

«Alegria»

Virginia Read Escobal

Ilemi Cuesta Mier

Presentación

Alegria es un álbum ilustrado que entrelaza la historia familiar, la memoria afrodescendiente y la denuncia social, todo envuelto en el aroma de los dulces tradicionales del Caribe. A través de una narración poética, la obra nos presenta a Ariel, un niño que vende dulces mientras escucha, recuerda y transmite la historia de sus antepasados esclavizados.

Un álbum ilustrado para:

- Niñas y niños a partir de 6-7 años con curiosidad por las historias familiares y la memoria cultural.
- Docentes que deseen abordar en el aula temas como la diversidad, los derechos humanos y la historia de la esclavitud desde una mirada sensible.
- Familias lectoras que valoran la tradición oral y el legado de las abuelas.
- Clubes de lectura infantil o intergeneracional interesados en literatura con raíces y conciencia social.
- Bibliotecas y librerías que cuidan su fondo con títulos que combinan poesía, historia y emoción.

Contexto dentro del catálogo de Pintar-Pintar

Este libro se inscribe dentro de la línea editorial de Pintar-Pintar comprometida con la calidad literaria, artística y educativa, y con valores como la diversidad, la justicia social y la memoria histórica. Continúa el trabajo de obras como *Lleva un libro en la maleta*, también de **Virginia Read**, y se alinea con el compromiso de la editorial por ofrecer libros que siembren preguntas y despierten emociones.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Alegria*
TEXTOS: Virginia Read Escobal
ILUSTRACIONES: Ilemi Cuesta Mier
FORMATO: 21 x 26 cm
ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
ISBN: 978-84-129515-8-5
PÁGINAS: 32
EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)
PRIMERA EDICIÓN: mayo 2025
PVP: 17,50 €
DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)
CÓDIGO THEMA: YBC-5AG
MÁS INFORMACIÓN
Y PRIMERAS PÁGINAS

Justificación pedagógica

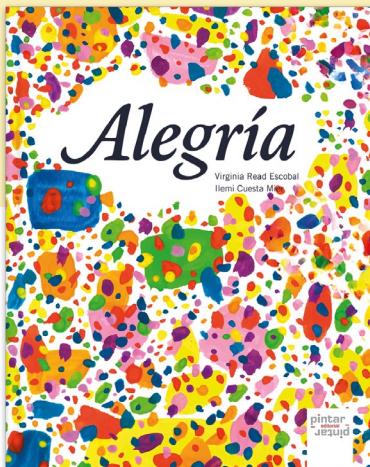
El álbum permite abordar contenidos curriculares de ámbitos como la historia, la educación en valores, la literatura, la plástica y la música. Ofrece un punto de partida para reflexionar sobre la esclavitud, los derechos humanos, la herencia cultural afrodescendiente y el trabajo infantil. Además, promueve el desarrollo de la comprensión lectora, la empatía y el pensamiento crítico.

Estructura narrativa

La historia se construye desde la perspectiva del niño protagonista, Ariel, combinando el presente narrativo con evocaciones del pasado a través de los relatos de su abuela. Esta estructura permite una inmersión progresiva en la memoria colectiva.

Protagonistas y personajes secundarios

- **Ariel.** Niño vendedor de dulces que representa la infancia trabajadora pero también resistente.
- **La abuela.** Transmisora de memoria, sabiduría y tradiciones.
- **El fantasma de la tatarabuela.** Símbolo de la historia esclavista y de su peso en el presente.



«Alegria»
Virginia Read Escobal
Ilemi Cuesta Mier

Temas principales

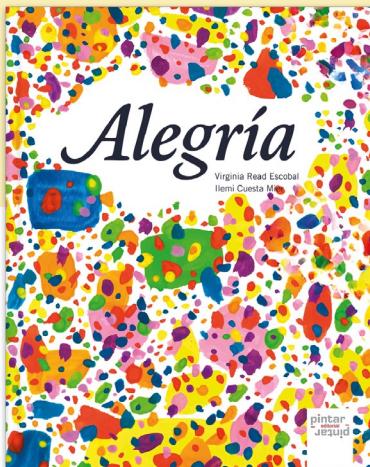
- Memoria y transmisión oral.**
 La historia está construida sobre la base de la tradición oral. La abuela no solo cocina dulces, sino que mezcla en ellos historias y recuerdos que el protagonista interioriza. Su relato enlaza generaciones y permite que la historia de la esclavitud no se pierda. El uso de la voz oral como vehículo de memoria conecta con culturas donde la historia no siempre se ha escrito, pero sí se ha contado, y recupera así una forma ancestral de resistencia.
- Libertad y su significado.**
 La abuela celebra la libertad lograda tras la abolición de la esclavitud, simbolizándola en los dulces llamados *Alegrias*. Sin embargo, el niño percibe una contradicción: aunque ya no es esclavo, sigue llevando una carga, tanto literal (los dulces sobre la cabeza) como simbólica (la historia dolorosa que le acompaña). El fantasma burlón de la abuela de la abuela de su abuela actúa como una metáfora de cómo las injusticias del pasado siguen condicionando el presente.
- Trabajo infantil y desigualdad.**
 Ariel trabaja desde pequeño en la venta ambulante de dulces. Este hecho visibiliza una problemática aún vigente en muchos países: el trabajo infantil como herencia de desigualdades estructurales. La tensión entre su deseo de jugar y su obligación de vender refleja cómo la infancia es sacrificada en contextos de pobreza. La historia permite al alumnado reflexionar sobre los derechos de la infancia y la distribución desigual de oportunidades.
- La dulzura como símbolo de resistencia.**
 Los dulces *Alegria* no son solo golosinas: son historia viva. Elaborados con ingredientes tradicionales como la melaza y el ajonjolí, contienen saberes transmitidos de generación en generación. Prepararlos y venderlos se convierte en una afirmación cultural, una forma de decir "aquí estamos" frente a los intentos de borrar la identidad afrodescendiente. Esta dulzura encierra también amargura, pero al hacerse visible se transforma en un acto de resistencia y dignidad.
- Herencia afrodescendiente.**
 A lo largo del relato se reconoce explícitamente la procedencia de los antepasados esclavizados y su legado cultural. El libro pone en valor las contribuciones afrocaribeñas a la cultura popular —en la cocina, en la oralidad, en las costumbres— y, al mismo tiempo, denuncia su invisibilización. La tatarabuela esclavizada que "viaja en la bodega de un barco" se convierte en una figura simbólica que exige ser recordada.

Lenguaje y estilo

El texto está escrito con un estilo poético, sensorial y cargado de imágenes evocadoras. Se emplean recursos como la repetición, las enumeraciones sensoriales y el simbolismo.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Alegria*
TEXTOS: Virginia Read Escobal
ILUSTRACIONES: Ilemi Cuesta Mier
FORMATO: 21 x 26 cm
ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
ISBN: 978-84-129515-8-5
PÁGINAS: 32
EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)
PRIMERA EDICIÓN: mayo 2025
PVP: 17,50 €
DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)
CÓDIGO THEMA: YBC-5AG
[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



«Alegria»
Virginia Read Escobal
Ilemi Cuesta Mier

Vocabulario destacable (glosario sugerido)

- **Melaza:** Jarabe espeso que se obtiene del azúcar.
- **Guayacán:** Árbol de madera muy dura, común en el Caribe.
- **Bejucos:** Planta trepadora usada para hacer cestos.
- **Ajonjolí:** Semilla comestible también conocida como sésamo.
- **Carabela:** Embarcación antigua usada por los colonizadores europeos.

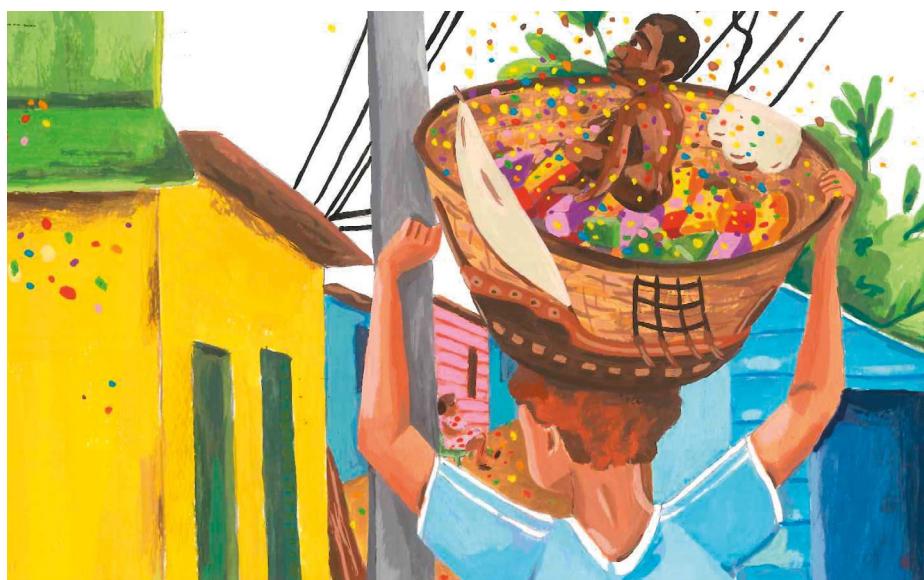
Simbolismo y elementos visuales

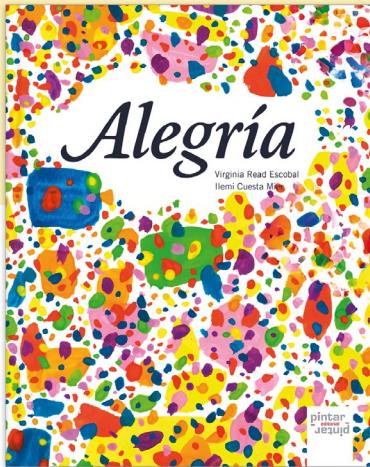
El texto está cargado de imágenes sensoriales que refuerzan su mensaje:

- **El fuego y las brasas.** Representan la historia viva que se mantiene a través del tiempo, alimentada por las generaciones que la transmiten.
- **El cesto sobre la cabeza del niño.** Simboliza la herencia de carga y responsabilidad que aún pesa sobre las nuevas generaciones afrodescendientes.
- **Los dulces de colores.** No solo evocan la diversidad cultural, sino que también muestran la estructura jerárquica de la sociedad: mientras unos saborean las *Alegrias* con placer, otros deben venderlas para sobrevivir.
- **El fantasma de la abuela de la abuela de mi abuela.** Es un recordatorio persistente de que la historia de la esclavitud sigue presente en la conciencia del protagonista y en la estructura social.
- **El papel crujiente y los envoltorios de colores.** Sugieren la posibilidad de transformar la memoria dolorosa en belleza, arte y celebración.
- **La ciudad dormida.** Contrapone el silencio cómplice al grito que reclama atención, memoria y dignidad.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Alegria*
TEXTOS: Virginia Read Escobal
ILUSTRACIONES: Ilemi Cuesta Mier
FORMATO: 21 x 26 cm
ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
ISBN: 978-84-129515-8-5
PÁGINAS: 32
EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)
PRIMERA EDICIÓN: mayo 2025
PVP: 17,50 €
DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)
CÓDIGO THEMA: YBC-5AG
[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)





«Alegria»
Virginia Read Escobal
Ilemi Cuesta Mier

Sugerencias de actividades para el aula

Antes de la lectura

- Observar la portada: ¿De qué crees que tratará este libro?
- Investigar sobre dulces típicos de América Latina y su origen.
- Conversar sobre qué sabemos de nuestros antepasados.

Durante la lectura

- Lectura compartida en voz alta con paradas para comentar.
- Preguntas guiadas: ¿Quién es Ariel?, ¿Qué hace su abuela?, ¿Por qué se llama "Alegria" el dulce?
- Dibujar una escena que les haya impactado.

Después de la lectura

- Escribir una carta a Ariel o a su abuela.
- Crear un mural con las palabras nuevas aprendidas.
- Investigar qué es la esclavitud y cuándo fue abolida en distintos países.
- Elaborar un recetario ilustrado con dulces familiares o tradicionales.

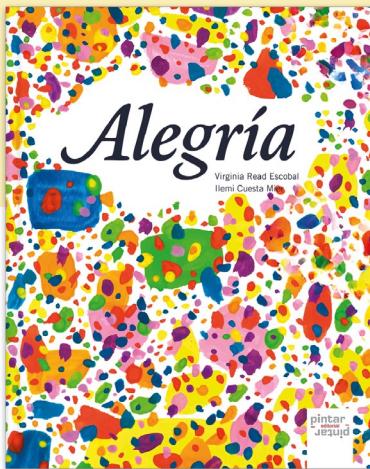
Actividades creativas

- **Taller de escritura** "Mi herencia en una receta", donde cada alumno/a puede narrar el origen de una comida familiar.
- **Ilustración de escenas alternativas.** Representar lo que podría ocurrir si Ariel decidiera no vender ese día.
- **Diálogos creativos.** Imaginar una conversación entre Ariel y el fantasma de su tatarabuela.
- **Creación de una línea del tiempo ilustrada** que combine hechos históricos con recuerdos familiares.
- **Diseño de una canasta imaginaria** con dulces de otras culturas del alumnado.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Alegria*
TEXTOS: Virginia Read Escobal
ILUSTRACIONES: Ilemi Cuesta Mier
FORMATO: 21 x 26 cm
ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
ISBN: 978-84-129515-8-5
PÁGINAS: 32
EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)
PRIMERA EDICIÓN: mayo 2025
PVP: 17,50 €
DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)
CÓDIGO THEMA: YBC-5AG
[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)





«Alegria»
Virginia Read Escobal
Ilemi Cuesta Mier

Propuesta de actividades por materias

1. Lengua y Literatura

- **Análisis literario.** Identificación de recursos poéticos, símbolos y estructura del texto.
- **Creación de relatos orales.** Cada estudiante puede escribir y contar una historia inspirada en una receta familiar.
- **Escritura creativa.** Imaginar el diario del protagonista narrando un día de venta de dulces.
- **Diálogos imaginados.** Crear un diálogo entre el niño y el “fantasma de la abuela de la abuela de su abuela”.
- **Comparación con otros textos.** Lectura de poemas y relatos que hablen de la esclavitud y la memoria, como textos de Nicolás Guillén o cuentos de la tradición afrocaribeña.

2. Ciencias Sociales

- **Investigación sobre la esclavitud.** Estudio sobre la abolición en distintos países y su impacto.
- **Mapa histórico.** Ubicar en un mapa los lugares mencionados en el texto y relacionarlos con el comercio transatlántico de esclavos.
- **Comparación con la actualidad.** Reflexión sobre el trabajo infantil hoy en día y las desigualdades económicas.

3. Educación Artística

- **Ilustración del relato.** Crear una serie de ilustraciones que representen los momentos clave del cuento.
- **Diseño de envases para dulces.** Imaginar y diseñar envases para los dulces del protagonista.
- **Carteles de libertad y dignidad.** Composiciones visuales que transmitan los valores del libro.

4. Matemáticas

- **Cálculo de precios y ventas.** Resolver problemas matemáticos basados en la venta de dulces.
- **Estadísticas sobre la esclavitud.** Analizar datos históricos con gráficos.
- **Conversión de monedas.** Simular la venta de Alegrías en distintos países y calcular cambios de divisas.
- **Registro contable.** Crear una libreta de cuentas como la de la abuela.

5. Valores Éticos y Ciudadanía

- **Debate sobre la libertad** ¿Qué significa ser libre en distintos contextos?
- **Rol-playing sobre trabajo infantil.** Representar diferentes situaciones y reflexionar sobre los derechos de la infancia.
- **Proyecto de compromiso social.** Investigar organizaciones que trabajan contra la explotación infantil y proponer formas de apoyo.
- **Código de derechos.** Redactar un manifiesto colectivo sobre los derechos de los niños y niñas.

Ficha técnica:

TÍTULO: *Alegria*

TEXTOS: Virginia Read Escobal

ILUSTRACIONES: Ilemi Cuesta Mier

FORMATO: 21 x 26 cm

ENCUADERNACIÓN: Tapa dura

ISBN: 978-84-129515-8-5

PÁGINAS: 32

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

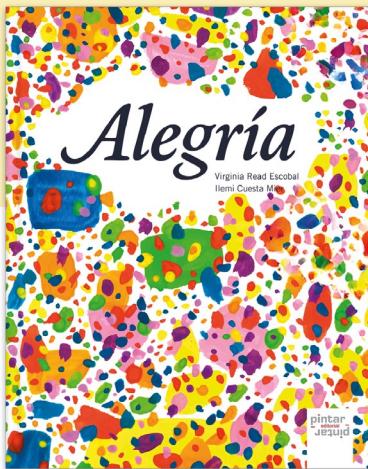
PRIMERA EDICIÓN: mayo 2025

PVP: 17,50 €

DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)

CÓDIGO THEMA: YBC-5AG

MÁS INFORMACIÓN
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



«Alegria»
Virginia Read Escobal
Ilemi Cuesta Mier

Test de comprensión lectora

1. ¿Cómo se llama el protagonista del libro?
2. ¿Qué tipo de dulces prepara su abuela?
3. ¿Qué significa para la familia el dulce “Alegria”?
4. Verdadero/Falso: La abuela compraba los dulces en el mercado.
5. ¿Qué simboliza el fantasma en la historia?
6. ¿Por qué Ariel no puede regalar ni comer los dulces?
7. Elige: ¿Qué ingredientes aparecen en la preparación? (melaza, mermelada, ajonjolí, anís)
8. Describe con tus palabras la relación entre Ariel y su abuela.
9. ¿Dónde le gustaría quedarse a jugar a Ariel?
10. ¿Qué reflexión hace Ariel al final del día?

Interrogantes para el pensamiento crítico

- ¿Es justo que un niño tenga que trabajar?
- ¿Crees que en tu país existen niños en situaciones similares a la de Ariel?
- ¿Qué importancia tiene conocer las historias de nuestros antepasados?
- ¿Cómo podemos celebrar nuestras culturas sin olvidar lo que sufrieron quienes nos precedieron?

Propuesta curricular

Objetivos didácticos

- Comprender y valorar la diversidad cultural.
- Desarrollar la empatía y el respeto por la memoria histórica.
- Fomentar la expresión oral, escrita y artística.
- Estimular el pensamiento crítico y la creatividad.

Contenidos curriculares

- Comprensión lectora y narración oral.
- Educación en valores: derechos humanos, igualdad.
- Historia: esclavitud y emancipación.
- Educación artística: ilustración, dramatización, diseño.

Competencias clave (LOMLOE)

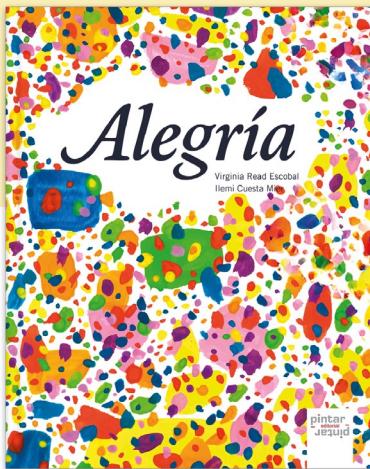
- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia ciudadana (CC)
- Conciencia y expresiones culturales (CEC)
- Competencia para aprender a aprender (CPAA)

Valores pedagógicos y educativos

- Identidad cultural
- Justicia y equidad
- Empatía e inclusión
- Memoria y resistencia

Ficha técnica:

TÍTULO: Alegria
TEXTOS: Virginia Read Escobal
ILUSTRACIONES: Ilemi Cuesta Mier
FORMATO: 21 x 26 cm
ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
ISBN: 978-84-129515-8-5
PÁGINAS: 32
EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)
PRIMERA EDICIÓN: mayo 2025
PVP: 17,50 €
DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)
CÓDIGO THEMA: YBC-5AG
[**MÁS INFORMACIÓN**](#)
[**Y PRIMERAS PÁGINAS**](#)



«Alegria»
Virginia Read Escobal
Ilemi Cuesta Mier

Fechas clave para su lectura en el aula

- **21 de mayo:** Día de la Abolición de la Esclavitud en Colombia
- **8 de marzo:** Día Internacional de la Mujer (por el papel de la abuela y la tradición femenina)
- **20 de noviembre:** Día Universal del Niño
- **23 de abril:** Día del Libro

Recursos online

- **1. UNESCO – La Ruta del Esclavo**
 Recurso educativo con mapas, documentos y material didáctico para trabajar la historia de la esclavitud.
<https://pintarpintareditorial.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/05/la-ruta-del-esclavo.pdf>
- **2. Fundación La Merced contra el trabajo infantil**
 Todos los derechos de autor generados por las ventas de este libro son donados a la Fundación La Merced - contra el trabajo infantil, en la República Dominicana, como contribución solidaria de la escritora a su labor de protección y acompañamiento a niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad. <https://www.fundacionlamerced.org/>
- **3. UNICEF – Recursos educativos**
 Fichas y materiales sobre derechos de la infancia para distintas etapas educativas. <https://www.unicef.es/educa>
- **4. Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. *Salud, saberes y sabores. Recuperando el conocimiento culinario tradicional de las mujeres de América Latina y el Caribe para el manejo y enriquecimiento de la biodiversidad alimentaria.*** Esta publicación busca reconocer y valorar el saber de las mujeres en el ámbito culinario y el importante significado que tiene éste para la conservación de la biodiversidad. A través de una selección de recetas de platos preparados por mujeres de distintos países de América Latina y el Caribe se busca promover el consumo de alimentos con alto valor nutritivo así como contribuir al enriquecimiento, valorización y recuperación del conocimiento tradicional de los recursos alimenticios producidos por mujeres.
<https://pintarpintareditorial.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/05/salud-saberes-y-sabores.pdf>

Ficha técnica:

TÍTULO: *Alegria*
TEXTOS: Virginia Read Escobal
ILUSTRACIONES: Ilemi Cuesta Mier
FORMATO: 21 x 26 cm
ENCUADERNACIÓN: Tapa dura
ISBN: 978-84-129515-8-5
PÁGINAS: 32
EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)
PRIMERA EDICIÓN: mayo 2025
PVP: 17,50 €
DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)
CÓDIGO THEMA: YBC-5AG
[MÁS INFORMACIÓN](#)
[Y PRIMERAS PÁGINAS](#)

Alegria

Alegria es un libro para leer con todos los sentidos. Nos invita a saborear las palabras, a oler el pasado y a mirar con ojos nuevos la historia que muchas veces fue silenciada. Usarlo en el aula es abrir la puerta a la memoria, al respeto y a la celebración de nuestras raíces. Cada grupo lo hará suyo a su manera, y en ello reside su riqueza: es un recurso vivo, sensible y transformador.