



## «Merlot» Natalia Menéndez

### Presentación

*Merlot* narra la historia de Avaluna, una joven hilandera en el mágico reino de Merlot, cuyas tejedoras tienen la capacidad de entrelazar destinos y sueños. Avaluna, destinada a tejer el porvenir de la princesa Sira, se ve presionada por el rey Altair para alterar el destino de su hija y convertirla en una princesa conforme a los cánones tradicionales. Sin embargo, tanto Avaluna como Sira se rebelan, cada una a su manera, contra los mandatos del destino impuesto. Sira sueña con ser libre y valiente como su heroína Hadewijch, y Avaluna comienza a cuestionar quién teje el destino de las propias tejedoras. Juntas descubrirán que el futuro no está escrito... y que a veces, para ser libre, hay que cortar los hilos.

### Estructura narrativa

**Narrador:** Omnisciente en tercera persona.

**División:** Capítulos numerados sin títulos, con una progresión narrativa lineal.

**Temporalidad:** Predomina la linealidad, con ocasionales analepsis (recuerdos o evocaciones del pasado) que enriquecen el trasfondo de los personajes.

**Espacios clave:**

- **Ciudad Amurallada y el Palacio de Marfil.** Representan el poder establecido y las normas sociales impuestas, especialmente en lo relativo al rol de la princesa.
- **Isla de Misu y el telar de Rowan.** Espacio simbólico vinculado al destino, los sueños y la identidad femenina.
- **Bosque Vulturno y el mercado.** Escenarios de libertad, juego, aprendizaje y deseo de evasión.

### Análisis de personajes

#### 1. Avaluna

- Joven tejedora del destino y de los sueños ajenos.
- Inicia un proceso de descubrimiento personal, en el que comienza a cuestionar las reglas del mundo que habita.
- Representa la duda, el despertar de la conciencia y la posibilidad de elegir.

#### 2. Princesa Sira

- Fuerte, aventurera, amante de la literatura y la libertad.
- Crea una heroína ficticia que refleja su verdadero yo: Hadewijch.
- Símbolo del empoderamiento femenino y la autodeterminación.

#### 3. Rey Altair

- Figura del poder conservador, quiere controlar el futuro de su hija por el bien del reino.
- No es un villano, pero está cegado por su deseo de preservar el *statu quo*.

#### 4. Maga Bangalore

- Mentora de las tejedoras, sabia.
- Guarda secretos fundamentales sobre los destinos y su propia historia.
- Representa el saber tradicional.

#### Ficha técnica:

**TÍTULO:** *Merlot*

**TEXTOS:** Natalia Menéndez

**ILUSTRACIÓN (PORTADA):** Marta Dorado

**FORMATO:** 14,5 x 21 cm

**ENCUADERNACIÓN:** Rústica cosida

**ISBN:** 978-84-129515-5-4

**PÁGINAS:** 128

**EDITA:** [Pintar-Pintar Editorial](#)

**PRIMERA EDICIÓN:** abril 2025

**PVP:** 17 €

**DISTRIBUYE:** [Asturlibros](#)

**CÓDIGO THEMA:** YFP-5AH

[MÁS INFORMACIÓN  
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



## «Merlot» Natalia Menéndez

Nuño, Oriana, Dacio, Turmalina

Personajes secundarios bien contruidos, que aportan matices sobre el amor, la lealtad, los afectos prohibidos y los dilemas internos.

### Temas principales

- **Destino vs. libre albedrío.**  
¿Quién escribe nuestras vidas? ¿Puede el destino modificarse?
- **Feminidad y libertad.**  
La novela cuestiona los roles tradicionales y ofrece una alternativa en clave de autonomía.
- **La creación como forma de resistencia.**  
La poesía, los sueños y los tejidos son actos de insurrección silenciosa.
- **El poder de los vínculos invisibles.**  
Las relaciones entre personas, tejen el entramado del mundo.
- **El conocimiento como herramienta de empoderamiento.**  
Saber leer, escribir y soñar es también una forma de liberarse.

### Lenguaje y estilo

#### Poético y sensorial.

La autora, Natalia Menéndez, emplea un lenguaje rico en imágenes y metáforas. La prosa está cargada de lirismo y sensualidad: colores, aromas, texturas, sonidos... El mundo de *Merlot* se construye con palabras que hilan atmósferas. Esto refuerza la idea central del libro: que los sueños y los destinos se tejen como si fueran tapices.

#### Cuidada musicalidad.

La cadencia del texto es suave, envolvente. La autora cuida el ritmo de las frases, muchas veces con construcciones paralelas, aliteraciones suaves y recursos como la repetición o la enumeración, que dan una sensación de encantamiento y oralidad.

#### Estilo evocador y simbólico.

El estilo es claramente simbólico: todo tiene un significado más allá de lo literal. Los hilos, los nudos, los sueños, los telares, los colores, los paisajes... No se trata solo de elementos descriptivos, sino de códigos narrativos que aluden a temas como la identidad, el destino, la libertad o la memoria.

#### Tono intimista y reflexivo.

A pesar de narrarse en tercera persona, la voz narradora se adentra en la interioridad de las protagonistas con delicadeza. Hay espacio para la duda, para la pregunta, para la introspección. Este tono contribuye a la profundidad emocional de la novela.

#### Estilo accesible pero literario.

Aunque el texto está pensado para lectoras y lectores jóvenes, su lenguaje no está simplificado ni infantilizado. Hay una apuesta clara por la calidad literaria sin renunciar a la claridad. Es una novela que no subestima a su público y que puede disfrutarse a muchos niveles, tanto por jóvenes como por adultos.

### Ficha técnica:

TÍTULO: *Merlot*

TEXTOS: Natalia Menéndez

ILUSTRACIÓN (PORTADA): Marta Dorado

FORMATO: 14,5 x 21 cm

ENCUADERNACIÓN: Rústica cosida

ISBN: 978-84-129515-5-4

PÁGINAS: 128

EDITA: [Pintar-Pintar Editorial](#)

PRIMERA EDICIÓN: abril 2025

PVP: 17 €

DISTRIBUYE: [Asturlibros](#)

CÓDIGO THEMA: YFP-5AH

[MÁS INFORMACIÓN  
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



## «Merlot» Natalia Menéndez

# Unidad didáctica *Merlot*

## Edad recomendada

Especialmente indicado para alumnado de 1º a 3º de ESO.  
También apto para 5º y 6º de Educación Primaria, con acompañamiento mediante guía lectora.

## Objetivos

- Desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Fomentar el pensamiento crítico y la empatía.
- Reflexionar sobre el concepto de destino, identidad y libertad.
- Valorar la literatura como forma de expresión personal y social.
- Conocer modelos de personaje femenino alejados de los estereotipos tradicionales.

## Contenidos

- Lectura comprensiva y crítica de textos narrativos.
- Identificación de elementos simbólicos y su interpretación.
- Escritura creativa y narrativa.
- Trabajo cooperativo.
- Análisis de personajes y temas.
- Conexiones entre texto literario y otras disciplinas.

## Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

## Metodología

- Activa y participativa.
- Aprendizaje basado en proyectos.
- Trabajo por rincones y en grupos cooperativos.
- Uso de la lectura guiada, el debate filosófico y la escritura creativa.

### Ficha técnica:

**TÍTULO:** *Merlot*

**TEXTOS:** Natalia Menéndez

**ILUSTRACIÓN (PORTADA):** Marta Dorado

**FORMATO:** 14,5 x 21 cm

**ENCUADERNACIÓN:** Rústica cosida

**ISBN:** 978-84-129515-5-4

**PÁGINAS:** 128

**EDITA:** [Pintar-Pintar Editorial](#)

**PRIMERA EDICIÓN:** abril 2025

**PVP:** 17 €

**DISTRIBUYE:** [Asturlibros](#)

**CÓDIGO THEMA:** YFP-5AH

[MÁS INFORMACIÓN  
Y PRIMERAS PÁGINAS](#)



# FICHA DE LECTURA

Nombre:

Fecha:

Título del libro:

Autores:

Número de páginas:

Editorial:

## 1. Antes de leer.

Antes de comenzar esta historia, detente un momento a imaginar. Estás a punto de entrar en un mundo tejido con hilos de sueños, secretos y decisiones. Esta ficha te invita a pensar, soñar y anticipar lo que podría ocurrir en las páginas de *Merlot*. ¡Deja volar tu imaginación!

?

1. ¿Qué crees que encontrarás en esta historia?

---



---

2. ¿Te imaginas que es una historia realista o de fantasía? ¿Por qué?

---



---

3. Si pudieras tejer el destino de alguien, ¿qué le tejerías?

---



---

4. ¿Qué te gustaría que pasara en el libro?

---



---



---



# FICHA DE LECTURA

## 2. Mi heroína personal.

Crea tu propia heroína personal.



1. Nombre del personaje.

---

---

2. ¿Cuáles son sus cualidades más importantes?

---

---

3. ¿En qué se parece a ti? ¿En qué se diferencia?

---

---

4. Dibuja a tu heroína.



# FICHA DE LECTURA

## 3. Mapa del reino de Merlot.

Colorea y nombra cada espacio. Añade caminos, barcos, animales etc.



Espacios que aparecen en el libro:

- Ciudad Amurallada
- Palacio de Marfil
- Bosque Vulturno
- Isla de Misu
- Isla de Argenta
- Telar de Rowan
- Mar de Salitre



# FICHA DE LECTURA

## 4. Mi telar del destino.

Crea tu tapiz con hilos que representen tus sueños y deseos.



1. Un sueño que tengo para mi futuro:

---

---

2. Una persona con la que estoy unido/a por un *hilo invisible*.

---

---

3. Algo que nunca me gustaría perder:

---

---

4. Dibuja tu telar con hilos de diferentes colores. Nómbralos.



---

---

---

valentía, miedo, luz, destino, libertad, camino, secretos, fuerza, decisión, hilo, mar, bosque.

- Empieza con "Había una vez..."
- Usa comparaciones: "como un rayo"; "como el viento"
- Incluye repeticiones: "Tejía, tejía..."
- Termina con una frase fuerte: "y nunca volvió a ser la misma"

This image shows a single page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.





# FICHA DE LECTURA

## 6. Debate filosófico

¿Se puede cambiar el destino?



1. Qué opinas tú. Explica tu idea.

---

---

2. ¿Alguna vez has querido cambiar algo de tu vida o del futuro?

---

---

3. Escribe una frase que resuma tu opinión.

---

## 7. Tu opinión

¿Qué te ha parecido este libro?



1. Lo que más me ha gustado.

---

---

2. Lo que cambiaría o haría diferente.

---

---

3. Un sueño que quiero seguir tejiendo.

---

---



# FICHA DE LECTURA

## 8. Test de comprensión lectora

Test de comprensión literal.

?

### 1. ¿Quién es Avaluna y cuál es su labor en la isla de Misu?

- a) Es una princesa que sueña con escribir poesía.
- b) Es una hilandera que teje sueños y futuros de los habitantes de Ciudad Amurallada.
- c) Es la maga que dirige a las tejedoras del destino.
- d) Es una mensajera enviada por el rey Altair.

### 2. ¿Cuál es el objetivo del rey Altair al visitar el Telar de Rowan?

- a) Ver a su hija entrenar con la espada.
- b) Convencer a la maga Bangalore de organizar un torneo.
- c) Pedir a Avaluna que cambie el destino de la princesa Sira.
- d) Supervisar la recolección de posidonia para los tapices.

### 3. ¿Cómo se llama la heroína que aparece en los sueños de la princesa Sira y qué simboliza?

- a) Tiamat, símbolo de la tradición.
- b) Oriana, símbolo del amor prohibido.
- c) Hadewijch, símbolo de valentía y autoconocimiento.
- d) Turmalina, símbolo de la nobleza.

### 4. ¿Qué objeto le regala el misterioso mercader a Nuño para que se lo entregue a Sira?

- a) Una espada mágica.
- b) Un manuscrito iluminado con un poema de amor.
- c) Una muñeca con polvo de estrellas.
- d) Un mapa del bosque de Rowan.

### 5. ¿Qué catástrofe natural amenaza Ciudad Amurallada?

- a) Una tormenta mágica.
- b) Un huracán en el mar de Salitre.
- c) La erupción del volcán Durmiente.
- d) Una sequía que azota las islas del reino.



# FICHA DE LECTURA

## 8. Test de comprensión lectora

Test de comprensión inferencial.

?

**6. ¿Por qué la maga Bangalore no impide el encuentro entre Avaluna y el rey Altair si conoce sus consecuencias?**

- a) Porque está obligada a obedecer al rey.
- b) Porque confía en que Avaluna tomará la mejor decisión.
- c) Porque ha perdido su don como tejedora.
- d) Porque desea vengarse del rey.

**7. ¿Qué relación une simbólicamente a Avaluna y Sira?**

- a) Ambas fueron educadas por Bangalore.
- b) Comparten sueños y deseos de libertad.
- c) Están conectadas a través de Hadewijch, símbolo de su vínculo profundo.
- d) Tienen el mismo padre.

**8. ¿Qué consecuencias provoca la destrucción del tapiz del destino de Sira?**

- a) La princesa se convierte en reina automáticamente.
- b) El amor entre Sira y Nuño se consolida.
- c) La ciudad entra en caos emocional y natural, despertando el volcán.
- d) Oriana pierde sus poderes.

**9. ¿Qué reflexión provoca en Avaluna el hecho de descubrir que las tejedoras no tienen tapiz del destino?**

- a) Cree que son seres mágicos eternos.
- b) Se desespera y decide abandonar la isla.
- c) Se da cuenta de que son libres para construir su porvenir.
- d) Se enfrenta a la maga Bangalore y asume su lugar.

**10. ¿Qué decisión toman Sira y Avaluna al final respecto a los tapices del destino?**

- a) Los esconden en las raíces del fresno.
- b) Los conservan como testimonio histórico.
- c) Deciden destruirlos para liberar al pueblo del futuro predeterminado.
- d) Tejen nuevos tapices con finales felices.



# FICHA DE LECTURA

## 8. Test de comprensión lectora

Test de comprensión interpretativa y crítica

?

11. Explica el papel simbólico de los “hilos invisibles” en la novela.  
¿Qué representan en las relaciones humanas?

---

---

12. La novela presenta varias figuras femeninas protagonistas.  
¿Qué elementos del relato cuestionan los roles tradicionales asignados a las mujeres en los cuentos clásicos?

---

---

13. Avaluna y la maga Bangalore muestran tensiones entre deber y libertad.  
¿Qué dilemas éticos enfrentan? ¿Cómo se resuelven (o no)?

---

---

14. ¿Cómo evoluciona el personaje de Sira desde el inicio hasta el final de la historia?  
Señala al menos dos momentos clave en esta transformación.

---

---

15. ¿Crees que la novela *Merlot* puede ser leída como una metáfora de la libertad individual y la lucha contra los mandatos sociales? Justifica tu respuesta con ejemplos.

---

---

---

---