

«Vientos verdes. Genias de la poesía»

Antología ilustrada

DOSIER DE PRENSA



TEXTOS:

AA. VV.

ILUSTRACIONES:

AA. VV.

ISBN: 979-13-990269-3-1

CÓDIGO THEMA:

YBC-YDC-YDP / 5AG

MATERIA:

ANTOLOGÍA ILUSTRADA

pintar
editorial
pintar

NOTA DE PRENSA

Vientos verdes. Genias de la poesía

Una antología que reúne la voz de treinta y ocho genias de la poesía del siglo XX y XXI, y la expande con la mirada de treinta y ocho genias de la ilustración, tejiendo unidas un tapiz en cinco lenguas: castellano, gallego, euskera, asturiano y catalán.

Vientos verdes. Genias de la poesía es una antología ilustrada que reúne la voz de treinta y ocho genias de la poesía del siglo XX y XXI: autoras de referencia en la literatura universal junto a imprescindibles de la poesía infantil contemporánea. Treinta y ocho genias de la ilustración acompañan y expanden estos poemas con una mirada libre, diversa y profundamente sensible, tejiendo juntas un tapiz en cinco lenguas: castellano, gallego, euskera, asturiano y catalán.

El título de la antología nace de un verso de Alejandra Pizarnik, figura que actúa como punto de partida y símbolo del proyecto: «niña que en vientos grises / vientos verdes aguardó». Ese viento verde —poético, inquietante y esperanzado— recorre las páginas del libro como un soplo invisible que conecta pasado y presente, infancia y legado, silencio y voz.

Esta antología ilustrada nace del impulso de la [asociación feminista de mujeres poetas Genialogías](#), cuyo trabajo tiene como objetivo difundir y apoyar la poesía escrita por mujeres. Desde ese propósito surge *Vientos Verdes. Genias de la poesía*, un proyecto que quiere contribuir a enriquecer el universo poético que se ofrece a niñas y niños, dando a conocer a autoras referentes en la poesía universal y celebrando también a las autoras imprescindibles en la poesía dirigida a público infantil.

Concebida como un bosque de palabras e imágenes, esta antología se ofrece como espacio de contemplación, juego y descubrimiento. Los textos, seleccionados por una comisión de ocho poetas de la [Asociación Genialogías](#), con una larga experiencia como autoras, maestras y expertas en literatura infantil —Luisa Antolín, Cristina Grisolia, Gracia Iglesias, Susana Obrero, Andrea Aguirre,

Olvido Andújar, Mertxe Manso y Eva Navarro— no siguen un orden cronológico, sino una secuencia orgánica con un hilo de continuidad que convierte la lectura en un recorrido casi musical.

Cada poema ha sido interpretado en una doble página por una ilustradora distinta, con libertad creativa. Las imágenes no buscan ilustrar literalmente, sino dialogar con los textos desde lo simbólico, lo atmosférico y lo emocional. En ellas aparece un gesto gráfico sutil: pequeñas formas cuadrangulares de color que se dispersan como partículas de lo no dicho —recuerdos, deseos, emociones— y que actúan como hilo visual a lo largo de todo el libro.

La disposición tipográfica refuerza este carácter inmersivo: la poesía no solo se lee; se mira, se escucha, se atravesamos. Hay aire en la maqueta, silencios y pausas visuales, porque este libro cree en el valor de la pausa, del asombro y de la lectura lenta.





"La sirena" de Ana María Romero Yebra, ilustrado por Carmen Segovia

Dirigida a lectoras y lectores de todas las edades, *Vientos verdes* es especialmente adecuada para el ámbito educativo y bibliotecario. Un libro que quiere estar en las aulas, en las manos y en las mesas de trabajo: no como objeto de vitrina, sino como libro vivo y cotidiano. En sus páginas conviven lenguas diversas y se cruzan generaciones de poetas: desde figuras canónicas como **Gabriela Mistral**, **Alfonsina Storni** o **Gloria Fuertes**, hasta voces actuales como **Leire Bilbao**, **Mar Benegas**,

María José Ferrada o **Beatriz Osés**. También recupera autoras cuya relevancia fue opacada por el canon literario, como **Concha Méndez**, **Ernestina de Champourcín**, **Concha Lagos** o **Josefina de la Torre**, y se enriquece con la aportación de ilustradoras de trayectoria destacada, como **Violeta Monreal**, **Antonia Santolaya**, **Carmen Segovia**, **Mónica Carretero** o **Tesa González** junto a una amplia generación de creadoras contemporáneas que dialogan entre sí desde la diversidad de estilos y miradas.

RELACIÓN DE POETAS: Ada Salas, Ángela Figuera Aymerich, Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Ana María Romero Yebra, Ana Rossetti, Beatriz Giménez de Ory, Beatriz Osés, Berta Piñán, Blanca Varela, Carmen Conde, Carmen Gil, Cèlia Viñas Olivella, Chantal Maillard, Concha Lagos, Concha Méndez, Elena Martín Vivaldi, Ernestina de Champourcín, Francisca Aguirre, Gabriela Mistral, Gloria Fuertes, Guadalupe Grande, Ida Vitale, Josefina de la Torre, Juana Castro, Julia Uceda, Leire Bilbao, Lourdes Álvarez, Luz Pichel, Mar Benegas, María José Ferrada, María Rosa Serdio, María Victoria Atencia, Maria-Mercè Marçal, Miren Agur Meabe, Olga Novo, Olvido García Valdés, Vanesa Pérez-Sauquillo

RELACIÓN DE ILUSTRADORAS: Ainhoa Rodríguez, Alba Manero, Almudena Castillejo, Anna Bustins Viñals, Antonia Santolaya, Begmont, Blanca Bk, Carmen Segovia, Cecilia Díaz Fernández, Elena Fernández, Elena Hormiga, Elisa Bernat, Estela Quirós, Federica Pavan, Francesca Assirelli, Gisele Murias, Ilemi Cuesta Mier, Inés Sánchez Nadal, Iranidis Fundora, Isa Lator, Laufer, Laura Varela, Marina Buxó, Marina Gimeno, Marta Antelo, Mónica Armiño, Mónica Carretero, Nuria Díaz, Paula de la Fuente, Raquel Fera Legrand, Raquel Martín, Rosa Álamo, Sandra Estrada, Sara Mateos, Susana Rosique, Sylvia Vivanco, Tesa González, Vera Galindo, Violeta Monreal

Genias de la poesía

Durante siglos, la historia de la literatura ha estado contada —y, en muchos casos, escrita— desde una voz masculina. Las mujeres que escribían poesía no solo tenían que enfrentarse al acto íntimo y valiente de nombrar el mundo desde su experiencia, sino también al mutismo social, a la invisibilidad editorial o a la censura ideológica. La [asociación Genialogías](#) se creó para poner fin a este silencio histórico, poniendo el foco en la poesía escrita por mujeres con el fin de estudiarla, recopilarla, difundirla y celebrarla, para que ocupe el lugar que se merece, contribuyendo a crear un nuevo canon y ofreciendo a la sociedad una riqueza que en muchos casos ha permanecido en el silencio y el anonimato.

En el aula, recuperar y leer a poetisas mujeres, como propone la antología *Vientos verdes*, no es solo un acto literario: es un gesto pedagógico de justicia, de pluralidad y de construcción de referentes y también de belleza.

Conocer que hay mujeres que son grandes poetisas y leer su obra permite al alumnado descubrir que el arte y la palabra son universales, superar los estereotipos y ampliar la mirada sobre la expresión poética, abriendo la puerta a voces y visiones que nombran la experiencia de la vida toda: la pregunta existencial, la finitud del tiempo, y también, el sentir del cuerpo, la ternura, la amistad, la maternidad, lo secreto...

Enseñar poesía es invitar a cada niña y niño a escuchar su voz interior, a nombrar sus emociones, a crear con libertad, escribiendo desde lo propio, lo verdadero, lo compartido.

Agradecemos la confianza, el apoyo y la colaboración de todas las poetisas antologadas, sus herederas y herederos e instituciones responsables, que nos han cedido los derechos de autoría de los poemas incluidos en este libro y sin los cuales este libro no existiría.



Genias de la ilustración

Si la poesía de *Vientos verdes* trae la voz de las poetisas, sus ilustraciones dan rostro, cuerpo, color y forma a esas voces. Cada poema ha sido interpretado visualmente por una ilustradora contemporánea, y eso no es casual: es una decisión pedagógica y simbólica.

Durante mucho tiempo, también en el ámbito de la ilustración, las mujeres han estado en segundo plano. A menudo se las consideraba auxiliares de proyectos editoriales liderados por hombres o se relegaba su arte a ámbitos considerados “menores” (infantil, doméstico, decorativo). Hoy, sin embargo, muchas ilustradoras están reivindicando su espacio como autoras plenas, como narradoras visuales con voz propia.

En *Vientos verdes*, las 38 ilustradoras no solo acompañan los poemas: los interpretan, los expanden, los reescriben con la mirada. Cada una aporta su estilo, su sen-

sibilidad y su mundo interior, creando un diálogo entre texto e imagen que invita al alumnado a leer con los ojos tanto como con las palabras.

Incluir a tantas ilustradoras en una sola obra coral visibiliza la fuerza colectiva del arte hecho por mujeres, y ofrece referentes visuales potentes para niñas y niños. Nos recuerda que la creación artística, como la poética, no tiene género, pero que la historia sí ha silenciado muchas de las obras creadas por mujeres.

Desde la escuela, mirar con atención las ilustraciones, conocer a sus autoras, preguntarse por sus elecciones estilísticas y emocionales es también una forma de educar en igualdad, sensibilidad y expresión visual.



Detalle de ilustración: Violeta Monreal



Detalle de ilustración: Ilemi Cuesta Mier

RESUMEN

Vientos verdes reúne la voz de treinta y ocho genias de la poesía del siglo XX y XXI: autoras de referencia en la literatura universal, junto a imprescindibles de la literatura infantil contemporánea, y la expande con la mirada de treinta y ocho genias de la ilustración, tejiendo unidas un tapiz en cinco lenguas: castellano, gallego, euskera, asturiano y catalán.

Un álbum ilustrado para...

- Lectoras y lectores a partir de 5 años en lectura acompañada (7 en lectura autónoma) y adultos con gusto por la poesía y la ilustración, interesadas en descubrir voces femeninas del siglo XX y XXI
- Docentes que buscan una obra para trabajar la poesía, la diversidad lingüística, la traducción y el diálogo entre palabra e imagen.
- Familias lectoras que valoran la sensibilidad artística y desean compartir lecturas que inspiran conversación, memoria y libertad creativa.
- Clubes de lectura interesados en explorar escritoras, ilustradoras y lenguas desde una perspectiva coral y contemporánea.
- Librerías y bibliotecas con secciones de poesía ilustrada creada por mujeres.

• [PRIMERAS PÁGINAS](#)

• [CUADERNO CREATIVO PARA EL AULA](#)



**TODOS
TUS
LIBROS
.COM**

**[LIBRERÍAS EN LAS QUE
PUEDES ENCONTRAR
ESTE LIBRO](#)**

• [NUESTROS DISTRIBUIDORES](#)

Una celebración de veinte años de edición comprometida

Vientos verdes es también un homenaje a las mujeres que escriben, ilustran, editan, leen y transmiten poesía. Una manera especial de celebrar las dos décadas de **Pintar-Pintar Editorial**, un sello que, desde Asturias, ha impulsado una visión del libro ilustrado como territorio de belleza, pensamiento y sensibilidad. Un libro que sopla nuevos vientos: verdes, libres y necesarios.

Pintar-Pintar Editorial



Desde 2005, en Pintar-Pintar Editorial trabajamos con pasión por la creación de libros ilustrados que fomenten la creatividad, el amor por la lectura y los valores esenciales para la convivencia. Nuestra línea editorial se dirige especialmente al público infantil y juvenil, con un firme compromiso con la calidad literaria, artística y educativa.

Creemos en una literatura infantil libre y respetuosa con la inteligencia y la sensibilidad de niñas y niños. Una literatura que inspire, que invite a pensar, a imaginar y a descubrir el mundo con mirada crítica y curiosa. Nuestros libros no buscan adoctrinar ni simplificar la complejidad del mundo, sino ofrecer espacios vivos donde habitan el arte, el juego, la palabra y el conocimiento.

Además de nuestra labor editorial —reconocida con el Premio Nacional a la Edición en 2008, 2012 y 2014— desarrollamos actividades culturales y educativas para acercar la lectura, la ilustración y la creación artística a las aulas, bibliotecas y espacios culturales.

En Pintar-Pintar Editorial entendemos cada libro como una oportunidad para acompañar a los jóvenes lectores en su desarrollo integral. Por eso creemos en proyectos que abran ventanas, amplíen miradas y celebren la diversidad. En este sentido, *Vientos verdes. Genias de la poesía* representa un hito especial en nuestro recorrido: una obra coral que refleja nuestro compromiso con la poesía, recupera voces históricamente silenciadas y refuerza nuestra apuesta por la igualdad, la bibliodiversidad y la educación literaria.

- www.pintar-pintar.com
- pintarpintareditorial.blog
- [Catálogo online de publicaciones](#)

FICHA TÉCNICA

Textos:

AA. VV.

Ilustraciones:

AA. VV.

Formato:

20 x 24,8 cm

Encuadernación:

Rústica cosida con solapas

Dirección artística y diseño:

Ester Sánchez

ISBN:

979-13-990269-3-1

Páginas:

168

Edita:

Pintar-Pintar Editorial

Primera edición:

Noviembre 2025

PVP:

24 €



Impreso en Asturias en papel procedente de bosques que cumplen principios de gestión económica, social y ambiental sostenibles.