder.** El coco y el hombre del saco permiten conversar sobre los relatos utilizados para conseguir obediencia mediante el miedo. El chupasangres se convierte en una metáfora de comportamientos que absorben la atención y la energía de otros.

• **Quién puede contar su historia.** La sirena cuestiona lo que el narrador sabe sobre los seres femeninos; la bruja responde a una descripción cargada de prejuicios. Sus intervenciones permiten examinar cómo cambia un relato cuando se escucha a quien ha sido descrito desde fuera. Las afirmaciones históricas del diálogo se pueden investigar en ESO, diferenciando la voz del personaje de una explicación documentada.

• **Naturaleza y convivencia.** El busgosu se presenta como un bosque que camina y siente el daño a su entorno. El nuberu y los espumeros relacionan paisaje e imaginación. La güestia cambia la procesión temible por una reunión celebrativa: su pluralidad de cuerpos abre preguntas sobre las formas de representar la igualdad y la diversidad.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Mitos de Asturias

TEXTOS

Paco Abril

ILUSTRACIONES

Paco Abril

FORMATO

21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-2-3

PÁGINAS

64

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YNXYBC Calificadores: 5AK

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 9 años

MÁS INFORMACIÓN

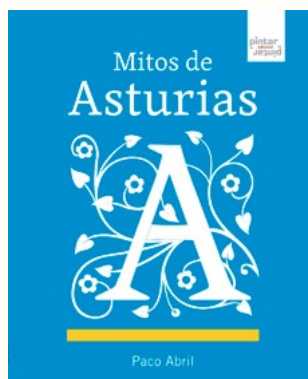
www.pintar-pintar.com

6. PROTAGONISTAS Y PERSONAJES

Los protagonistas son las criaturas. Entre las figuras secundarias aparecen el campesino de Somiedo, los vecinos que alimentan al cuélebre, las personas que transmiten noticias sobre los mitos, los adultos que asustan a la infancia y la maestra y el niño del poema del trasgu. Ulises y Polifemo funcionan como referencias a otros relatos. Estas presencias ayudan a reconocer que la imagen de un personaje depende también de quienes hablan sobre él.

Este mapa orienta la mediación. Las conexiones son posibilidades de lectura que cada grupo puede ampliar o discutir.

Personaje	Rasgo o transformación en el libro	Foco para el aula
Diablo burlón	Se transforma y gasta bromas; un campesino monta en él cuando tiene apariencia de burro.	Exageración, transformación y límites de las bromas.
Nuberu	Dirige tormentas; también hay nuberu grafiteros y gestores de fenómenos meteorológicos.	Personificación, lenguaje y relación entre mito y ciencia.
Cuélebre	Guarda tesoros; los supuestos expertos sitúan a los actuales en ciudades con cajas fuertes.	Continuidad de un rasgo, ironía y actualización.
Sirena	Interrumpe al narrador, corrige su relato y reclama otra mirada sobre los seres femeninos.	Punto de vista, diálogo y voces escuchadas.
Busgosu	Protector del bosque que puede adoptar formas diversas; es un bosque que camina.	Metáfora, identidad y relación con el entorno.
Trasgu	Se declara real, discute con el narrador y prefiere hacer travesuras en las escuelas.	Humor, narración y poema dramatizado.
Xanas	Hadas vinculadas a fuentes que también viven en ciudades y alientan la imaginación.	Tradición, variación e imaginación cultural.
Chupasangres	La figura del vampiro se reinterpreta como alguien que absorbe energía y atención.	Sentido figurado y reciprocidad al conversar.
Brujas	Una bruja cuestiona las acusaciones y el miedo a las mujeres con conocimientos.	Estereotipos, derecho a responder y fuentes.
Pataricu	El narrador propone un gigante con un ojo y una gran oreja y revisa su fama de devorador.	Rumor, autoridad aparente y pruebas.
Coco	Su origen se vincula de forma imaginaria a doña Amenaza y don Sinó.	Personificación y amenazas en el lenguaje.
Hombre del saco	Se presenta como un asustador contratado por adultos; los versos interrogan su oficio.	Miedo, preguntas poéticas y reinterpretación.
Espumeros	Criaturas de espuma que danzan, surfean y celebran el movimiento del mar.	Ritmo, imágenes poéticas y paisaje sonoro.
Güestia	La reunión de almas se transforma en una celebración con cuerpos diversos.	Cambio de perspectiva y composición colectiva.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Mitos de Asturias

TEXTOS

Paco Abril

ILUSTRACIONES

Paco Abril

FORMATO

21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-2-3

PÁGINAS

64

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YNXYBC Calificadores: 5AK

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 9 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

7. LENGUAJE Y ESTILO

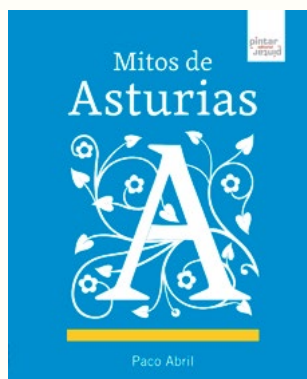
Paco Abril mezcla descripciones, preguntas, relatos populares y conversaciones próximas al habla cotidiana. La exageración, los cambios inesperados y la ironía producen humor. Las supuestas investigaciones sobre criaturas imaginarias imitan el lenguaje de los expertos y juegan con su autoridad.

Los versos, canciones y conjuros aportan ritmo y vinculan la escritura con la transmisión oral. Los nombres inventados, como *cuelebrólogos* o *chupaenergías*, permiten explorar cómo una palabra orienta nuestra interpretación. *Ugsart*, título del poema del trasgu, invita además a fijarse en el orden de las letras.

Para acompañar la lectura resulta útil preguntar qué afirma cada voz, en qué se apoya y cuándo el texto nos hace sospechar que está bromeando. Comprender el libro exige atender a lo que se dice y a cómo se dice.

8. VOCABULARIO PARA ACOMPAÑAR LA LECTURA

Palabra	Explicación accesible
Mito	En este libro, criatura o relato procedente de la imaginación y la tradición compartida.
Leyenda	Relato transmitido que suele vincular personajes y sucesos con lugares reconocibles.
Prau	Palabra asturiana que significa prado.
Burrín	Forma asturiana diminutiva referida a un burro pequeño.
Borona	Pan elaborado con harina de maíz.
Conjuro	Fórmula de palabras a la que se atribuye un poder mágico.
Tañer	Hacer sonar una campana u otro instrumento.
Cadejo	Madeja o conjunto de hebras; en la canción de las xanas son de oro.
Xanino	Hijo de una xana en los relatos mencionados.
Cíclope	Gigante imaginario con un solo ojo.
Patraña	Historia o afirmación falsa inventada para engañar.
Verosímil	Que parece creíble; parecerlo no demuestra que sea verdadero.
Sambenito	En el capítulo de la güestia, mala fama o etiqueta que se atribuye a alguien.
Collage	Composición creada reuniendo y pegando fragmentos de distintos materiales.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Mitos de Asturias

TEXTOS

Paco Abril

ILUSTRACIONES

Paco Abril

FORMATO

21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-2-3

PÁGINAS

64

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YNXYBC Calificadores: 5AK

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 9 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

9. ILUSTRACIÓN, SIMBOLISMO Y LECTURA VISUAL

Las figuras reúnen papeles, imágenes y texturas de procedencias distintas. En el busgosu se reconocen hojas y superficies que evocan cortezas; el cuélebre lleva un maletín y combina piezas de colores; el trasgu viste de rojo y aparece en movimiento. Las xanas se alejan de una representación convencional de las hadas.

La composición, los tamaños, las posturas, los recortes y los fondos aportan significado. El alumnado puede separar descripción e interpretación: «veo un maletín» describe un detalle; «parece que protege riquezas de una ciudad» lo relaciona con el texto. La imagen admite observaciones diversas y debe poder sorprender también después de leer.

10. PROPUESTAS PARA LA LECTURA

«Mitos de Asturias» permite leer uno o dos capítulos en cada encuentro y detenerse en los personajes que despierten más interés. Para acompañar la lectura bastan el libro, un cuaderno y lápices. Las propuestas siguientes pueden seleccionarse según el grupo y el tiempo disponible.

Antes de leer

¿Qué criaturas nos esperan?

Mostrar la cubierta y leer el título. Preguntar: ¿conocéis algún personaje de la mitología asturiana?, ¿qué habéis oído sobre él?, ¿cómo os lo imagináis? Anotar algunas ideas y preguntas para recuperarlas después. También pueden aparecer criaturas de otros lugares que el alumnado conozca.

Elegir una ilustración del interior y observarla antes de leer su capítulo: ¿cómo será este personaje?, ¿qué podría hacer?, ¿qué detalle nos ha dado esa idea?

Durante la lectura

Leer y conversar

Después de cada capítulo, dejar un momento para compartir lo que ha sorprendido, divertido o provocado una pregunta. Elegir una cuestión que invite a volver al texto. Por ejemplo:

Cuélebre: ¿qué guarda y qué cambia cuando aparece en la ciudad?

Sirena o trasgu: ¿qué cuenta el narrador y qué responde el personaje?

Busgosu: ¿qué imaginamos cuando leemos que es un bosque que camina?

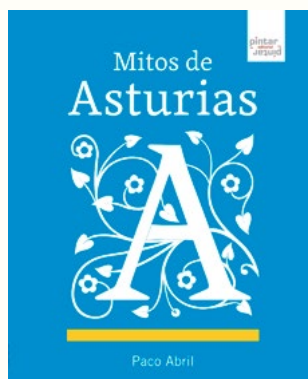
Pedir que cada respuesta se acompañe de una palabra, una frase o un detalle del capítulo.

Mirar lo que cuenta la imagen

Observar el collage del personaje leído. Cada estudiante señala un detalle que le llama la atención: un material, una forma, una postura, un color...

Conversar a partir de dos preguntas: ¿qué nos hace pensar ese detalle sobre la criatura?, ¿qué añade la ilustración a lo que acabamos de leer?

Comparar también la imagen con la que habíamos imaginado antes de conocer el capítulo.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Mitos de Asturias

TEXTOS

Paco Abril

ILUSTRACIONES

Paco Abril

FORMATO

21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-2-3

PÁGINAS

64

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YNXYBC Calificadores: 5AK

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 9 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

Probar las voces del libro

Elegir un diálogo de la sirena o del trasgu y leerlo repartiendo las voces entre el docente y quienes quieran participar. Probar cómo cambia al leer una intervención con sorpresa, enfado o humor.

Con el poema de los espumeros, experimentar con las pausas y el ritmo: ¿qué palabras sugieren movimiento?, ¿cómo podríamos hacer que se escuche ese movimiento?

Después de leer

Un personaje al que volver

Cada estudiante elige una criatura y completa estas frases, oralmente o por escrito:

«He elegido... porque...».

«Un detalle del texto o de la imagen que me interesa es...».

«Me gustaría preguntarle...».

Compartir las elecciones por parejas y volver a los capítulos para mostrar los detalles mencionados.

Un mismo mito, dos miradas

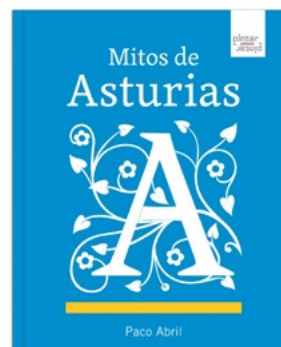
Comparar un personaje de «Mitos de Asturias», de Paco Abril, con su versión en «Una mitología. Seres y mitos del norte», de Aurelio González Ovies y Toño Velasco. Para comenzar, podemos elegir el cuélebre, el nuberu o el trasgu/trasgo. Leer el capítulo de Paco Abril y la presentación y el poema del personaje en «Una mitología». Observar también cómo lo representa cada ilustrador.

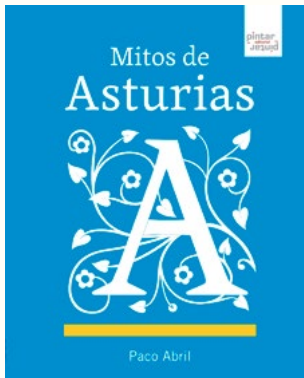
Conversar a partir de estas preguntas:

- ¿Qué rasgos del personaje aparecen en los dos libros?
- ¿Qué descubrimos sobre él en cada uno?
- ¿Cómo cambia nuestra impresión al leer un relato, un diálogo o un poema?
- ¿Qué diferencias vemos entre las dos imágenes? Podemos fijarnos en los materiales, los colores, la postura y la expresión.

Por parejas, elegir una semejanza y una diferencia y mostrarlas al grupo mediante un pasaje o un detalle de las ilustraciones.

La comparación permite descubrir cómo una misma criatura de la tradición puede dar lugar a distintas recreaciones literarias y artísticas. Para terminar, cada estudiante puede señalar qué detalle de cada versión le gustaría conservar si imaginara su propio personaje.





FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Mitos de Asturias

TEXTOS

Paco Abril

ILUSTRACIONES

Paco Abril

FORMATO

21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-2-3

PÁGINAS

64

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

THEMA

YNXYBC Calificadores: 5AK

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 9 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

11. ACTIVIDADES CREATIVAS E INTERDISCIPLINARES

Estas propuestas permiten continuar la lectura mediante distintos lenguajes. Cada docente puede elegir las que mejor encajen con su grupo.

Educación Artística · Una mitología desplegable

Crear un libro acordeón en el que cada página proponga una criatura inspirada en la lectura. Comenzar experimentando sobre papel con manchas, estampaciones y texturas: témperas, esponjas, ceras, cartón ondulado... Girar las hojas, observar las formas que aparecen y elegir aquellas que sugieran un cuerpo, un movimiento o un lugar. Cada participante compone su página con los materiales obtenidos. Puede imaginar al busgosu como una textura de bosque, a los espumeros como manchas que danzan o inventar una criatura nueva. Añadir un nombre y unas palabras que acompañen la imagen.

Ordenar las páginas y unir las formando un acordeón. Buscar relaciones entre ellas: un color que continúa, una figura que parece mirar a otra, una palabra que encuentra respuesta. Al desplegarlo, compartir qué apareció durante la experimentación y cómo cambió la idea inicial.

Lengua y Literatura · El personaje toma la palabra

Escribir un diálogo, un relato breve o un poema en el que una criatura cuente algo sobre sí misma. Puede responder al narrador, explicar una travesura o revelar algo que desconocemos. Compartir el texto y revisar lo que necesite aclaración.

Ciencias Sociales y Cultura Asturiana · Un archivo de relatos

Recoger un relato mitológico de una persona cercana o de una fuente de la biblioteca. Anotar su procedencia y compararlo con el libro. Reunir las aportaciones en un pequeño archivo de aula.

Ciencias de la Naturaleza · El cielo del nuberu

Observar el cielo y registrar las nubes, la lluvia o el viento. Escribir después dos textos breves: una descripción de lo observado y otra fantástica, imaginando la intervención del nuberu.

Matemáticas · Clasificar y ampliar

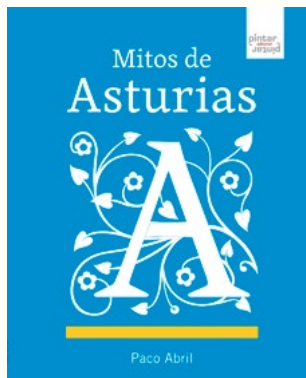
Agrupar los personajes según un criterio acordado, procurando que cada uno aparezca en un solo grupo. Contarlos y representar los resultados en una tabla o un gráfico. Como alternativa, dibujar una criatura sobre cuadrícula y ampliarla duplicando las longitudes. Comparar el espacio que ocupa antes y después.

Música y expresión oral · El mar suena

Preparar una lectura del poema de los espumeros con distintas voces, pausas y sonidos suaves. Elegir cómo acompañar las palabras para sugerir el movimiento del mar.

Valores Cívicos y Ciudadanía · Cambiar una amenaza

Inventar una escena en la que alguien recurra al coco para conseguir obediencia. Volver a contarla utilizando una explicación y un acuerdo. Conversar sobre qué cambia entre las dos versiones y cómo participan los personajes.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Mitos de Asturias

TEXTOS

Paco Abril

ILUSTRACIONES

Paco Abril

FORMATO

21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-2-3

PÁGINAS

64

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YNXYBC Calificadores: 5AK

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 9 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

12. INTERROGANTES PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Elegir dos o tres preguntas y conversar a partir de ellas. Dar tiempo para pensar, escuchar otras interpretaciones y buscar detalles del libro que ayuden a explicar cada respuesta.

¿Qué cambia cuando un personaje responde al narrador?

Pensemos en la sirena o en el trasgu.

¿Qué le preguntaríamos a la bruja para conocerla mejor?

¿Cómo cambia lo que pensamos de ella después de escuchar su respuesta?

¿Podemos creer algo solo porque muchas personas lo repiten?

¿Qué sucede con lo que se cuenta del pataricu?

¿Las bromas del diablo burlón y del trasgu divierten a todos?

¿Cómo las ve quien las hace y quien las recibe?

¿Qué cambia cuando el coco aparece en un cuento o cuando alguien lo utiliza para conseguir que otra persona obedezca?

¿Qué nos sugiere que el cuélebre guarde ahora riquezas en cajas fuertes?

¿Qué tesoros le confiaríamos nosotros?

¿Qué conservaríamos de una criatura si quisiéramos inventar una nueva versión? ¿Qué podríamos transformar?

¿Qué detalle de una ilustración nos hace ver al personaje de otra manera?

¿Cómo influye un color, una postura o un material?

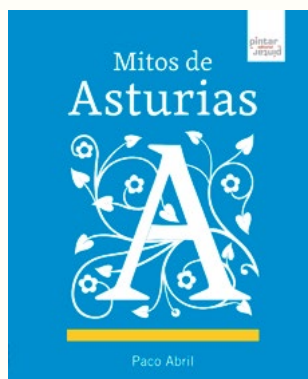
¿Qué podría contar una criatura imaginaria sobre nuestra vida actual?

Puede partir de algo que nos sorprenda, nos preocupe o nos haga reír.

Para acompañar la conversación

Utilizar preguntas breves: «¿Qué te hace pensar eso?», «¿Dónde lo encuentras?» o «¿Alguien lo ve de otra manera?». Dejar espacio para que el alumnado mantenga, amplíe o cambie su interpretación después de escuchar.





FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Mitos de Asturias

TEXTOS

Paco Abril

ILUSTRACIONES

Paco Abril

FORMATO

21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-2-3

PÁGINAS

64

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YNXYBC Calificadores: 5AK

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 9 años

13. FECHAS CLAVE PARA TRABAJAR EL LIBRO

Momento	Posible vínculo con el libro
8 de marzo Día Internacional de la Mujer	Sirena y brujas: quién produce conocimiento y quién recibe etiquetas.
21 de marzo Día Mundial de la Poesía	Lectura de espumeros y de los poemas del trasgu y del hombre del saco.
21 de marzo Día Internacional de los Bosques	Busgosu: metáfora, paisaje y relación con el entorno.
23 de abril Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor	Galería de lectura, escritura propia y reconocimiento de autoría.
20 de noviembre Día Mundial de la Infancia	Coco y hombre del saco: escucha y relación entre miedo y obediencia.
Proyectos de patrimonio y memoria del centro	Relatos orales, lenguas del entorno y comparación de versiones.

La lectura puede hacerse en cualquier momento del curso. Estas fechas ofrecen conexiones; no obligan a convertir cada capítulo en una actividad conmemorativa.

14. UNA PROPUESTA ABIERTA

El libro puede seguir abriéndose por una imagen, una voz o una pregunta. Las propuestas de este cuaderno permiten volver a los capítulos y construir respuestas propias. Cada docente podrá elegir el ritmo y los lenguajes que ayuden a su grupo a leer con atención, conversar y descubrir posibilidades de creación.

15. RECURSOS PARA CONTINUAR

Academia de la Llingua Asturiana · DALLA. Diccionario para consultar léxico asturiano y contrastar las hipótesis del glosario. [Consultar recurso.](#)

AEMET · Meteoescuela. Recursos educativos sobre observación meteorológica para la propuesta del nuberu. [Consultar recurso](#)

Ayuntamiento de Gijón · Publicaciones del Muséu del Pueblu d'Asturies. Consultar materiales sobre tradición oral, etnografía y folclore y seleccionar los adecuados al grupo. [Consultar recurso.](#)

 Itinerarios de Lectura

Este libro forma parte del Itinerario 1 de los Itinerarios de lectura Pintar-Pintar

[VER ITINERARIOS](#)

En la estantería digital correspondiente a este itinerario encontrarás más recursos vinculados a este título: propuestas de mediación lectora, materiales creativos y otros contenidos complementarios.

También puedes consultar más [Recursos didácticos y guías de lectura Pintar-Pintar](#)

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com