

El Menú de la Paz

El Desarme de Oviedo contado en la escuela

CUADERNO CREATIVO

Para observar, conversar, investigar y crear





FICHA TÉCNICA

TÍTULO

El Menú de la Paz. El Desarme de Oviedo contado en la escuela

TEXTOS

Ester Sánchez

ILUSTRACIONES

Enzo Platero

FORMATO

17 x 22 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-3-0

PÁGINAS

32

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YBC-YNH-YXZD / 5AG

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 6 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

El Menú de la Paz

1. TÍTULO

«El Menú de la Paz. El Desarme de Oviedo contado en la escuela». Lectura compartida y cuaderno creativo.

2. ETAPA DE REFERENCIA

Educación Primaria. Adaptable al último curso de Educación Infantil y a 1.º y 2.º de ESO.

3. INTRODUCCIÓN Y VALOR EDUCATIVO

Cada 19 de octubre, Oviedo vuelve a preparar un menú formado por garbanzos con bacalao y espinacas, callos y arroz con leche. El libro parte de ese gesto actual y retrocede hasta el siglo XIX para explicar cómo la memoria de la ciudad, los conflictos carlistas, las conmemoraciones, las cocinas populares y el paso del tiempo fueron dando forma a El Desarme. La narración acompaña al lector desde la vida cotidiana del Oviedo decimonónico hasta el presente, cuando la tradición se interpreta también como una invitación a la paz, la convivencia y el valor de compartir la mesa.

Palabra, ilustración, patrimonio cercano y mediación lectora se cruzan así en este libro que no se limita a explicar una costumbre gastronómica: propone leer una ciudad, reconocer sus lugares, descubrir cómo se transmite una tradición y preguntarse qué significado queremos darle hoy.

La lectura permite observar que una tradición cambia, que la memoria colectiva se construye y que recordar un conflicto no obliga a perpetuar sus enfrentamientos. El final desplaza el sentido de «desarme» hacia escuchar, cuidar, compartir y aprender a convivir. En el aula, esta perspectiva facilita un trabajo interdisciplinar que une lengua, ciencias sociales, educación artística, matemáticas y educación en valores.

Objetivos didácticos

- Comprender el sentido general del relato y sus principales momentos históricos.
- Relacionar historia local, vida cotidiana, memoria y patrimonio.
- Distinguir entre hechos documentados, memoria popular e interpretación.
- Leer conjuntamente texto e ilustración.
- Expresar y contrastar ideas respetando perspectivas diferentes.
- Explorar mediante la investigación y la creación conceptos como tradición, convivencia y paz.

ENFOQUE

Una ciudad puede contar su historia de muchas maneras. En este libro la cuenta también alrededor de una mesa: recordar el pasado no significa quedarse en el conflicto, sino aprender a transformarlo en convivencia.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

El Menú de la Paz. El Desarme de Oviedo contado en la escuela

TEXTOS

Ester Sánchez

ILUSTRACIONES

Enzo Platero

FORMATO

17 x 22 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-3-0

PÁGINAS

32

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YBC-YNH-YXZD / 5AG

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 6 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

4. ESTRUCTURA NARRATIVA

Momento	Qué sucede	Clave didáctica
1. El presente: 19 de octubre	La ciudad se sienta a la mesa y el menú abre la pregunta por su origen.	Partir de lo cercano para investigar el pasado.
2. Oviedo en el siglo XIX	Mercados, oficios, alimentos, pueblos y ciudad muestran la vida cotidiana.	La historia también pertenece a la gente común.
3. Guerra y memoria: 1836	La primera guerra carlista alcanza Oviedo; el 19 de octubre queda ligado a la memoria local.	Comprender conflicto, miedo y recuerdo sin recrearse en la violencia.
4. Conmemoración: 1841	La fecha se incorpora a la vida de la ciudad y aparece una comida sencilla de garbanzos para milicianos.	Observar cómo los rituales ayudan a recordar.
5. Paz y mesa compartida: 1876	Tras la tercera guerra carlista, la comida se ofrece también a heridos, convalecientes y prisioneros carlistas.	La mesa como imagen de convivencia tras el conflicto.
6. El menú cambia	Se incorporan los callos y, en 1964, el arroz con leche.	Las tradiciones cambian sin dejar de reconocerse.
7. Presente y transmisión	La Cofradía (2012), el reconocimiento de 2025 y la celebración actual prolongan la tradición.	El patrimonio vive si se cuenta, se comparte y se reinterpreta.

5. TEMAS PRINCIPALES

- **Memoria e historia.** El libro distingue implícita y explícitamente entre acontecimientos apoyados en documentación y elementos transmitidos por la memoria popular. Esta diferencia permite enseñar que conocer el pasado exige fuentes, preguntas y prudencia.
- **Patrimonio cultural vivo.** El Desarme aparece como una tradición que cambia. El patrimonio no es una pieza inmóvil: se conserva precisamente porque distintas generaciones lo cocinan, lo cuentan y lo reinterpretan.
- **Convivencia y cultura de paz.** El centro moral del relato no está en celebrar una victoria militar, sino en la posibilidad de volver a encontrarse. La mesa compartida de 1876 se convierte en imagen de convivencia entre personas situadas en lados distintos del conflicto.
- **Identidad y territorio.** Oviedo no es un decorado. Sus calles, edificios, mercados, cocinas y celebraciones explican por qué esta tradición pertenece a un lugar concreto y cómo ese lugar se reconoce a sí mismo.
- **Vida cotidiana.** Alimentos, trabajos, transporte y formas de cocinar permiten entender el pasado desde la experiencia diaria. La gran historia se conecta con gestos domésticos y comunitarios.
- **Transmisión intergeneracional.** La tradición depende de alguien que recuerda, cocina y cuenta. El libro convierte a los lectores jóvenes en posibles continuadores de esa cadena de memoria.

6. PROTAGONISTAS Y PERSONAJES

El sujeto principal es colectivo: Oviedo y las personas que lo habitan a lo largo del tiempo. Vendedores, cocineras y cocineros, trabajadores, familias, soldados, milicianos, heridos, prisioneros, comerciantes y comensales forman una comunidad en transformación. Esta elección desplaza la mirada de los grandes héroes hacia la vida compartida.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

El Menú de la Paz. El Desarme de Oviedo contado en la escuela

TEXTOS

Ester Sánchez

ILUSTRACIONES

Enzo Platero

FORMATO

17 x 22 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-3-0

PÁGINAS

32

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YBC-YNH-YXZD / 5AG

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 6 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

7. LENGUAJE Y ESTILO

El texto combina divulgación histórica y tono narrativo. Emplea frases claras, marcadores temporales y explicaciones breves que ofrecen al lector las herramientas necesarias para seguir el relato. Expresiones como «mirar atrás», «la ciudad escuchaba» o la repetición de la mesa como lugar de encuentro introducen una dimensión literaria que evita convertir la lectura en una ficha de datos.

La organización avanza por capas: primero una escena familiar, después el contexto, más tarde el conflicto y, finalmente, una interpretación contemporánea. Esa progresión favorece la lectura en voz alta y las pausas de conversación.

8. VOCABULARIO PARA ACOMPAÑAR LA LECTURA

Palabra	Explicación accesible
Siglo	Periodo de cien años.
Alforjas	Bolsas o sacos, normalmente unidos por pares, usados para transportar cosas sobre una caballería o al hombro.
Salazón	Forma de conservar alimentos utilizando sal.
Guerra civil	Conflicto armado entre grupos de un mismo país.
Miliciano	Persona que forma parte de una milicia o fuerza organizada de carácter no regular.
Desarme	Acción de dejar o retirar las armas; en el libro adquiere también un sentido simbólico relacionado con la convivencia.
Convaleciente	Persona que se está recuperando de una enfermedad o una herida.
Prisionero	Persona privada de libertad por otro grupo, especialmente en un contexto de guerra.
Cuaresma	Periodo del calendario cristiano previo a la Pascua; el libro explica que ciertas costumbres alimentarias influyeron en la composición del plato.
Cofradía	Asociación que, en este caso, trabaja para cuidar, conservar y difundir la tradición de El Desarme.
Patrimonio	Bienes, costumbres, saberes y expresiones que una comunidad reconoce como parte de su herencia cultural.
Memoria popular	Relatos y recuerdos transmitidos por una comunidad, que no siempre tienen el mismo tipo de prueba documental que un hecho histórico.
Convivencia	Manera de vivir con otras personas desde normas, cuidado, respeto y diálogo.

9. ILUSTRACIÓN, SIMBOLISMO Y LECTURA VISUAL

El ilustrador, Enzo Platero, evita un lenguaje gráfico historicista. Aunque la ropa, los espacios y ciertos detalles sitúan cada época, el dibujo se mantiene suelto, expresivo y contemporáneo. El color es intenso incluso cuando el relato se acerca a la guerra; así, la imagen puede abordar episodios graves sin convertir el libro en una experiencia visual sombría.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

El Menú de la Paz. El Desarme de Oviedo contado en la escuela

TEXTOS

Ester Sánchez

ILUSTRACIONES

Enzo Platero

FORMATO

17 x 22 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-3-0

PÁGINAS

32

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YBC-YNH-YXZD / 5AG

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 6 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

Las escenas colectivas son especialmente útiles para el aula. Mercados, plazas, calles y mesas contienen pequeñas acciones simultáneas. Hay diversidad de edades, apariencias y tonos de piel, personajes secundarios y detalles que no son nombrados por el texto. La ilustración, por tanto, no repite: amplía. Una segunda lectura puede centrarse exclusivamente en descubrir esas historias laterales.

SÍMBOLO CENTRAL: LA MESA

La mesa cambia de función a lo largo del relato: es lugar de alimentación, de conmemoración, de encuentro y, finalmente, una imagen de paz. Puede leerse como un espacio donde una comunidad se sienta junta sin necesitar pensar de la misma manera.

10. PROPUESTAS PARA LA LECTURA

Antes de leer.

• ¿Qué puede contar un menú?

Mostramos que un objeto cotidiano puede contener historia.

Cómo hacerlo: enseñamos solo la cubierta. Pedir al grupo que observe título, personajes, platos y colores. Escribir dos columnas: «Lo que vemos» y «Lo que imaginamos». Formular la pregunta: ¿por qué un menú podría llamarse «de la paz»?

• Nuestra caja de tradiciones

Conectamos la lectura con la experiencia personal y familiar.

Cómo hacerlo: cada alumno escribe o dibuja una tradición que se repita en su familia, barrio o localidad: una comida, una canción, una fiesta, una fecha. En grupo se pregunta: ¿quién nos la enseñó?, ¿ha cambiado?, ¿qué pasaría si nadie la contara?

• Oviedo: lugares que cuentan

Preparamos la idea de la ciudad como personaje.

Cómo hacerlo: en un plano sencillo de Oviedo o en una cartulina, situar lugares que el alumnado conozca. No es necesario anticipar todos los edificios del libro. El objetivo es pensar qué historias pueden guardar las calles y los espacios cotidianos. Si el grupo no vive en Oviedo, comparar con lugares significativos de su propia localidad.

• Viaje de casi doscientos años

Introducimos la noción de siglo y duración histórica.

Cómo hacerlo: dibujar una línea muy larga desde el siglo XIX hasta el XXI. Colocar «hoy» y preguntar qué objetos, transportes o trabajos imaginan que serían distintos. Guardar las respuestas para revisarlas después de la lectura.





FICHA TÉCNICA

TÍTULO

El Menú de la Paz. El Desarme de Oviedo contado en la escuela

TEXTOS

Ester Sánchez

ILUSTRACIONES

Enzo Platero

FORMATO

17 x 22 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-3-0

PÁGINAS

32

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YBC-YNH-YXZD / 5AG

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 6 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

Durante la lectura.

• El detective de imágenes

Desarrollar alfabetización visual y atención.

Cómo hacerlo: en cada doble página, un pequeño equipo busca un detalle no mencionado por el texto: una acción secundaria, un gesto, un animal, un objeto o un edificio. Después explica qué historia podría estar ocurriendo alrededor de la historia principal.

• La línea del tiempo viva

Comprendemos secuencia, causa y transformación.

Cómo hacerlo: preparamos tarjetas con 1836, 1841, 1876, 1897, 1964, 2012, 2025 y «hoy». A medida que aparecen, el alumnado las coloca en orden y añade una frase o dibujo. No se trata de memorizar todas las fechas, sino de ver cómo una tradición se construye por etapas.

• Antes y después del conflicto

Observamos cómo cambia la atmósfera narrativa.

Cómo hacerlo: comparar las páginas de mercados y vida cotidiana con las páginas de espera y peligro. Preguntar: ¿qué cambia en los cuerpos, las calles y las palabras? ¿Qué emociones aparecen? Evitar dramatizar la violencia; centrarse en cómo afecta a la vida común.

• Una mesa con más de un bando

Comprendemos la función simbólica de la comida de 1876.

Cómo hacerlo: detener la lectura cuando se explica que la comida no se ofreció solo a quienes habían vencido. Preguntar por qué ese detalle puede ser importante. Hacer visible que compartir mesa no borra el conflicto ni obliga a estar de acuerdo, pero puede abrir un espacio para volver a convivir.

• Tres platos, tres historias

Relacionamos cada parte del menú con un momento del relato.

Cómo hacerlo: crear tres tarjetas grandes: garbanzos con bacalao y espinacas, callos, arroz con leche. A medida que se lee, añadir debajo palabras, fechas o ideas asociadas. Al final, comprobar cómo el menú funciona como una pequeña cronología comestible.

Después de leer.

• ¿Qué significa «desarmar» hoy?

Trasladamos el sentido final del libro a la convivencia cotidiana.

Cómo hacerlo: recoger acciones no violentas que ayuden a resolver desacuerdos: escuchar, esperar turno, preguntar, pedir ayuda, reparar un daño, compartir, reconocer un error. Convertirlas en un «recetario de convivencia» del grupo.

• Museo de una tradición

Sintetizamos conocimientos y comunicamos a otras personas.

Cómo hacerlo: organizar una exposición de aula con una línea del tiempo, un mapa de Oviedo, ilustraciones propias, palabras del glosario, entrevistas familiares y textos breves sobre los tres platos. Cada equipo prepara una pieza y una cartela de museo.

• Carta a quienes vienen detrás

Reflexionamos sobre la transmisión y el patrimonio.

Cómo hacerlo: escribir una carta dirigida a un grupo de alumnos del futuro: qué deberían saber de El Desarme, qué parte de la tradición merece conservarse y qué significado de paz les gustaría que siguiera vivo.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

El Menú de la Paz. El Desarme de Oviedo contado en la escuela

TEXTOS

Ester Sánchez

ILUSTRACIONES

Enzo Platero

FORMATO

17 x 22 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-3-0

PÁGINAS

32

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YBC-YNH-YXZD / 5AG

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 6 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

11. ACTIVIDADES CREATIVAS E INTERDISCIPLINARES

Lengua y literatura

• La historia de un personaje secundario

Elegir una figura de una ilustración y escribir qué hizo antes y después de la escena. El texto debe incluir al menos una referencia al lugar, una emoción y un objeto de la imagen.

• Palabras que viajan en el tiempo

Repartir términos del glosario. Cada equipo prepara una mini tarjeta con palabra, definición propia, dibujo y una frase relacionada con el libro. Las tarjetas forman un diccionario mural.

Ciencias Sociales / Conocimiento del Medio

• Oviedo cambia

Comparar las imágenes del Oviedo del siglo XIX con escenas actuales conocidas por el grupo. Organizar hallazgos en tres apartados: permanece, cambia, desaparece/aparece. Si se dispone de fotografías familiares o del entorno, incorporarlas con fecha aproximada.

Educación Artística

• Una ciudad llena de pequeñas historias

Crear una escena de mercado, calle o mesa con muchos personajes. Cada alumno dibuja una pequeña acción; después se unen todas en una imagen grande. La consigna es que ocurran varias historias a la vez, como en las ilustraciones del libro.

• El cartel del Menú de la Paz

Diseñar un cartel para una celebración escolar del 19 de octubre. Debe incluir los tres platos, una imagen que represente convivencia y un lema breve que no dependa de símbolos bélicos.

• Un plato para la paz

Recortar una cartulina con forma de plato y crear sobre ella, mediante collage y técnicas mixtas, un menú de la paz completamente imaginario. Se pueden utilizar papeles, telas, recortes, dibujos, pasta, arroz, alubias, hojas, hilos u otros materiales. Los ingredientes no tienen por qué ser alimentos: el plato puede contener palabras, colores, aire fresco, tiempo para jugar, abrazos, música, risas, paciencia, amistad o cualquier otro elemento simbólico que cada alumno considere necesario para preparar su propia receta de convivencia. Al terminar, escribir un pequeño texto explicando qué contiene el plato, por qué se han elegido esos ingredientes y qué efecto tendría ese menú en quienes lo compartieran.

Matemáticas

• Casi dos siglos en números

Calcular cuántos años separan varias fechas del libro: 1836-1841, 1876-1897, 1897-1964, 1964-2012 y 2012-2025. Representar los intervalos en una recta numérica y comparar cuál es mayor.



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

El Menú de la Paz. El Desarme de Oviedo contado en la escuela

TEXTOS

Ester Sánchez

ILUSTRACIONES

Enzo Platero

FORMATO

17 x 22 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-3-0

PÁGINAS

32

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YBC-YNH-YXZD / 5AG

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 6 años

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com

Valores éticos y ciudadanía

• Desacuerdo no es enemistad

Proponer temas cotidianos sin carga política partidista: elegir un juego, organizar turnos, decidir música para una actividad. Dos grupos defienden preferencias distintas y deben construir una solución que permita convivir, aunque no todos obtengan su primera opción.

Ciencias y alimentación

• ¿Por qué salar un alimento?

Partir del bacalao en salazón que aparece en el relato. Investigar, con materiales adecuados a la edad, por qué la sal se ha utilizado para conservar alimentos y qué otros métodos de conservación conoce el alumnado.

12. INTERROGANTES PARA EL PENSAMIENTO CRÍTICO

Estas preguntas no buscan una única respuesta correcta. Su interés está en pensar, argumentar, escuchar otras interpretaciones y volver al libro en busca de indicios. El papel docente consiste en pedir razones, ejemplos y conexiones, creando un espacio en el que sea posible discrepar sin descalificarse.

¿Quién decide qué acontecimientos de una ciudad se recuerdan y cuáles terminan olvidándose?

Cuando una historia se cuenta muchas veces, ¿puede cambiar aunque parta de un hecho real? ¿Cómo podemos distinguir historia, memoria y leyenda?

¿Qué cosas podemos conocer de una época observando lo que comía la gente, dónde compraba, cómo trabajaba o cómo se reunía?

¿Por qué algunos objetos, comidas o costumbres llegan a representar a toda una comunidad?

¿Una tradición deja de ser auténtica cuando cambia con el tiempo, o cambiar también puede ser una manera de mantenerla viva?

¿Tiene sentido conservar todas las tradiciones? ¿Qué razones podrían hacernos querer mantener, transformar o abandonar alguna?

¿Compartir una mesa significa pensar igual?

¿Qué puede ocurrir alrededor de una mesa además de comer?

¿Qué diferencia existe entre recordar que hubo un conflicto, celebrar una victoria y construir un relato de reconciliación?

En los relatos históricos aparecen nombres, fechas y personajes destacados. ¿Qué otras personas anónimas pudieron ser igualmente importantes aunque no conozcamos sus nombres?

El Desarme acabó convirtiéndose en una celebración vinculada a la comida. ¿Por qué crees que una comunidad puede preferir recordar un episodio histórico de esta manera y no de otra?

¿Qué ingredientes necesita una convivencia buena entre personas que no siempre piensan, viven o sienten de la misma manera?

Si pudieras añadir al Menú de la Paz un cuarto elemento simbólico —un alimento, un objeto, una palabra, un sonido o cualquier otra cosa—, ¿qué elegirías y qué significaría?



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

El Menú de la Paz. El Desarme de Oviedo contado en la escuela

TEXTOS

Ester Sánchez

ILUSTRACIONES

Enzo Platero

FORMATO

17 x 22 cm

ENCUADERNACIÓN

Rústica cosida con solapas

ISBN

979-13-992356-3-0

PÁGINAS

32

EDITA

Pintar-Pintar Editorial

TEMA

YBC-YNH-YXZD / 5AG

EDAD ORIENTATIVA

Desde los 6 años

13. FECHAS CLAVE PARA TRABAJAR EL LIBRO

Fecha / momento	Posible enfoque
21 de septiembre · Día Internacional de la Paz	Trabajar el paso del significado literal de «desarme» a escuchar, cuidar, compartir y convivir.
30 de enero · Día Escolar de la No Violencia y la Paz	Crear el recetario de convivencia o una mesa simbólica del diálogo.
23 de abril · Día del Libro	Analizar cómo un álbum ilustrado convierte historia local y patrimonio en narración para lectores jóvenes.
Inicio de curso	Construir acuerdos de convivencia a partir de la metáfora de la mesa compartida.
Proyecto de patrimonio local o Semana Cultural	Investigar tradiciones familiares, del barrio o del municipio y compararlas con El Desarme.
19 de octubre. El Desarme de Oviedo	Leer el libro en relación con una tradición viva de la ciudad y observar cómo historia, gastronomía, memoria y celebración se encuentran en una misma fecha.

14. UNA PROPUESTA ABIERTA

El Menú de la Paz ofrece una forma especialmente útil de acercarse a la historia: comenzar por una mesa, seguir el rastro de una ciudad y descubrir que el patrimonio no consiste únicamente en conservar objetos o repetir costumbres. También implica preguntarnos qué recordamos, cómo lo contamos y qué significado queremos transmitir a quienes vienen después.

Este cuaderno no pretende agotar todas las posibilidades del libro ni propone un único recorrido. Cada grupo puede encontrar su propia puerta de entrada: la cronología, las ilustraciones, la historia local, las palabras, las recetas, las tradiciones familiares, la creación artística o las preguntas sobre convivencia y memoria.

Las actividades pueden seleccionarse, modificarse, combinarse o servir como punto de partida para otras nuevas. Lo importante no es completar el cuaderno, sino observar, investigar, crear, conversar y establecer conexiones entre lo que ocurrió, lo que todavía permanece y la manera en que hoy elegimos contarlo.

Porque una tradición está viva cuando seguimos haciéndonos preguntas sobre ella. Y quizá esa sea también una buena manera de sentarnos, una vez más, alrededor del **Menú de la Paz**.



Este libro forma parte del Itinerario 1 de los Itinerarios de lectura Pintar-Pintar

VER ITINERARIOS

En la estantería digital correspondiente a este itinerario encontrarás más recursos vinculados a este título: propuestas de mediación lectora, materiales creativos y otros contenidos complementarios.

También puedes consultar más [Recursos didácticos y guías de lectura Pintar-Pintar](#)

MÁS INFORMACIÓN

www.pintar-pintar.com