



Vientos verdes Genias de la poesía Antología ilustrada

Presentación

Título: *Vientos verdes. Genias de la poesía. Antología ilustrada*

Editorial: Pintar-Pintar Editorial

Primera edición: noviembre de 2025

Vientos verdes reúne la voz de treinta y ocho genias de la poesía del siglo XX y XXI: autoras de referencia en la literatura universal, junto a imprescindibles de la literatura infantil contemporánea, y la expande con la mirada de treinta y ocho genias de la ilustración, tejiendo unidas un tapiz en cinco lenguas: castellano, gallego, euskera, asturiano y catalán. Poemas hilo, casa, gaviota, alba, vacaciones, con memoria de elefante y delicadeza de libélula; poemas nubes, sol, lluvia y alegría hablan con los árboles y las golondrinas, redondos como la luna, pasa un río, pasa un ciervo. Hechos de estrellas y cielo, contienen o nome das cousas bonitas, la sombra de una flor, piedras, lluvia, mar como alas de palabras...

Esta antología celebra la fuerza de la palabra y de la imagen como espacios de encuentro, memoria y libertad. Un libro que abre puertas y ventanas para que corra el viento verde de la poesía y con el que, desde Pintar-Pintar Editorial, queremos celebrar veinte años de recorrido (2005–2025).

Edad recomendada: lectoras y lectores a partir de 5 años en lectura acompañada (7 en lectura autónoma).

POETAS: Ada Salas, Ángela Figuera Aymerich, Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Ana María Romero Yebra, Ana Rossetti, Beatriz Giménez de Ory, Beatriz Osés, Berta Piñán, Blanca Varela, Carmen Conde, Carmen Gil, Cèlia Viñas Olivella, Chantal Maillard, Concha Lagos, Concha Méndez, Elena Martín Vivaldi, Ernestina de Champourcin, Francisca Aguirre, Gabriela Mistral, Gloria Fuertes, Guadalupe Grande, Ida Vitale, Josefina de la Torre, Juana Castro, Julia Uceda, Leire Bilbao, Lourdes Álvarez, Luz Pichel, Mar Benegas, María José Ferrada, María Rosa Serdio, María Victoria Atencia, Maria-Mercè Marçal, Miren Agur Meabe, Olga Novo, Olvido García Valdés, Vanesa Pérez-Sauquillo

ILUSTRADORAS: Ainhoa Rodríguez, Alba Manero, Almudena Castillejo, Anna Bustins Viñals, Antonia Santolaya, Begmont, Blanca Bk, Carmen Segovia, Cecilia Díaz Fernández, Elena Fernández, Elena Hormiga, Elisa Bernat, Estela Quirós, Federica Pavan, Francesca Assirelli, Gisele Murias, Ilemí Cuesta Mier, Inés Sánchez Nadal, Iranidis Fundora, Isa Lator, Laufer, Laura Varela, Marina Buxó, Marina Gimeno, Marta Antelo, Mónica Armiño, Mónica Carretero, Nuria Díaz, Paula de la Fuente, Raquel Fera Legrand, Raquel Martín, Rosa Álamo, Sandra Estrada, Sara Mateos, Susana Rosique, Sylvia Vivanco, Tesa González, Vera Galindo, Violeta Monreal

Esta antología ilustrada nace del impulso de la [asociación feminista de mujeres poetas Genialogías](#), cuyo trabajo tiene como objetivo difundir y apoyar la poesía escrita por mujeres.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Vientos verdes. Genias de la poesía*

TEXTOS: AA. VV.

ILUSTRACIONES: AA. VV.

FORMATO: 20 x 24,8 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida

ISBN: 979-13-990269-3-1

PÁGINAS: 168

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

PRIMERA EDICIÓN: noviembre 2025

PVP: 24 €

DISTRIBUCIÓN: [nuestros distribuidores](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-YDC-YDP / 5AG

[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



Vientos verdes Genias de la poesía Antología ilustrada

Contexto dentro del catálogo de Pintar-Pintar

Pintar-Pintar Editorial destaca por su compromiso con la literatura infantil de calidad, la igualdad de género, la diversidad cultural y la promoción del arte y la poesía desde edades tempranas. *Vientos verdes* se integra plenamente en esta línea, celebrando la obra creada por mujeres, tantas veces relegada o invisibilizada por el canon literario oficial.

Justificación pedagógica

- Promueve el acceso a la poesía desde una perspectiva inclusiva y diversa.
- Visibiliza autoras fundamentales del panorama literario en lengua española (y otras lenguas cooficiales) e internacional.
- Permite abordar valores como la igualdad, el respeto, la memoria, la identidad o la libertad creativa.
- Favorece el trabajo interdisciplinar (lengua, arte, música, ciencias sociales).
- Estimula la creatividad y la expresión artística del alumnado.

Análisis literario y pedagógico

Estructura narrativa

La obra no tiene una narrativa lineal, sino que está organizada como antología. Sin embargo, el orden de los poemas sigue un hilo emocional y temático que construye un relato sensible, lleno de matices y contrastes.

Protagonistas

Las verdaderas protagonistas son las voces poéticas de las autoras y las niñas y niños a quienes va dirigida la obra.

Temas principales

- Identidad, infancia y memoria
- Naturaleza y elementos (viento, mar, tierra)
- Libertad, juego e imaginación
- Feminismo y genealogía de mujeres
- Emociones, silencios y lenguaje

Lenguaje y estilo

- Variedad estilística: desde lo lírico tradicional a formas más experimentales.
- Uso de preguntas, imágenes, juegos de palabras, musicalidad.

Vocabulario especial

Incluye términos relacionados con la naturaleza, el cuerpo, objetos simbólicos o palabras en lenguas cooficiales (euskera, gallego, asturiano, catalán). Se recomienda elaborar un glosario colaborativo.

Simbolismo y elementos visuales

- Metáforas visuales y poéticas: ruiseñores, hilos, viento, flores, mariposas...
- La ilustración no solo acompaña: dialoga y amplía la experiencia poética.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Vientos verdes.*
Genias de la poesía

TEXTOS: AA. VV.

ILUSTRACIONES: AA. VV.

FORMATO: 20 x 24,8 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida

ISBN: 979-13-990269-3-1

PÁGINAS: 168

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

PRIMERA EDICIÓN: noviembre 2025

PVP: 24 €

DISTRIBUCIÓN: [nuestros distribuidores](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-YDC-YDP / 5AG

[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



Vientos verdes **Genias de la poesía** **Antología ilustrada**

Sugerencias de actividades para el aula

1 – Álbum de memoria poética: “Rostros, notas y huellas”

Descripción: Cada estudiante elige una de las autoras presentes en *Vientos verdes* y realiza una pequeña investigación para conocer mejor su vida y su contexto creativo. A partir de esa búsqueda, imprimen o dibujan una fotografía, una nota biográfica breve, un fragmento de una carta o entrevista, o una cita significativa de la autora. Ese material se puede pegar o colocar dentro del libro en la página izquierda blanca junto a las biografías o reunir en un “álbum colectivo del aula” que crezca a medida que avanzan las lecturas.

Objetivos:

- Acercar al alumnado a la figura real de las poetas y su legado.
- Fomentar habilidades de investigación y selección de información.
- Visibilizar la diversidad de trayectorias, épocas, lenguas y sensibilidades de las autoras.
- Crear un vínculo emocional entre el lector y la poeta elegida, favoreciendo una lectura más profunda.

2 - Podcast poético “La voz de las genias”

Descripción: El alumnado graba pequeños episodios de audio donde recita un poema elegido, comenta lo que ha sentido al leerlo y comparte una reflexión o pregunta abierta para su audiencia.

Objetivos:

- Desarrollar la competencia comunicativa oral.
 - Fomentar la escucha activa y el análisis literario.
 - Explorar formatos actuales de comunicación.
- (Requiere: Móviles o grabadora, guion breve, tiempo de ensayo).

Ficha técnica:

TÍTULO: *Vientos verdes.*
Genias de la poesía

TEXTOS: AA. VV.

ILUSTRACIONES: AA. VV.

FORMATO: 20 x 24,8 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida

ISBN: 979-13-990269-3-1

PÁGINAS: 168

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](https://www.pintar-pintar.com/)

PRIMERA EDICIÓN: noviembre 2025

PVP: 24 €

DISTRIBUCIÓN: [nuestros distribuidores](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-YDC-YDP / 5AG

[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)





Vientos verdes **Genias de la poesía** **Antología ilustrada**

3 - Galería poética interactiva.

Descripción: Se crea una exposición en el aula o pasillos del centro donde cada panel combine: el poema escogido, una ilustración o collage creado por el alumnado, un código QR con un audio o vídeo explicativo.

Objetivos:

- Reforzar la comprensión lectora y artística.
 - Promover la visibilidad del trabajo creativo.
 - Vincular lenguaje, imagen y tecnología.
- (Requiere: Cartulinas o soportes, acceso a herramientas digitales básicas).

4 - Árbol genealógico de poetas

Descripción: A partir de las autoras leídas, el alumnado investiga otras poetas que las inspiraron o a quienes ellas han influido. Se construye un árbol con raíces (influencias), ramas (poetas contemporáneas) y hojas (el propio alumnado como poetas del futuro).

Objetivos:

- Estimular la investigación literaria.
 - Visualizar la continuidad de la tradición poética femenina.
 - Reforzar el vínculo lector-escritor.
- (Requiere: Información bibliográfica, mural grande o presentación digital).

5 - Prácticas poéticas

5. A - Lectura a contrasentido

¿Cómo funciona? Se elige un poema breve y se propone leerlo cambiando su significado:

- Cambiar sustantivos por sus antónimos.
- Invertir emociones (alegría - tristeza).
- Transformar el tono (poema triste leído con entusiasmo, por ejemplo).

Objetivo: Desarrollar comprensión del tono y el significado profundo del poema.

Propuesta de poema: *Ambición* — Ernestina de Champourcín (página 48)

Propón invertir el deseo de "ser viento" por el de "ser piedra" o "quietud". ¿Qué cambia en el mensaje? Ideal para hablar de metáforas y deseos opuestos.

5. B - Lectura saltarina

¿Cómo funciona? Se lee el poema saltando un verso sí y otro no, o saltando palabras clave. Luego se debate:

¿Qué cambia? ¿Qué se mantiene? ¿Se crea otro poema oculto?

Objetivo: Explorar el ritmo, la estructura y la musicalidad.

Propuesta de poema: *Pienso mesa y digo silla* — Gloria Fuertes (página 36)

Leer el poema saltando un verso sí y otro no.

Luego leerlo completo. Comparar:

- ¿Qué se pierde en ritmo, humor o sentido?
- ¿Qué nuevas conexiones (absurdas, poéticas o divertidas) aparecen al "saltar"?

Este poema juega con el sinsentido, el ritmo infantil, las oposiciones y la sorpresa final. La lectura saltarina acentúa su naturaleza lúdica y ayuda a reflexionar sobre cómo el lenguaje puede ser ilógico y hermoso a la vez.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Vientos verdes.*
Genias de la poesía

TEXTOS: AA. VV.

ILUSTRACIONES: AA. VV.

FORMATO: 20 x 24,8 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida

ISBN: 979-13-990269-3-1

PÁGINAS: 168

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](http://pintar-pintar.com)

PRIMERA EDICIÓN: noviembre 2025

PVP: 24 €

DISTRIBUCIÓN: [nuestros distribuidores](http://nuestrosdistribuidores.com)

CÓDIGO THEMA: YBC-YDC-YDP / 5AG

[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



Vientos verdes **Genias de la poesía** **Antología ilustrada**

5. C - Poesía en movimiento

¿Cómo funciona? Cada grupo representa un poema mediante movimientos, gestos o una coreografía sin hablar. El resto del grupo intenta adivinar qué poema es o qué emociones transmite.

Objetivo: Reforzar la expresión corporal y la interpretación poética no verbal.

Propuesta de poema: *La patinadora* — Concha Méndez (página 24)

Invita a crear una pequeña coreografía silenciosa. ¿Cómo “vuela” la patinadora? Estimula la expresión corporal y la lectura emocional.

5. D - Poemas con eco

¿Cómo funciona? Una persona lee el poema y otra repite la última palabra de cada verso en voz alta como “eco”. Se puede añadir efectos con sonidos (mar, viento, lluvia, pasos...).

Objetivo: Trabajar la entonación, el ritmo y la escucha activa.

Propuesta de poema: *Simple regalo* — María Rosa Serdio (página 44)

Se puede acompañar con un pequeño instrumento o sonido cada vez que aparece la palabra “verso”, “tiempo” o “viento”.

5. E - Reescritura poética

¿Cómo funciona? Escoger un poema e intervenirlo:

- Cambiar el punto de vista.
- Actualizarlo a la vida cotidiana del alumnado.
- Traducirlo a otro lenguaje: emojis, pictogramas, lenguaje visual etc

Objetivo: Fomentar la escritura creativa y la apropiación de la poesía.

Propuesta de poema: *Miedo* — Gabriela Mistral (página 56)

Invita al alumnado a reescribir el poema desde el punto de vista de la niña protagonista. Otra opción podría ser también convertir el poema en una carta que la niña escribe a su madre.

5. F - Lectura con objetos

¿Cómo funciona? Se lee el poema acompañando con objetos cotidianos que suenen (papel arrugado, agua, piedras, llaves...). Se anima a recrear una ambientación sonora del poema.

Objetivo: Desarrollar la atención al detalle sensorial del texto.

Propuesta de poema: *El paraguas* — María José Ferrada (página 68)

Leer acompañando con sonidos de lluvia (gotas, vasos de agua etc).

5. G - Doblaje poético

¿Cómo funciona? Se proyecta o representa un poema en silencio (ilustraciones, gestos, etc.) mientras otro grupo lo “dobla” en directo, improvisando el texto poético o adaptándolo.

Objetivo: Explorar la oralidad y el juego con el lenguaje.

Propuesta de poema: *Abrid puertas y ventanas* — Mar Benegas (página 136)

Pueden incluso añadirse efectos de sonido grabados. Otra variante: transformar el doblaje en una canción hablada o rap.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Vientos verdes.*
Genias de la poesía

TEXTOS: AA. VV.

ILUSTRACIONES: AA. VV.

FORMATO: 20 x 24,8 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida

ISBN: 979-13-990269-3-1

PÁGINAS: 168

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](http://pintar-pintar.com)

PRIMERA EDICIÓN: noviembre 2025

PVP: 24 €

DISTRIBUCIÓN: [nuestros distribuidores](http://nuestrosdistribuidores.com)

CÓDIGO THEMA: YBC-YDC-YDP / 5AG

[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



Vientos verdes Genias de la poesía Antología ilustrada

5. H - Poesía escondida

¿Cómo funciona? Repartir versos de varios poemas de forma aleatoria por el aula. El alumnado debe encontrarlos, leerlos en voz alta e intentar reconstruir a qué poema pertenecen y qué sentido global tienen juntos.

Objetivo: Fomentar la colaboración y la intuición poética.

Propuesta de poema: *La tarde...* — Josefina de la Torre (página 104)

El alumnado reconstruye el poema a partir de los versos dispersos. También puede inventar cómo continúa el poema desde su propio imaginario.

5. I - El poema al revés

¿Cómo funciona? Se lee el poema de abajo hacia arriba. Luego se interpreta el nuevo sentido que surge.

Objetivo: Provocar un giro en la comprensión y estimular la imaginación.

Propuesta de poema: *Tiene la tarde un gesto de caballo...* — Ada Salas (página 99). Empezar la lectura por el último verso. Cambiar el orden altera su lectura emocional, y al mismo tiempo ofrece nuevas formas de interpretar el paso del tiempo y la llegada de la primavera o de un momento de revelación.

5. J - Lectura-corresponsal

¿Cómo funciona? Cada alumna/o adopta la “voz” de una autora del libro y lee su poema como si lo estuviera recitando por primera vez. Se puede completar con una entrevista ficticia a la autora.

Objetivo: Crear un vínculo afectivo con las poetisas del libro.

Propuesta de poema: *Este hilo* — Beatriz Giménez de Ory (página 12)

El alumno/a se convierte en corresponsal de radio que entrevista a la poeta y presenta el poema en un podcast.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Vientos verdes.*
Genias de la poesía

TEXTOS: AA. VV.

ILUSTRACIONES: AA. VV.

FORMATO: 20 x 24,8 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida

ISBN: 979-13-990269-3-1

PÁGINAS: 168

EDITA: Pintar-Pintar Editorial

PRIMERA EDICIÓN: noviembre 2025

PVP: 24 €

DISTRIBUCIÓN: nuestros distribuidores

CÓDIGO THEMA: YBC-YDC-YDP / 5AG

[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)





Vientos verdes Genias de la poesía Antología ilustrada

6 - Cartas a las autoras

Si pudieras escribirle una carta a una poeta o a una ilustradora del libro ¿qué le dirías? Elige una autora. Tras leer y reflexionar sobre el poema y la ilustración (qué me hace sentir, qué me gustaría preguntarle, qué me gustaría contarle sobre mí) redacta una carta con una estructura sencilla:

- Inicio: saludo y presentación.
- Cuerpo: explicación de por qué has elegido a esta autora, cómo ha impactado su poema o su ilustración etc.
- Cierre: agradecimiento y despedida.

También puedes ilustrar tu carta con dibujos, sellos poéticos o retratos de la autora. Se puede crear un **buzón de las autoras** en el aula o en la biblioteca escolar, para guardar las cartas como archivo poético.

Objetivos:

- Desarrollar la escritura expresiva y argumentativa.
- Establecer un vínculo emocional con la poesía y sus autoras.
- Fomentar la empatía, la curiosidad y la creatividad.
- Valorar la trayectoria y el legado de mujeres poetas.

7 - Línea del tiempo de las poetisas

¿Quiénes fueron estas mujeres? ¿Cuándo vivieron? ¿Qué pasaba en el mundo mientras escribían poesía? ¿Qué significa ser poeta en distintas épocas? ¿Sería fácil ser mujer poeta en el pasado? ¿Y hoy en día?

Cada grupo recopila:

- Año de nacimiento y muerte (si ha fallecido).
- País o región de origen
- Época histórica
- Acontecimientos importantes del momento
- Imagen o retrato
- Poema que aparece en el libro

La línea del tiempo puede ser en formato mural o digital.

Cada grupo presenta brevemente su franja histórica resaltando: qué dificultades vivieron las autoras, qué las inspiró, qué mensaje sigue vigente hoy. Comparar la línea del tiempo con otra de poetas hombres ¿Qué diferencias observas?

Propuesta de poetisas:

Alfonsina Storni, Concha Méndez, Carmen Conde, Ángela Figueroa, Julia Uceda, Gabriela Mistral

Objetivos:

- Comprender el contexto histórico y social de las poetisas.
- Ubicar cronológicamente sus vidas y obras.
- Valorar la diversidad generacional y cultural.
- Fomentar el trabajo cooperativo, la investigación y la síntesis.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Vientos verdes.*
Genias de la poesía

TEXTOS: AA. VV.

ILUSTRACIONES: AA. VV.

FORMATO: 20 x 24,8 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida

ISBN: 979-13-990269-3-1

PÁGINAS: 168

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

PRIMERA EDICIÓN: noviembre 2025

PVP: 24 €

DISTRIBUCIÓN: [nuestros distribuidores](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-YDC-YDP / 5AG

[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



Vientos verdes **Genias de la poesía** **Antología ilustrada**

8 - Debate sobre igualdad de género en la literatura

Proponer varias preguntas para reflexionar en grupo:

- ¿Cuántos escritores y cuántas escritoras recuerdas haber leído en el colegio / instituto?
- ¿Por qué crees que hay menos mujeres poetisas en los libros de texto?
- ¿Te imaginas escribiendo un libro? ¿Crees que sería más difícil si fueras de otro género, país o época?
- ¿Por qué crees que muchas poetisas importantes fueron olvidadas durante años?
- ¿Crees que es necesario recuperar la voz de las escritoras? ¿Por qué?
- ¿Has sentido que las mujeres escriben de forma diferente que los hombres?
- ¿Qué tipo de historias o emociones suelen escribir las mujeres? ¿Y los hombres?
- ¿Qué prejuicios puede haber sobre las mujeres que escriben?
- ¿Lees a más escritoras o escritores hoy en día?
- ¿Qué autoras actuales conoces y recomiendas?
- ¿Qué podemos hacer en clase o en la biblioteca para que haya más igualdad?

Tras el debate, se puede realizar:

- Un mural de ideas: 10 compromisos por una literatura más igualitaria.
- Carteles con citas de autoras del libro y reflexiones del grupo.
- Crear un manifiesto colectivo.
- Crear una campaña en redes escolares

Objetivos:

- Desarrollar el pensamiento crítico y la argumentación oral.
- Fomentar la conciencia sobre la desigualdad histórica en el acceso de las mujeres a la escritura y publicación.
- Conectar el estudio de "Vientos verdes" con la realidad cultural actual.

Genias de la poesía: una mirada educativa

Durante siglos, la historia de la literatura ha estado contada —y, en muchos casos, escrita— desde una voz masculina. Las mujeres que escribían poesía no solo tenían que enfrentarse al acto íntimo y valiente de nombrar el mundo desde su experiencia, sino también al mutismo social, a la invisibilidad editorial o a la censura ideológica. La asociación Genialogías se creó para poner fin a este silencio histórico, poniendo el foco en la poesía escrita por mujeres con el fin de estudiarla, recopilarla, difundirla y celebrarla, para que ocupe el lugar que se merece, contribuyendo a crear un nuevo canon y ofreciendo a la sociedad una riqueza que en muchos casos ha permanecido en el silencio y el anonimato.

En el aula, recuperar y leer a poetisas mujeres, como propone la antología *Vientos verdes*, no es solo un acto literario: es un gesto pedagógico de justicia, de pluralidad y de construcción de referentes y también de belleza. Conocer que hay mujeres que son grandes poetisas y leer su obra permite al alumnado descubrir que el arte y la palabra son universales, superar los estereotipos y ampliar la mirada sobre la expresión poética, abriendo la puerta a voces y visiones que nombran la experiencia de la vida toda: la pregunta existencial, la finitud del tiempo, y también, el sentir del cuerpo, la ternura, la amistad, la maternidad, lo secreto...

Enseñar poesía es invitar a cada niña y niño a escuchar su voz interior, a nombrar sus emociones, a crear con libertad, escribiendo desde lo propio, lo verdadero, lo compartido.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Vientos verdes.*
Genias de la poesía

TEXTOS: AA. VV.

ILUSTRACIONES: AA. VV.

FORMATO: 20 x 24,8 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida

ISBN: 979-13-990269-3-1

PÁGINAS: 168

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](https://www.pintar-pintar.com/)

PRIMERA EDICIÓN: noviembre 2025

PVP: 24 €

DISTRIBUCIÓN: [nuestros distribuidores](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-YDC-YDP / 5AG

[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



Vientos verdes **Genias de la poesía** **Antología ilustrada**

Genias de la ilustración: una mirada educativa

Si la poesía de *Vientos verdes* trae la voz de las poetisas, sus ilustraciones dan rostro, cuerpo, color y forma a esas voces. Cada poema ha sido interpretado visualmente por una ilustradora contemporánea, y eso no es casual: es una decisión pedagógica y simbólica.

Durante mucho tiempo, también en el ámbito de la ilustración, las mujeres han estado en segundo plano. A menudo se las consideraba auxiliares de proyectos editoriales liderados por hombres o se relegaba su arte a ámbitos considerados “menores” (infantil, doméstico, decorativo). Hoy, sin embargo, muchas ilustradoras están reivindicando su espacio como autoras plenas, como narradoras visuales con voz propia.

En *Vientos verdes*, las 38 ilustradoras no solo acompañan los poemas: los interpretan, los expanden, los reescriben con la mirada. Cada una aporta su estilo, su sensibilidad y su mundo interior, creando un diálogo entre texto e imagen que invita al alumnado a leer con los ojos tanto como con las palabras.

Incluir a tantas ilustradoras en una sola obra coral visibiliza la fuerza colectiva del arte hecho por mujeres, y ofrece referentes visuales potentes para niñas y niños. Nos recuerda que la creación artística, como la poética, no tiene género, pero que la historia sí ha silenciado muchas de las obras creadas por mujeres.

Desde la escuela, mirar con atención las ilustraciones, conocer a sus autoras, preguntarse por sus elecciones estilísticas y emocionales es también una forma de educar en igualdad, sensibilidad y expresión visual.

Fechas clave para la lectura de *Vientos verdes*. **Genias de la poesía en el aula**

11 de febrero: Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia

8 de marzo: Día Internacional de la Mujer

21 de marzo: Día Mundial de la Poesía

23 de abril: Día del Libro

25 de noviembre: Día Internacional contra la Violencia de Género
Semana de las Bibliotecas Escolares

Ficha técnica:

TÍTULO: *Vientos verdes.*
Genias de la poesía

TEXTOS: AA. VV.

ILUSTRACIONES: AA. VV.

FORMATO: 20 x 24,8 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida

ISBN: 979-13-990269-3-1

PÁGINAS: 168

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](http://pintar-pintar.com)

PRIMERA EDICIÓN: noviembre 2025

PVP: 24 €

DISTRIBUCIÓN: [nuestros distribuidores](http://nuestrosdistribuidores.com)

CÓDIGO THEMA: YBC-YDC-YDP / 5AG

[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



Este cuaderno creativo está disponible para descarga libre en la web de Pintar-Pintar, con el deseo de acompañar a docentes y familias en el descubrimiento pausado de la poesía.