

«Petronila Lupperkrüt y los breves. El misterio de la pitonisa desaparecida»

GUÍA DE LECTURA Y PRESENTACIÓN

■■■ CASTELLANO



TEXTOS:
PAULA PULGAR ALVES
JOSÉ ANTONIO CALZÓN

ISBN:
979-13-992356-0-9

IBIC:
YFCF / 5AM

MATERIA:
NOVELA JUVENIL

IDIOMA:
CASTELLANO

pintar
editorial
pintar

NOTA DE PRENSA

Clásicos del enigma en clave contemporánea

Petronila Lupperkrüt y los breves recupera la herencia de Christie para lectores de hoy

En una **casona indiana** junto al **Torreón de Cartes**, en Cantabria, vive una detective que parece salida de una novela británica de entreguerras, pero que maneja **ordenadores de última generación** y viaja con **pasaporte diplomático**. Su nombre es **Petronila Lupperkrüt**. Acompañada por sus dos gatos, **Arquímedes** y **Nepomuceno**, y una habitación secreta oculta tras un ejemplar de *Asesinato en el Orient Express*, Petronila comparte su hogar con

una **cohorta de diminutos seres verdes**, los **breves**, cuya torpeza y peculiar habilidad para morir y resucitar aportan a la intriga un humor tan absurdo como entrañable.

Así comienza *Petronila Lupperkrüt y los breves. El misterio de la pitonisa desaparecida*, una novela juvenil que mezcla con maestría el misterio clásico, la aventura contemporánea y la fantasía, ofreciendo una experiencia literaria atractiva para jóvenes lectores.

De Cantabria a Grecia: un caso con ecos mitológicos

La historia comienza cuando una luz roja parpadea en el mapa del mundo que preside la habitación secreta de Petronila. El aviso la lleva a **Atenas**, donde la famosa pitonisa **Panagiota**, conocida mediáticamente como **Hékate**, ha desaparecido tras una consulta privada con el poderoso empresario **Georgios Pappas**. La policía no encuentra indicios de violencia: no hay huellas, no hay testigos, no hay rastro.

En Grecia, Petronila se reúne con su viejo amigo, el comisario **Alexander Jaritos**, ahora jubilado y desplazado por una nueva generación que desconfía de los métodos tradicionales. La desaparición de la vidente desvela un entramado de intereses empresariales, tensiones familiares y un país conmocionado por la caída de una celebridad televisiva. Los escenarios —**Atenas y los monasterios suspendidos de Meteora**— no son simples decorados: aportan una dimensión simbólica que dialoga con el misterio y con las sombras personales que acompañan a la protagonista.

La novela rinde homenaje a la **tradición detectivesca anglosajona**, con ecos de **Sherlock Holmes**, **Miss Marple** y **Hercule Poirot**, y el universo narrativo de **Agatha Christie**. Sin embargo, este homenaje no se convierte en un pastiche: Petronila es un personaje actualizado con ironía, tecnología y una vida sentimental compleja, marcada por la desaparición de su pareja, la arqueóloga **Leocadia White**.



Los breves: humor, absurdo y lealtad

Uno de los grandes hallazgos de la novela es la inclusión de los breves, esos seres diminutos de piel verdosa que habitan en la casa de Petronila y la acompañan en sus viajes. Criaturas atolondradas, mueren en accidentes disparatados para resucitar segundos después, aunque sin memoria de lo aprendido. Su comicidad suaviza la tensión narrativa y conecta con el lector joven, aportando un humor absurdo y entrañable que contrasta con el misterio de la trama.

Dos autores, una sola voz

Detrás de esta detective singular están José Antonio Calzón y Paula Pulgar Alves, ambos licenciados en Filología Hispánica por la Universidad de Oviedo y vinculados profesionalmente a la docencia y la investigación literaria. Calzón, profesor universitario y ganador del Premio Asturias Joven de Narrativa en 2010, aporta una sólida formación teórica y un gusto por la tradición detectivesca clásica. Pulgar Alves, especialista en filología asturiana y autora de relatos en asturiano y en castellano, introduce una sensibilidad más cercana al género fantástico y a la narración ágil.

Una novela que trasciende el misterio

Petronila Lupperkrüt y los breves. El misterio de la pitonisa desaparecida combina misterio clásico, aventura contemporánea y fantasía, abordando temas como la amistad, el diálogo intergeneracional y la memoria como patrimonio vivo.

En tiempos en que la literatura juvenil oscila entre la fantasía épica y el realismo problemático, *Petronila Lupperkrüt y los breves* apuesta por un territorio híbrido: el misterio clásico revisitado desde la imaginación contemporánea. La novela dialoga con la tradición detectivesca, pero lo hace desde una perspectiva actual, invitando al lector joven a cruzar la verja oxidada de una casa donde nada es exactamente lo que parece.

Pero los breves no son un simple alivio cómico: en momentos clave, su presencia resulta decisiva para el avance de la historia. Funcionan como una metáfora de la imaginación —esa que tropieza, se equivoca, cae y vuelve a empezar— y como un recordatorio de que lo extraordinario convive con lo cotidiano, si sabemos mirar con atención.

El método de escritura compartida —páginas alternas, revisión mutua, corrección cruzada— ha dado como resultado una voz narrativa equilibrada: ni excesivamente barroca ni precipitadamente fragmentaria. Esa tensión estilística se resuelve en un tono que fluye con naturalidad, capaz de alternar diálogos rápidos con descripciones evocadoras.

Según relatan los propios autores, la idea nació casi como un juego, al contemplar una casa indiana en Cantabria e imaginar, medio en broma, que pertenecía a una detective excéntrica que convivía con criaturas verdes. Lo que empezó como improvisación humorística terminó por adquirir consistencia y ambición literaria.

Y, por encima de todo, late una invitación clara: disfrutar de la lectura. El lector no solo sigue una investigación intrigante, sino que recorre calles, paisajes y referencias culturales que enriquecen su experiencia y lo sumergen en un mundo lleno de magia y misterio.

El desenlace sugiere continuidad, anticipando nuevas aventuras y dejando claro que la historia de Petronila apenas comienza: una serie abierta al misterio, al humor y a la imaginación.

Paula Pulgar Alves



Paula Pulgar Alves nació en Piñera Baxo, un lugar muy pequeño de Asturias, situado en la ladera de una montaña. Allí pasó sus primeros años y descubrió que la lectura podía ser, al mismo tiempo, refugio y ventana al mundo. Después, la vida la llevó a lugares tan distintos como Mieres, Luarca o Vilnius. Actualmente vive en Cantabria.

Entre otras ocupaciones, ha sido profesora de ELE en Lituania y ha trabajado en varios institutos de Asturias y Cantabria.

Como autora, ha publicado en asturiano dos cuentos infantiles: *Primeres aventuras de Pulgu y Yolín*, su primer libro, y *El mundu de Susana*. También es autora de dos libros de relatos para público adulto, *Cuentos de metru y de centímetru* y *Calidoscopiu*. El guion de *Mieres By Numbers*, el primer proyecto artístico que compartió con José Antonio, es otra de sus creaciones.

Petronila Lupperkrüt y los breves es su tercera obra en común, tras haber escrito también a cuatro manos *Barbie y otras historias de Vilnius*.

Además, ha publicado diversos artículos académicos y ha recibido premios y menciones por sus relatos, varios de los cuales forman parte de antologías y obras colectivas.

En la actualidad trabaja en varios proyectos, entre ellos la escritura del segundo libro protagonizado por *Petronila Lupperkrüt*.

José Antonio Calzón



José Antonio Calzón nació en Oviedo en 1978, aunque sus raíces están en el suroccidente asturiano. Tras varios años dando clase en institutos de enseñanza secundaria y después de una etapa como profesor de lengua y literatura españolas en Lituania, actualmente ejerce como profesor en el Departamento de Filología de la Universidad de Cantabria.

Vive en un pequeño pueblo muy próximo al Cartes de Petronila, en compañía de Paula y del travieso gato Yoda. En su tiempo libre le gusta viajar, ya sea con la imaginación —a través de la música, la lectura, el cine o la escritura— o con las maletas, que lo han llevado a lugares como Japón, Tailandia o el círculo polar ártico.

Curioso por naturaleza, detesta las conversaciones aburridas, las mentiras, la ensaladilla rusa y las mangas de camisa abrochadas. Entre sus grandes aficiones están el coleccionismo y la restauración de objetos antiguos, que forman parte de su vida como pequeños y silenciosos compañeros de viaje. También es posible encontrarlo, de vez en cuando, detrás de un tablero de ajedrez.

En el ámbito de la creación, además de sus trabajos académicos universitarios, es autor de la novela *Entrevías* (2011), con la que obtuvo el Premio Asturias Joven de Narrativa. También creó, con la ayuda y colaboración de Paula, el cortometraje *Mieres By Numbers*, galardonado en 2012 con el Premio del Jurado del Festival filMO.



RESUMEN

Petronila Lupperkrüt no es una detective cualquiera. Vive en una excéntrica mansión junto al Torreón de Cartes, acompañada por sus gatos y unos diminutos seres mágicos llamados breves. Pero su tranquila vida cambia cuando recibe un aviso: Panagiota, una famosa pitonisa griega, ha desaparecido en extrañas circunstancias. Decidida a resolver el caso, Petronila viaja a Atenas, donde se enfrenta a intrigas familiares, secretos ocultos y un peligroso juego de poder. Con la ayuda de su viejo amigo, el comisario retirado Alexander Jaritos, y sus traviesos breves, Petronila desentrañará un misterio que la llevará hasta los impresionantes monasterios de Meteora, donde el pasado y el presente se entrelazan en una revelación inesperada. Misterio, fantasía, humor y aventura se combinan en esta novela juvenil protagonizada por una detective poco convencional, acompañada por seres diminutos, gatos, viejos amigos y una niña capaz de mirar el mundo con imaginación y valentía.

Una novela para...

- Jóvenes lectoras y lectores a partir de 11 años que disfrutan con el misterio, la fantasía, el humor y las protagonistas poco convencionales.
- Ideal para aulas, familias, clubes de lectura, librerías y bibliotecas que buscan aventuras detectivescas con imaginación, mitología, viajes, seres mágicos y diálogo entre generaciones.



- [PRIMERAS PÁGINAS](#)
- [CUADERNO CREATIVO PARA EL AULA](#)
- [DISTRIBUCIÓN](#)

**TODOS
TUS
LIBROS
.COM**

[LIBRERÍAS EN LAS QUE
PUEDES ENCONTRAR
ESTE LIBRO](#)



Pintar-Pintar Editorial

Fundada en Asturias en 2005, Pintar-Pintar Editorial es un sello especializado en literatura infantil y juvenil ilustrada, con un catálogo que combina arte, palabra y educación. Sus libros nacen del cuidado por el lenguaje, la imagen y la edición, y buscan acompañar a niñas, niños y jóvenes en su crecimiento lector, emocional y creativo.

Con *Petronila Lupperkrüt y los breves. El misterio de la pitonisa desaparecida*, la editorial incorpora a su catálogo una novela juvenil de misterio, humor y fantasía, protagonizada por una detective poco convencional, inteligente, libre y llena de recursos. La historia invita a leer con atención, a seguir pistas, a formular hipótesis y a disfrutar de una aventura en la que conviven la intriga detectivesca, los viajes, la mitología, los seres mágicos y el diálogo entre generaciones.

Pintar-Pintar defiende la lectura como una experiencia compartida que activa la imaginación, la observación y el pensamiento crítico. Por eso colabora habitualmente con bibliotecas, docentes e instituciones culturales en proyectos de mediación lectora, y ofrece en su web recursos educativos y cuadernos creativos descargables para acompañar sus libros en familia, en el aula o en clubes de lectura juveniles.

- www.pintar-pintar.com
- pintarpintareditorial.blog
- [Catálogo online de publicaciones](#)

FICHA TÉCNICA

Textos:

Paula Pulgar Alves
y José Antonio Calzón

Ilustración de cubierta:

Lucía Luna

Formato:

14,5 x 21 cm

Encuadernación:

Rústica cosida con solapas

Diseño:

Ester Sánchez

ISBN:

979-13-992356-0-9

Páginas:

148

Edita:

Pintar-Pintar Editorial

Primera edición:

Junio 2026

PVP:

18 €

