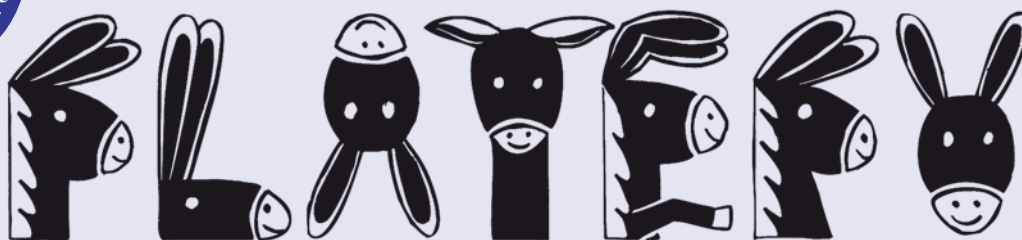




236

MAYO - JUNIO 2022

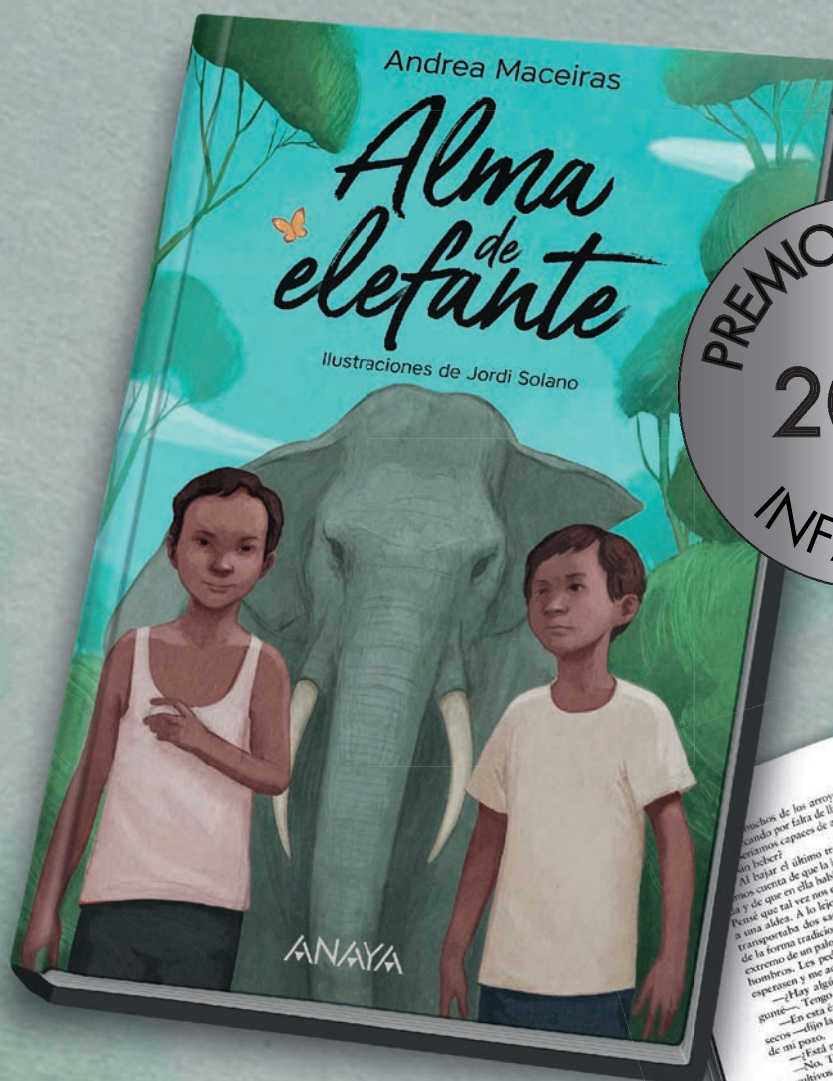


PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura
y Bibliotecas Escolares - CPR (OVIEDO)



LA BUENA LECTURA...
DE LA IGNORANCIA NOS CURA

UNA EMOTIVA HISTORIA SOBRE LA AUTOACEPTACIÓN,
EL AMOR FRATERNAL Y EL RESPETO A LA NATURALEZA.



Suy tiene alma de mariposa y Lawen, de elefante. O eso dice la viejecita Champey. A Suy le parece imposible: él es más fuerte, siempre ha cuidado de su hermana y lidera sus búsquedas de tesoros por la selva. ¡Él debería ser el elefante!

Pero a veces los tesoros tienen cuatro patas, y solo las mariposas vuelan lo suficientemente alto para encontrarlos.



Nº 236- Año XXXIX
 MAYO - JUNIO, 2022
 D. L. 0/ 1922-1986
 ISSN: 1135 – 8610 (impresa)
 ISSN: 2792-6028 (en línea)

EDITA

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,
 Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares
Centro de Profesores y Recursos
 C/ Julián Cañedo, 1 - A
 33008 - OVIEDO
 Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84
 E- MAIL: revistaplatero@hotmail.com
 BLOG: blogdelarevistaplatero.blogspot.com
 WEB: www.diccionariolij.es

CONSEJO EDITORIAL

Marcelino Matas de Álvaro
 Ana María Álvarez Rodríguez
 José María Gómez Martínez

DIRECCIÓN

Juan José Lage Fernández

COORDINACIÓN

David Fueyo Fernández

SECRETARIA

Manuela R. Cadenas

COLABORACIONES

Blanca I. Viejo González
 Rosa Rial Castro
 Iván Suárez Parades
 Verónica Fanjul Rubio
 M. Carmen Canga Fernández
 Pilar Barbado García
 José Ramón Fernández Díaz
 Álvaro Benavides Díaz - Faes
 Alicia Ferreiro Naveiras
 M. Aurora Fernández Álvarez
 Carlos Benjamín Pereira Mira
 María Antonia Corrochano Ibañez
 Alba Martínez Rodríguez
 M. Antonieta Velasco Guallar

PORTADA

Thomas Docherty

TIRADA

1.500 ejemplares

IMPRIME

Imprenta Gofer (Oviedo)

PRECIO

3,00 euros

- Lo que más determina los índices de lectura es la educación
 (Óscar Chicharro: *El Mundo*, 11- Marzo – 2022)

- No basta con que los propios profesores sean buenos lectores.
 (Alex Quigley: *Todos somos lectores*, Plataforma, 2022)

SUMARIO

LA BUENA LECTURA... DE LA IGNORANCIA NOS CURA

Profesionales	2
Premio	6
Álbumes	8
Coeducación	10
Cuentos	11
Documental	11
Teatro	12
Cuento-Teatro	13
Series	13
Novela gráfica	14
Narrativa bolsillo	14
Libros táctiles	20
Julio Cortázar	21
Autismo digital	21
Cómic documental	21
Psicoliteratura	22
Edición especial	23
Interactivos	23
Realidad aumentada (3D)	24
Audiolibros	24
Libro flotador	25
Virus ilustrado	25
Ecología	25
Poesía	26
Mascotas	27
Desplegables	28
Sin palabras	31

ANA MARÍA MATUTE: "El polizón del "Ulises"
 (Simón Valcárcel) Páginas centrales

PERCEPCIONES DE LOS ADOLESCENTES ANTE LA LECTURA ESCOLAR

- “Todo lo obligado no vale para nada”. “Mi vida lectora murió gracias a esto”
- “El problema es que no te dan a elegir por ejemplo entre tres libros, sino que tienes que leer un libro y además un título que, de forma voluntaria, jamás leerías ni loco”
- “En 2º de la ESO no era tan lectora y me mandaron leer *Tirant Lo Blanc* y resumir sus capítulos. No era capaz de concentrarme, aprobé con un 5 y pudieron conseguir que odiara para siempre la lectura, sin embargo, luego descubrí por mi cuenta el placer de leer”
- “En el cole nos enseñan y obligan a leer cosas que no nos van a gustar nunca. Cada persona tiene sus gustos y cada uno debería elegir qué es lo que les gustaría leer o tener opción a diferentes pautas para saber qué escoger”

(*Jóvenes y lectura. Estudio cualitativo y propuestas. Laboratorio contemporáneo de fomento de la lectura: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2022*)

PROFESIONALES

LA DIETA TECNOLÓGICA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES



BRAD MARSHALL / ED. HARPER COLLINS IBÉRICA, Barcelona, 2021

“No soy un escritor profesional... Soy un psicólogo especializado en ayudar a jóvenes a afrontar los problemas que supone la adicción a los videojuegos”; “Las redes sociales pueden ser una forma de comunicación fantástica, pero, mal utilizadas, pueden tener efectos perjudiciales”.

Manual teórico - práctico, todo explicado de manera amena y divertida, y con un diseño atractivo: subrayados, textos en negrita...

- ¿Cuándo tienen que preocuparse los padres? (capítulo 5): referencias al impacto del abuso de Internet en cinco áreas del desarrollo: social, educativo, conductual, emocional y la salud; y una guía para evaluar si los padres deberían tomar medidas.

- “La dieta tecnológica” (capítulo 6): o siete pasos a seguir para la desconexión y una dieta saludable.

saludable.

- “Recetas para el desastre: cuando todo se tuerce” (capítulo 9): o que actitudes adoptar cuando la dieta y las recetas no funcionan.

- “Otros trastornos de salud mental” (capítulo 10): pues la influencia de las nuevas tecnologías en jóvenes con trastornos del espectro autista, TDAH...

Traducción de VICTORIA HORRILLO LEDESMA

APRENDE DE LOS MAESTROS

(Método para experimentar con Chéjov y otros 49 genios de la Literatura)

SILVIA ADELA KOHAN / ED. ALBA, Barcelona, 2021

“Leer es la primera llamada del deseo de escribir”; “Todos los escritores han sabido ser copistas de aquellos a quienes admiraban”.

En total 7 capítulos, siendo el cinco –“Los escritores y su especialidad”– el más exhaustivo, con referencias a 49 autores –Cervantes, Borges, García Márquez, Zola, Clarín, Hemingway...– y de cada autor: sus temas centrales, sus maestros, sus logros literarios y como imitarlos con fragmentos de algunas obras.

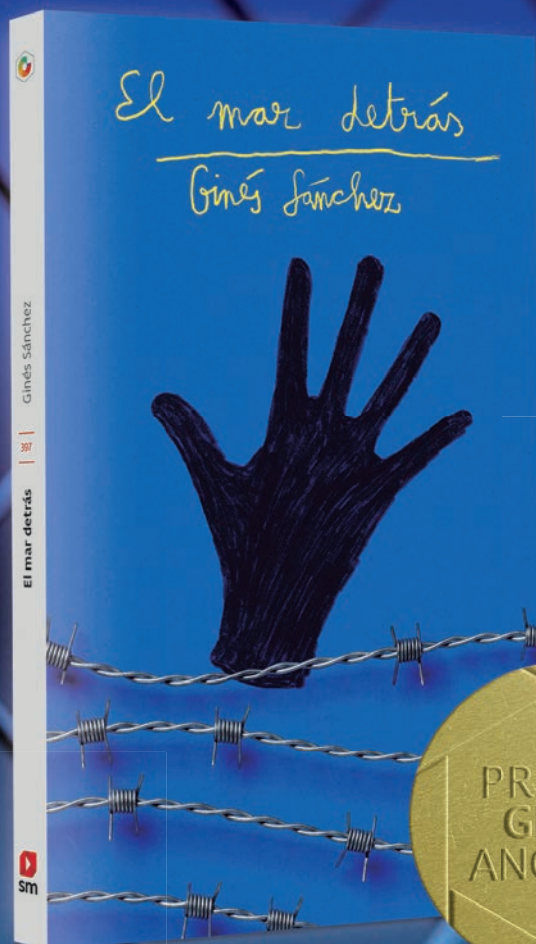
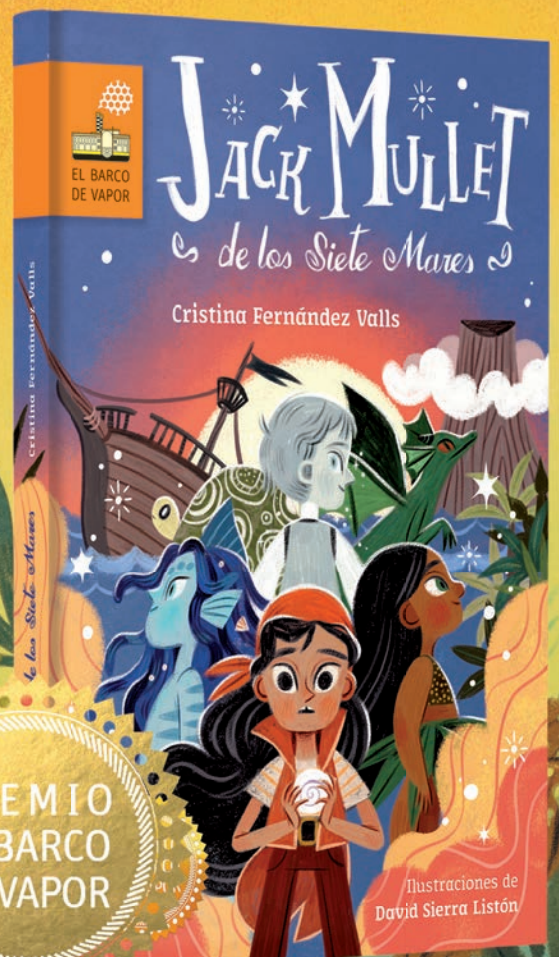
Otros ejemplos: en el capítulo 2, pues las lecturas iniciáticas o como Shakespeare copió a Cervantes, Faulkner a Shakespeare, Onetti a Faulkner, Márquez a Juan Rulfo...

En el 4 –“Maneras de inspirarse”– a partir del comienzo del libro de Paul Auster “El palacio de la luna”, se muestran varias posibles imitaciones: copiar el principio y el final, imitar la estructura....

En resumen: propuestas didácticas para un taller de escritura.



*Y tú, ¿por quién subirías
a la cima de un volcán?*



*No somos números,
somos niños
y seguiremos caminando.*

Loa poética, con estructura oral, dedicada al perro como el amigo más fiel, sobre el amor y protección a las mascotas, seres sensibles e inteligentes, con sentimientos y emociones, aleccionando a los lectores sobre la importancia de la adopción y de los beneficios de compartir nuestras vidas con quien se convertirá en un miembro más de la familia.

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage

ilustrado por María Ortiz

Aleluyas para mi perrito Perico

Juan José Lage
ilustrado por María Ortiz

pintar
editorial
pintar

www.pintar-pintar.com



DENTRO DEL ESPEJO

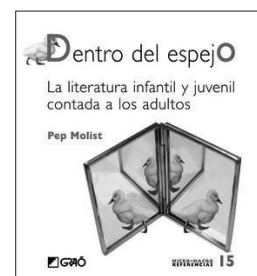
(La literatura infantil y juvenil contada a los adultos)

PEP MOLIST / ED. GRAÓ, Barcelona, 2008

En total, además de una Introducción, 26 capítulos o repaso a 26 obras de la LIJ clasificadas por edades, desde los 0-4 años y a partir de los 14: comentarios, la edad, el género, elementos destacables, sugerencias o proposición de tres libros con similitudes: Pipi Calzaslargas, Harry Potter, El Principito, La isla del tesoro, Donde viven los monstruos... (*“La literatura como un espejo que refleja y absorbe todo cuanto le pasa por delante”*).

Destacar su original diseño: sobrecubiertas, papel satinado, textos en color, ilustraciones alternando el b/n con las cromáticas...

Discrepando humildemente de algunas edades lectoras recomendadas: no creemos pertinente “Jim Boton y Lucas el Maquinista” de Ende, o “El león, la bruja y el armario” de C. S. Lewis, para lectores a partir de los 8 años.



TE CUENTO PARA QUE CUENTES

(Animación a la lectura y conocimiento de la narrativa oral)

ERNESTO R. ABAD – BENITA PRIETO / ED. CATARATA, Madrid, 2007

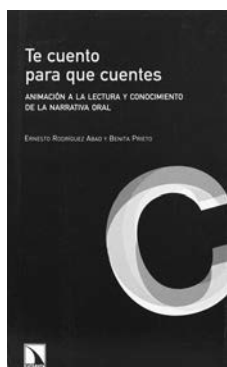
Tres apartados, con un total de once capítulos y bibliografía.

- “Personajes que habitan los cuentos”: en tres capítulos, ogros, hadas, brujas, fantasmas... con varios cuentos sobre la temática, su estudio y propuesta de actividades.

- “Los cuentos, un cambio hacia la lectura”: seis capítulos. Mitos, leyendas, fábulas, lo cómico en la literatura oral... *“No existe ningún pueblo en el mundo que no tenga un caudal de cuentos: el faraón Keops, aburrido, pide a sus hijos que le entretengan contándole cuentos”*.

Y con breve pero explícita clasificación de los cuentos populares, y varios cuentos y sus actividades lúdico – didácticas.

- “A modo de conclusión”: dos capítulos. Once colecciones para disfrutar de los cuentos: *“aprender a oír para aprender a leer: las orejas como el primer libro que tenemos”*



LITERATURA INFANTIL Y LECTURA DIALÓGICA

(La formación de educadores desde la investigación)

AMANDO LÓPEZ VALERO, EDUARDO ENCABO FERNÁNDEZ,
ISABEL JEREZ MARTINEZ, LOURDES HERNÁNDEZ DELGADO
ED. OCTAEDRO, Barcelona, 2021

Libro elaborado por profesores de la Facultad de Educación de Murcia, con un total de 9 capítulos, “combinando la teoría, la práctica, la experimentación y la investigación”, una “coda final”, una “Apertura” o Introducción y la bibliografía de referencia. “Lectura dialógica” o lectura compartida y dialogada: *“la formación crítica de las personas pasa por esa propuesta”*

-“La actual intersección con lo audiovisual” (capítulo 3): los vasos comunicantes entre lo literario y lo audiovisual, pero siempre teniendo en cuenta que la reflexión no se resienta.

-“La formación de educadores” (capítulo 6): tres apartados: la pasión por la lectura, la toma de conciencia de la mediación, la selección de textos.

-“Selección de lecturas y su posible tratamiento dialógico” (capítulo 9): el más intenso y práctico. En total 52 obras clasificadas en cuatro niveles: 19 álbumes, 6 lecturas para educación infantil, 18 para educación primaria y 9 para secundaria.

Una acertada selección, aunque algunas recomendaciones no nos parecen apropiadas: ¿es “Los Cretinos” un libro adecuado para Infantil? ¿O “Un puente hasta Terabithia” para Primaria?

“El hábito lector se encuentra asociado a la utilización de la literatura infantil”; “Nuestra intención no es el adoctrinamiento, sino marcar una senda de pensamiento basada en la reflexión”.





LA ANIMACIÓN A LA LECTURA. DIEZ PRINCIPIOS BÁSICOS

JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ / ED. LABERINTO, Madrid, 2022



Seguramente en el campo de la educación no hay asunto que preocupe más –a las administraciones, profesorado y familias– y que, por tanto, haya hecho correr más ríos de tinta, que tratar de dar respuesta a la cuestión de por qué no leen –o al menos no tanto como deseáramos– nuestros niños y jóvenes. Y, claro está, al tiempo que se indaga sobre las causas del preocupante desinterés por la lectura, se proponen fórmulas para tratar de paliar tal desapego. A este empeño se suma ahora el magnífico libro que nos presenta el autor. Su amplio bagaje en este ámbito –maestro de educación primaria, bibliotecario, fundador y director de la revista de LIJ *Platero*, articulista en diferentes medios, crítico literario, divulgador radiofónico, autor de obras y galardonado por todo ello con el Premio Nacional al Fomento de la Lectura y de la Organización Española para el Libro Infantil– concede un marchamo de autoridad a las

propuestas que nos presenta para animar a leer.

Alejado del refugio que amparan las “grandes estrategias didácticas o pedagógicas”, y bajo la premisa de que “animar a leer” debe ser sinónimo de “sentido común”, Lage nos propone un decálogo de principios y numerosas herramientas para la animación y el fomento de la lectura en el aula. Así, cada capítulo del libro se centra en desarrollar cada uno de estos diez principios, tan básicos que parece mentira que haya que explicitarlos: *Excitar la curiosidad y despertar sensibilidades*; *El hábito y la educación temprana*; *La importancia de la narración oral*; *El ejemplo y los modelos*; *La importancia de la ficción o lectura literaria*; *Unir lectura y escritura*; *Ni pedir ni ofrecer nada a cambio*; *Desescolarizar, desmitificar o desdramatizar*; *Educar en la libertad y la diversidad*; y *Respetar el ritmo, la época y la intimidad*. En cada entrada se analiza el punto del que trata, enriquecido con citas de autores de prestigio, para a continuación proponer unos “Textos” que ilustran el apartado y unas “Experiencias” para tener en cuenta con los alumnos en el aula. El libro se completa con unos “Epílogos”, en los que se desarrollan también algunos puntos relacionados con el fomento de la lectura: el acierto o el despropósito de adaptar los clásicos (“El Quijote expurgado”), una defensa de la escuela pública, un modelo de colaboración familia-escuela, un plan ideal de lectura de centro, ideas para celebrar el Día del Libro en la biblioteca escolar, el rincón del cuento, una reflexión sobre los buenos libros o la propuesta de un plan de actuación para la mejora de las bibliotecas escolares. Al final, se incluyen a modo de “Anexos” unos modelos de encuestas y otras interesantes aportaciones que, como dice el autor en la introducción, puedan contribuir a animar a quienes están “desanimados”.

¿Puede la escuela fomentar la lectura?: apoyarse en estos principios para que la respuesta sea positiva.

(Marcelo Matas de Álvaro)

PREMIOS



¿QUIÉN QUIERES SER?

CARLO FABRETTI / ED. SM, Madrid, 2020

(Premio BARCO DE VAPOR 2020)

Eva, con 12 años, es una niña curiosa que no tenía claro lo que quería ser de mayor. Siguiendo el rastro del anillo-llave de una ardilla, penetra en la “Multiversidad a medida”, dirigida por un anciano inventor y estrafulario que había sido profesor de su madre. Y tras entablar diálogos, se sumerge en la lectura de Pinocho y Peter Pan, y a plantearse dudas sobre diferentes cuestiones.

Texto filosófico, sobre la importancia de la lectura, la curiosidad, el escuchar, la memorización, seleccionar la información: “La verdadera pregunta no es qué quieres ser, sino quién quieres ser”; “el único éxito posible es ser más con los demás”...

Edición en cubiertas acolchadas, ilustraciones de JOAN CASARAMONA en colores refulgentes, cubistas, invitado asimismo a la reflexión.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

(Más obras del autor en www.diccionariolij.es. Nuevos autores)

LA HOJA AZUL

ANDREA MACEIRAS / ED. ANAYA, Madrid, 2021

(Premio MERLÍN 2021)

La historia la cuenta en primera persona la niña Husu, 9 años, de la tribu “tacaré” de la selva amazónica, con el don de hablar con todos los animales.

Su abuela, que convivió de niña con los “kuben” o blancos, le enseñó a hablar, leer y escribir en su lengua, con la intención de que en un futuro pueda salvar la tribu con sus conocimientos.

Tras el contacto con los “kuben” y el contagio del sarampión, se le encomienda ir en busca de la “hoja azul” y adoptada por una familia al quedar deshidratada, descubre que la “hoja azul” era una planta medicinal, ya desaparecida, que utilizaban las tribus nativas y ahora es el logo de una ONG de la que forma parte la familia adoptiva.

Un prólogo, 17 capítulos, Epílogo –“discurso de Husu en la Cumbre del Clima de la ONU”– y Nota de la autora.

La protección de la Naturaleza –“Los blancos se habían olvidado de que la Tierra era su madre”; “Los “kuben” acabarían por invadirnos como una plaga de termitas”– el respeto a la fauna, la solidaridad....

Ilustrado por SONIA GARCÍA. Traducción del gallego de la autora.

A PARTIR DE 11 AÑOS.



LA CIUDAD DE LAS ESTATUAS

VICENTE MUÑOZ PUELLES / ED. ANAYA, Madrid, 2020

(Premio VILA D'IBI 2019)

Romeo fue un perro adoptado tras su abandono y tras su fallecimiento, su nueva dueña le erige una estatua, a la que acude una gata callejera para dialogar tras recorrer la ciudad de las estatuas, desde dos leones –los primitivos del Congreso de los Diputados– Andersen, Gulliver, El soldadito de plomo...

Cuando fallece, decide hacerle una estatua junto al perro.

Relato - fábula, homenaje a los animales abandonados y a las personas que los acogen y a quienes alimentaron nuestra imaginación, y loa a la importancia de la solidaridad y la narración oral: “En vez de cazar ratones, iba a cazar historias, y una historia inventada puede ser tan buena como una historia real”

Edición en cartóné, ilustrada por RAQUEL LAGARTOS. A PARTIR DE 10 AÑOS.

(Otros libros del autor en: www.diccionariolij.es Índice de autores)



UN BOSQUE EN EL AIRE

BEATRIZ OSÉS / ED. SM, Madrid, 2021

(Premio BARCO DE VAPOR 2021)

El padre de Borja, 12 años, en bancarrota tras el hundimiento de sus empresas, acepta la herencia de su padre bajo la condición de reforestar con diez mil árboles una finca en el pueblo en el cual habita.

Y tras el traslado al pueblo, todos los vecinos están dispuestos a colaborar desinteresadamente, desde Serafina la filósofa, hasta Eustaquio el tejedor de bufandas, o la ecologista japonesa. Al final, incluso construyen un estanque gratuitamente.

Historia muy divertida y fresca, con breves capítulos y diálogos muy naturales, en primera persona, con la presencia del optimismo, los amores juveniles, las buenas relaciones vecinales, la protección del ecosistema, magia y realismo a pates iguales, y la tradición oral en la voz de los mayores.

Sin olvidarse de las alusiones a Hemingway, Heráclito, Nietzsche, y los “haikus” recitados por la japonesa.

Caricaturas en color obra de LUNA PAN.

A PARTIR DE 9 AÑOS.



ALBUMES



LAS PALABRAS MÁGICAS DE WANDA

LUCY ROWLAND / ED. EDELVIVES, Zaragoza, 2020

Wanda es una brujita tímida y por ello le costaba mucho hablar, y apasionada por la lectura. Y en la escuela se hace amiga de una nueva alumna: la brujita Flo.

Y cuando Flo en el “Concurso de Magia” no recuerda la palabra encantada para deshacerse del dragón, es Wanda quien toma la palabra y consigue que se esfume.

A veces lo importante son los gestos y las acciones, no hablar por hablar, o hablar cuando es necesario, resaltando asimismo la importancia de la amistad y las buenas relaciones. Con algunas frases rimadas.

Ilustraciones en color de PAULA BOWLES, adaptadas a la narración, a veces a doble página.

Traducción de ELENA GALLO. A PARTIR DE 6 - 7 AÑOS.

SOY UN DINOSAURIO

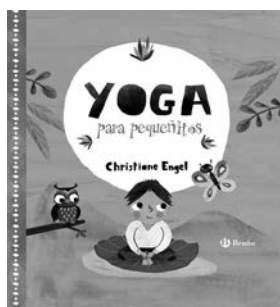
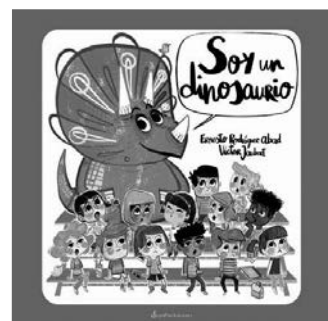
ERNESTO RODRIGUEZ ABAD / ED. DIEGO PUN, Tenerife, 2020

Conviene detenerse en primer lugar en resaltar el contenido de las ilustraciones de VICTOR JAUBERT, rebosantes de detalles para detenerse en su contemplación, multicoloreadas, a veces a doble página, con el humor propio de lo caricaturesco...

Para los prematuros lectores, los dinosaurios forman parte de sus fantasías: el joven Mario se despertó convertido en un verde dinosaurio. Acude a la escuela y un pedo prehistórico, entre otros inconvenientes, a todos los dejó mareados.

Final semi abierto para volver a dar aliento a la imaginación: ¿Sueño Mario que era un dinosaurio o un dinosaurio que era Mario?

A PARTIR DE 5 - 6 AÑOS.



YOGA PARA PEQUEÑITOS

CHRISTIANE ENGEL

ED. BRUÑO, Madrid, 2018

Con portada y contraportada en cartón y páginas en cartulina y todo en color, se trata de iniciarse en el yoga fingiendo ser diferentes animales, con el objetivo de relajarse.

Por ejemplo: el perro, el elefante, el tiburón, el cerdo... En total, veinticinco posturas, y no solamente de diferentes animales, también de la Luna, el volcán, el nido...

Traducido por ESTELLE TALAVERA. A PARTIR DE 6 - 7 AÑOS

EL AMOR PARA PEQUEÑITOS

CHRISTIANE ENGEL

ED. BRUÑO, Madrid, 2018

“Amor es alegría, risas y mimos. El amor es lo mejor del mundo”; “¿Sentirse amado es sentirse feliz!”. Citas que se insinúan al lector en las páginas del principio y del final.

Diferentes protagonistas disfrutando de diferentes experiencias amorosas: Lili con su nuevo cachorrito, Luisa de su hermanito aún en la barriga de mamá, Pipa de los cuentos que le cuenta la abuelita...

Como el anterior volumen, edición en tapas duras y páginas de cartulina.

Traducción de ESTELLE TALAVERA. A PARTIR DE 6 - 7 AÑOS.



NUBLADO CON PROBABILIDADES DE ALBÓNDIGAS

JUDI BARRET / ED. CORIMBO, Barcelona, 2021

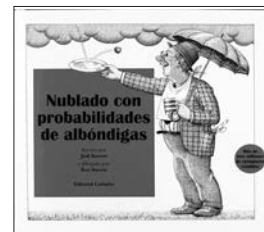
En primera persona: el abuelo preparando la cena y una tortita aterriza en la cabeza del hermano de la narradora. Y entonces el abuelo les cuenta la fantástica historia del pueblo de Tragaycome, en el cual todo lo que comía la gente caía del cielo.

Todo perfecto, hasta que empezó a empeorar: borrascas de tortitas, huracanes de sal y pimienta... lo que supone el abandono del pueblo... pero naturalmente en trozos gigantes de pan pegados con manteca de cacahuete.

Y un final ingenioso, apelando a la verosimilitud del cuento narrado, a las certezas e importancia de los abuelos narradores.

Extraordinarias ilustraciones de RON BARRET, para congraciarse con sus detalles, y textos en recuadros, con semejanzas al cómic, y predominio del tono amarillo. Libro álbum que podemos definir como clásico, en formato apaisado, primera edición en 1978.

Traducción de MACARENA SALAS. A PARTIR DE 7 - 8 AÑOS.



FISNO Y PELUCHO (Un tesoro en la basura)

VANESA PÉREZ - SAUQUILLO / ED. LOQUELEO, Madrid, 2021

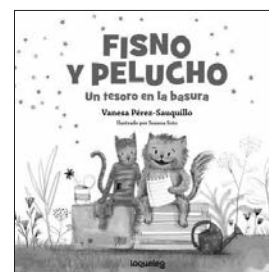
En total, 16 aventuras con cuatro protagonistas: los gatos Fisno y Pelucho, la gata Fugata o estrella fugaz, y el Cajón Mágico encontrado en la basura, capaz de escribir palabras: hueso, chincheta, pedo... que les transporta a diferentes aventuras, con feliz, la palabra final.

Pelucho aprende a leer y al finalizar se llevan de la basura a un hombre viejo que ya les cuenta historias.

Destacar el atractivo diseño, con letras en diferentes tamaños, ilustraciones en colores refulgentes, encuadernación en cartón y tamaño de 23 por 23 cm.

Relatos fantásticos - maravillosos, tono relajante y buen humor.

Ilustraciones de SUSANA SOTO. A PARTIR DE 7 AÑOS.



RAMÓN ROMÁN RODRIGO

DAVID ACERA - GLORIA SAGASTI

ED. PINTAR - PINTAR, Oviedo, 2021

Ramón, 11 años, siempre dispuesto a echar una mano, era considerado raro por sus vecinos: le gustaba cocinar, dar besos... Así hasta que un ogro glotón se pone indigesto tras devorar a los vecinos de una aldea, y Ramón va tras sus pasos y consigue que se haga adicto a las recetas vegetarianas.

En sintonía con los relatos tradicionales -¿Pulgarcito?- y un limpio mensaje final: “¿acaso no sabes que los niños, las personas, necesitan saber hacer de todo?”.

Con ilustraciones de BORJA SAURAS, barrocas, a doble página, y un matiz caricaturesco - humorístico. A PARTIR DE 7 AÑOS

ESE ROBOT SOY YO

SHINSUKE YOSHITAKE

LIBROS DEL ZORRO ROJO, Barcelona, 2020

Harto de hacer los deberes y de ayudar en casa, el joven protagonista se compra un robot que será su “otro yo”. Y para identificarse, le cuenta al robot, por ejemplo, las cosas que puede hacer y las que no, o que opinan de él otras personas.

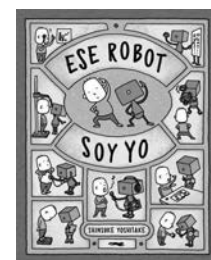
Final: ¿y tú quién eres?, le pregunta la madre al robot al llegar a casa.

Relato que depara al joven lector varias reflexiones filosóficas o existenciales: “yo soy yo y mis circunstancias”, por ejemplo, sin descuidar las negativas influencias de las nuevas tecnologías.

Y sin olvidarse de las detallistas y humorísticas ilustraciones, a veces en viñetas, repletas de colorido.

Traducción de EUGENIA GARCÍA MUNI - ALICIA JIMÉNEZ.

A PARTIR DE 7 AÑOS.





LAS PALABRAS QUE SE LLEVÓ EL VIENTO

PALOMA SÁNCHEZ IBÁÑEZ / ED. NARVAL, Madrid, 2020

Cada noche, el padre de Susi sacaba palabras de una caja y le contaba historias. Cuando su padre se va de viaje, las palabras las lleva el viento, y Susi se esfuerza en encontrarlas, pues sin palabras no hay historias.

Cuando el padre regresa, le cuenta un cuento con las palabras que le habían acompañado en el viaje: conejo, gato, caracola, ballena....

¿Qué deducciones puede transmitir al lector?: el amor paterno, la importancia de la narración oral, como las palabras pueden cambiar nuestras vidas, sin olvidarse de los juegos lingüísticos (calambur: noventa - no venta).

Ilustraciones de MÓNICA CALVO a doble página y en tonos apagados. A PARTIR DE 7 AÑOS.

VIAJE A LA ALEGRÍA

ELENA FERRÁNDIZ / ED. THULE, Barcelona, 2020

La protagonista decide “arreglar la alegría hecha pedazos” y en pleno contacto con la Naturaleza encuentra su camino y aprende a “escalar problemas”, a “soltar rencores”, a “sembrar ilusiones”...

Textos muy poéticos, con una sencilla frase en cada doble página. Y con el trasfondo de la autoestima, el optimismo, concienciarse con la importancia de la superación de adversidades...

Ilustraciones o “metáforas visuales”, en palabras de la autora – ilustradora, en primeros planos, y la combinación de variadas técnicas.

A PARTIR DE 6 - 7 AÑOS.



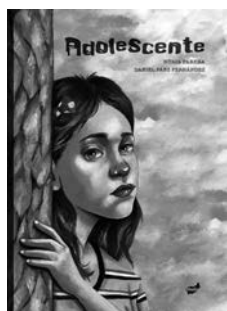
ADOLESCENTE

NÚRIA PARERA / ED. THULE, Barcelona, 2020

Sencillo y contundente tratado poético sobre la personalidad del adolescente, o meditaciones de una madre sobre el carácter de su hija: cuando refunfuña, cuando reacciona a las provocaciones de su hermano, o cuando se encierra en su cuarto... sus miedos, sus dudas, sus anhelos. Y con un final cariñoso y apasionado: “Y en los sueños más bellos, hija, apareces siempre tú”.

Con ilustraciones en color –retratos– siempre a doble página, limpiamente perfiladas y muy expresivas de los sentimientos y emociones de la protagonista. De la mano de DANIEL PÁEZ FERNÁNDEZ.

A PARTIR DE 10 AÑOS



COEDUCACIÓN

CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NUESTRAS NIÑAS REBELDES

ED. DESTINO, Barcelona, 2021

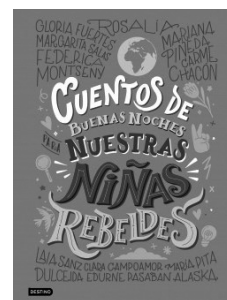
Biografías literarias de “cien mujeres españolas maravillosas, increíbles y valientes... y muchas de ellas olvidadas”

“Érase una vez”, “Había una vez”, es el comienzo de casi todas las historias protagonizadas, entre otras, por Agustina de Aragón, Clara Campoamor, Concepción Arenal, Corín Tellado, Emilia Pardo Bazán, Gloria Fuertes, Isabel la Católica, Monserrat Caballé, Pilar Miró, Sara Montiel...

Con textos en página izquierda con una cita de la personalidad reseñada, y una ilustración en color en página derecha –siete ilustradores– y dos páginas en blanco para escribir la propia historia y dibujar el retrato.

Encuadernación en cartón y cinta separadora.

A PARTIR DE 10 AÑOS



NENAZA Y CHICAZO

PILAR SERRANO

ED. TRAMUNTANA, Barcelona, 2021

Hugo y Sara son hermanos. A Hugo le llaman “nenaza” ya que no le gusta jugar al fútbol. Y a Sara la llaman “chicazo” pues en lugar de ballet es aficionada al yudo.

Curiosidades: en las guardas se presenta primero un campo de fútbol frente al colegio y en la última un rocódromo. Y muy significativo también como en la última página el padre prepara el lavaplatos y la madre sentada frente al ordenador.

Mensaje final claro: hacemos lo que nos gusta y nos da la gana, sin importarnos lo que opinan los demás.

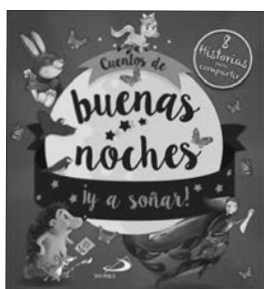
Ilustraciones de ANA GÓMEZ con mucho colorido, con humor, muy correctamente perfiladas sobre fondos blancos.



CUENTOS

CUENTOS DE LAS BUENAS NOCHES ¡Y A SOÑAR! (Ocho historias para compartir)

VARIOS AUTORES / ED. SAN PABLO, Madrid, 2020



Todos con protagonistas animales: cordero, conejos, oso, erizo, ratón, ardilla... y todos con la importancia de la solidaridad, la buena educación, la amistad por encima de las diferencias: Pelusilla, El bueno del señor Oso, Cómo atrapar una estrella fugaz...

Muy apropiados para la oralidad por su sencillez y reiteraciones, y al mismo tiempo detenerse en la contemplación de las ilustraciones, imprescindibles para interiorizar los relatos. La importancia de la narración oral en “Tic- Tac cuentacuentos”.

Y cada relato ilustrado por un autor, aunque todos ellos a la par, repletos de alegría y variados coloridos, a veces a doble página.

Traducidos por MARIA JESÚS GARCÍA GONZÁLEZ y VANESA G. FIGAL.

A PARTIR DE 6 AÑOS

DOCUMENTAL

LOS DINOSAURIOS

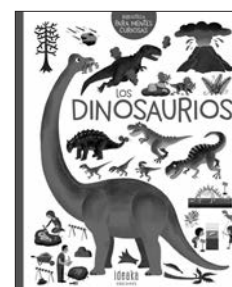
PASCALE HÉDELIN / EDELVIVES, Zaragoza, 2021

Elegante edición en tapas duras, bordes redondeados y dobles páginas interiores en cartulina, un índice alfabético e infinidad de ilustraciones en color siempre con el apoyo de breves textos, lo que permite un asequible y agradable acercamiento al mundo de los dinosaurios, los misteriosos seres que gozan de las preferencias de los gustos infantiles.

Estructurado en cinco capítulos: Los diferentes tipos de dinosaurios, Los más famosos, La vida de los 46 dinosaurios, El mundo sin dinosaurios, Páginas de resumen o datos fundamentales en forma sintética.

Y al final de cada capítulo, actividades –¡Ponte a prueba!– para comprobar gráficamente, la comprensión de lo explicado.

Ilustrado por varios autores y traducido por ELENA GALLO. A PARTIR DE 9 AÑOS.





LA GRAN BARRERA DE CORAL

HELEN SCALES / ED. SM, Madrid, 2021

Informaciones sobre el ecosistema submarino más importante del planeta y el mayor arrecife de coral, patrimonio mundial de la UNESCO.

Algunas referencias: la gran amenaza es el aumento de la temperatura del agua, y el problema del plástico; o los pulpos, con el cerebro más grande de los invertebrados, con la mitad de los 50 millones de células cerebrales en sus ocho brazos....

Reseñar asimismo su atractivo diseño, con breves textos siempre apoyados por ilustraciones coloristas que sin duda hacen más comprensibles las explicaciones y sugerencias.

Portada en relieve, tamaño de 32 por 25 centímetros, cinco capítulos y un glosario final de veintiocho términos por orden alfabético.

Ilustrado por LISK FENG.

Traducción de FERNANDO BORT

A PARTIR DE 11 AÑOS.

TEATRO

EL ÁVARO

MOLIÉRE / EDEBE, Barcelona, 2021

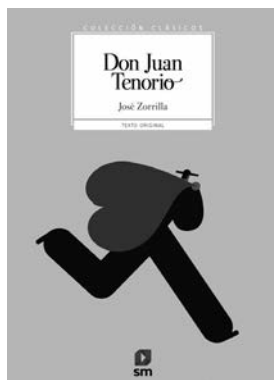
Con cinco actos, 13 personajes, el principal Harpagón, “viejo, viudo y codicioso”, y acción en París. Estrenada en 1668.

“Burla magistral de la avaricia”, escrita por Molière, seudónimo de Jean - Baptiste Poquelin (1622 - 1673).

Edición con textos en perfiles muy óptimos para una lectura relajada e ilustraciones en color, a veces a doble página, representando gráficamente la avaricia.

Adaptación de ROSA NAVARO e ilustraciones de IBAN BARRENET.

A PARTIR DE 16 AÑOS.



DON JUAN TENORIO

JOSÉ ZORRILLA / ED. SM, Madrid, 2021

Drama religioso - fantástico escrito en 1844, en dos partes, cuatro actos la primera y tres la segunda, en rima consonante y un total de 3.815 estrofas. Y localización en Sevilla y cinco años entre la primera parte y la segunda.

Con notas al margen y 14 propuestas de actividades para completar tras la lectura. En páginas de tono amarillo, se incluye la Introducción, o estudio de su vida y obra en cuatro apartados: José Zorrilla y Moral nace en 1817, y ya a los 12 años escribe los primeros versos, falleciendo de cáncer cerebral en 1893.

Refundición o reescritura de “El burlador de Sevilla” de Tirso de Molina y de “El convidado de piedra” de Antonio de Zamora.

Algunos personajes: Inés de Ulloa, la novicia raptada del convento por Juan; Brígida, “la Celestina”; Juan Tenorio, “fogoso galán”; el comendador Gonzalo, padre de Inés; Luis Mejía, rival de Juan...

Reconocidas estrofas de la “escena del sofá” de la primera parte:

“¿No es cierto, ángel de amor / que en esta apartada orilla / más pura la luna brilla / y se respira mejor?

Ilustrado por MAGOZ y contenido pedagógico de MARÍA ZUBICOA.

A PARTIR DE 16 AÑOS.

CUENTO - TEATRO

UN OGRO EN BUSCA DE CUENTO

L. VICTORIA JOVE CRESPO / ED. PINTAR - PINTAR, Oviedo, 2021

En total 9 protagonistas, incluido el narrador. Relato apto para leer, con algunas estrofas rimadas, narrar y escenificar: en este caso, con música de fondo de Verdi, Mozart...

Argumento: el ogro de Pulgarcito se despista y sale del cuento. Para regresar cuenta con el apoyo de Caperucita, el lobo, los 7 enanitos de Blancanieves, el Gato con Botas....

Y final feliz tras aconsejar al ogro ingerir la dieta vegetariana.

Y sin descuidar las ilustraciones en color de LAURA VARELA, a doble página, caricaturas desenfadadas.

A PARTIR DE 9 AÑOS.



SERIES



EL DESAFÍO DEL EMPERADOR

(Crónicas de la Champions Interplanetaria, 3)

ISAAC PALMIOLA / ED. LOQUELEO, Madrid, 2021.

Nivan, 16 años, nieto del emperador Anork III, un “ashtar” tirano interplanetario, es jugador del equipo de fútbol Mare Nostrum.

Tras vencer al “New York Imperial” se clasifican para la “Champions Interplanetaria” y con la inclusión de un “ashtar” expulsado del N. York.

La competición se celebra en el planeta diseñado para agasajar a las élites “ashtar” e inhabitable para otras especies –los “ursai o los zambler”– modificados genéticamente por motivos económicos.

Detenidos y amenazados de muerte tras la victoria, la madre de Nivan, hija del emperador, es asesinada tras intentar su liberación. Mare Nostrum “no representa una especie, sino unos valores”.

Ciencia - ficción con final abierto: el fútbol interplanetario, las nuevas tecnologías, la xenofobia –“en el Imperio las subespecies no tenían los mismos derechos”– las tiranías, la lucha contra la opresión....

A PARTIR DE 16 AÑOS

LOS TRUGOS

(La trampa del mapache, 2)

AMAYA VALDEMORO - NORA BUCKET / ED. LOQUELEO, Madrid, 2021

Cinco colegios son seleccionados para participar en los “Minijuegos Olímpicos”, entre ellos el Príncipe de Asturias, del que forman parte “Los Trugos”.

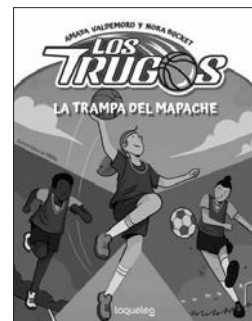
En total, tres días y ocho pruebas: Olímpicas (voleibol, natación...) y No Olímpicas (carreras de saco...)

Amaya –¿autobiografía deportiva?– líder de “Los Trugos”, la principal protagonista, investigando unas supuestas trampas en las competiciones, se incorpora a posteriori a un equipo de baloncesto.

Lo que enseña el deporte: compromiso, esfuerzo, concentración, valores, juego de equipo... “Somos rivales, no enemigas”, le comentan a Amaya cuando la esperan tras despistarse en una carrera.

Tal vez demasiados protagonistas en la trama, perdiendo por ello un poco el hilo narrativo, por lo cual quizás sería adecuado citar al principio su procedencia.

Ilustrado por MIKKO. A PARTIR DE 14 AÑOS.



LAS PRIMERAS AVENTURAS DE LA PRINCESA PEONY



NETTE HILTON

EDEBE, Barcelona, 2020

“Había una vez una adorable niña llamada Peony”... muy imaginativa y que se creía una princesa, le encantaba mandar, a su perrito lo consideraba un dragón y a su hermano, que no le hace ni caso, un “trol”, pero gracias a su inventiva consigue doblegarlo.

Primer número de la serie, encuadernación en cartón y formato mediano, y con ilustraciones o caricaturas en blanco y negro de LUCINDA GIFFORD con retoques de color y siempre apoyando los fragmentos.

Traducción de M. CARMEN DIAZ - VILLAREJO.

A PARTIR DE 6 - 7 AÑOS.

NOVELA GRÁFICA

LA DIVERTIDA VIDA DE LOS PROFES

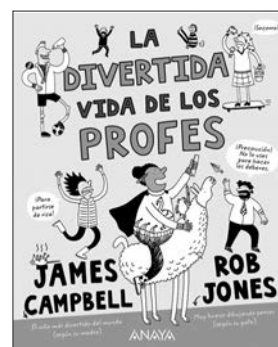
JAMES CAMPBELL / ED. ANAYA, Madrid, 2021

Con ilustraciones en blanco y negro y tono irónico - sarcástico, aunque con acertadas opiniones, por ejemplo al referirse a las bibliotecas: “los bibliotecarios tienden a ver a los niños como cosas que necesitan conectar con el mundo a través de los libros”; “estar en una sala que está repleta de libros es algo maravilloso”.

El baremo del comportamiento “profesoril”: maja, guay, pillin, malo, el ángel, el maligno... las tres categorías de directores... los castigos: “portarse mal incluye”, “los castigos pueden incluir”...

Algunos capítulos con “letreros de regreso” o el avance o retroceso a la página indicada.

Ilustrado por ROB JONES. Traducción de ADOLFO MUÑOZ GARCÍA. A PARTIR DE 10 AÑOS.



NARRATIVA BOLSILLO

QUERIDO HIJO: VAS A TENER UN HERMANO

JORDI SIERRA I FABRA / ED. LOQUELEO, Madrid, 201

A Fernando, 10 años, el mundo se le viene encima cuando le comunican que va a tener un hermano. Le acosan las dudas —¿niño o niña?— las preocupaciones... y siempre con las confidencias de sus amigos: Leandro, el pesimista, y Laura, la positiva.

Sus padres le comunican que llegarán niñas gemelas. Y su primera contribución fue proponer los nombres: Lucía y Rebeca. Y final feliz tras dar a luz: “por primera vez, realmente, supo cuánto iba a quererlas”.

En 20 capítulos, todos con diálogos muy naturales, mucho humor, lenguaje a veces coloquial: chungo, gafao, tontolculo, repera... y apropiado para los lectores en las mismas circunstancias.

Ilustrado por JAVIER OLIVARES

A PARTIR DE 10 AÑOS.

(Otros libros del autor en: www.diccionariolij.es Índice de autores)



EL CAMINO QUE NOS HACE IGUALES



38 CONCURSO
GRUPO SOCIAL ONCE
PROGRAMA DE ACCIÓN EDUCATIVA

Buscamos ideas que abran camino a la inclusión,
reflejadas en un video o un cartel



TLFN. GRATUITO
900 808 111



WHATSAPP
682 789 326



Colaboran: **Google**



Organiza: **grupo social ONCE**



NUEVO BMW SERIE 2 ACTIVE TOURER

Para esa vuelta llamada vida. El nuevo BMW Serie 2 Active Tourer tiene uno de los mejores equipamientos de serie. Su maletero de gran amplitud no le resta protagonismo a la deportividad; y su interior, actualizado y vanguardista, es garantía de que el placer de conducir te acompañará a donde vayas. Ven a conocerlo y descubre todos los detalles en Autosa.

Autosa

C. Cerdeño, 31
Tel.: 985 11 88 00
Oviedo

www.autosa.com

Consumo promedio de combustible en l/100 km: 4,8-6,8
Emisiones promedio de CO₂ en g/km: 125-155

ANA MARÍA MATUTE: "EL POLIZÓN DEL "ULISES"

(ANÁLISIS Y PROPUESTA DIDÁCTICA)

SIMÓN VALCÁRCEL MARTÍNEZ*

1. ANÁLISIS

1) Resumen

«*El polizón del "Ulises"* (1965) es uno de los cuentos más perfectos y significativos de la insigne escritora. Dotado de inteligente profundidad, indaga en la mente infantil en el contexto de la posguerra española, en un ambiente de miseria y represión. Por su extensión, podría considerarse una novela corta, pues supera ampliamente los límites clásicos del cuento, máxime si es infantil, etiqueta dudosa aplicable a este relato, aunque así se publicó en su día.

Tres hermanas solteras y ricas, Etelvina, Leocadia y Manuelita, se encuentran con un bebé abandonado a la puerta de su casa. Lo adoptan de bue-

na gana y le llaman Jujú; lo educan con mucho amor, dedicación y estudios; cada hermana lo instruye en su especialización. El chico crece sano y fuerte, aunque es el único chico de la casa y vive aislado de los otros. Para jugar, Jujú monta un barco en el desván con acarreo de materiales de aquí y de allá, que él llama "Ulises" (es un homenaje de Matute al protagonista de la *Odisea*, el libro de aventuras por antonomasia). Desde esa atalaya, en la ventana del desván, como si fuera la torre vigía de un barco, Jujú divisa el panorama rural de la contornada; los campos agrícolas equivalen al mar; el pueblo del fondo es una ciudad portuaria; los árboles parecen mástiles de barcos; etc.

Los amigos de juego de Jujú son su perro, Contramaestre, un gallo altivo, almirante Plum, y una perdiz algo tonta, llamada Florentina. Sin embargo, esta descubre por casualidad que, dentro de la casa, existe un pasadizo que va desde el desván al campo, por una escalera oculta y un túnel en el huerto. Están construyendo un pantano cerca; un buen día, un preso prófugo del campamento de penados que levantan el embalse, se refugia subrepticiamente en casa de las tres hermanas. Estas colaboran con la Guardia Civil para localizarlo, puesto que los perros indican su casa como lugar de su escondite. Cuando Jujú comprende lo que pasa, lo encubre.

*Simón Valcárcel Martínez es catedrático de Enseñanza Secundaria de Lengua Castellana y Literatura y Asesor de formación en el CFIE de León. Autor de la monografía *El universo literario de Ana María Matute* (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2019). Se pueden encontrar otros artículos como el aquí publicado, sobre Matute y otros muchos escritores en lengua española en www.leeryescribirlblog.wordpress.com.

Lo tiene escondido en el “Ulises” durante meses; le da de comer y le cura las heridas. Entablan amistad y planean una fuga común, pues la máxima ilusión de Jujú es recorrer el mundo en barco, el prófugo promete acompañarlo. Jujú escribe un diario de a bordo, como un buen almirante, transcrito en el cuento. El niño tiene un caballo, Remo, que le habían regalado las tías (o madres); lo piensa llevar en su huida porque le tiene mucho afecto. Existe una Cabaña Abandonada del Bosque, que es el punto de encuentro entre Jujú y Polizón en su fuga para conocer el mundo y explorar mares y tierras ignotas.

En el día convenido, el chico huye de casa, pero es una noche muy fría, lluviosa y oscura, con el río crecido. Polizón, el preso político, no aparece a su cita, por lo que Jujú, tras una larga espera, da la vuelta; se echa al agua para cruzar el río, pero la corriente lo arrastra, en plena noche, y se ve morir. El Polizón lo oye, en su huida de verdad, da la vuelta y lo salva. Luego, escapa sin dar explicaciones. Jujú se sal-

va a duras penas tras un período de convalecencia.

Un día, tiempo después, recibe una carta de Polizón donde reconoce que sólo es un vulgar ladrón castigado en el penal por sus fechorías y que nunca ha visto el mar. El chico lo asimila todo resignadamente y vuelve al trabajo y al estudio con sus tías, a las que protege con todo su corazón, pues las ama de veras. Jujú, como de repente, crece y se hace un hombre. Ha adquirido madurez y templanza para comprender qué es el mundo y cómo actúan las personas, con sus luces y sombras.

2) Temas del texto

Los temas más importantes del texto pueden ser:

- La imaginación suple a la realidad en la mente infantil para construir un mundo más atractivo y así escapar del aburrimiento.

- Los sentimientos positivos (amor, compasión, fidelidad, amistad, etc.) son la puerta de la felicidad de las personas, más allá de los prejuicios y origen de cada uno.

- La traición y la maldad existen en el mundo, y provocan

amargura y dolor. Solo con una aceptación inteligente de esta realidad se puede construir una personalidad equilibrada.

- El paso de la mente infantil a la adulta es algo fascinante y un tanto misterioso. Por parte de los adultos, una actitud amorosa de paciencia y perseverancia educativas fructifica en jóvenes equilibrados y generosos.

3) Apartados temáticos

Estamos ante un texto de desarrollo clásico, con una línea temporal fluida y lógica. Se respetan los tres apartados clásicos de una breve introducción (más o menos equivalente a los dos primeros capítulos); un desarrollo de la trama que ocupa desde el capítulo tres hasta el doce; y un final o desenlace rápido y breve (capítulo 13 y último). El cuento está dividido en trece capítulos (más bien cortos), numerados en árabe y con un título.

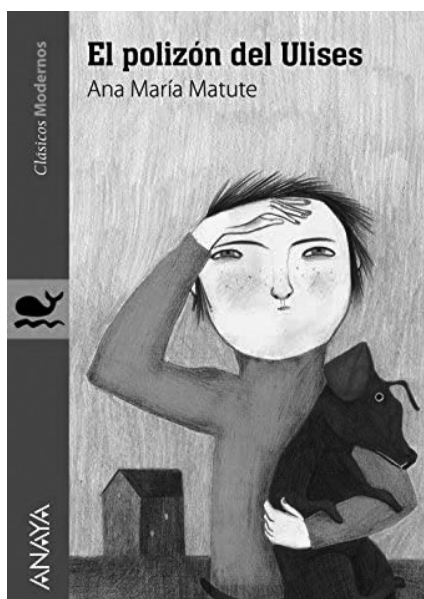
4) Personajes

A) JUJÚ: es el niño protagonista. De orígenes desconocidos, muestra pronto una gran templanza y espíritu soñador y aventurero. Posee una gran

nobleza y actúa con una lógica asombrosa, dentro de los límites de su mundo infantil. Solo busca felicidad, en su soledad infantil, viviendo aventuras con la misma seriedad tanto en el plano imaginario, como en el real. Su construcción narrativa es muy atractiva y sugerente, pues Jujú madura sin perder la esencia de su naturaleza soñadora y aventurera.

B) **POLIZÓN**: se trata del prisionero del destacamento que construye un pantano cerca del pueblo. Es un hombre vulgar y de baja catadura moral, muy egoísta y traicionero en su comportamiento. Solo al final, influido por la coherencia del niño, le confiesa a este su auténtica naturaleza. Otra cosa distinta es la valoración del castigo al que se ve sometido por sus robos. No se hace perdonar sino al final del relato.

C) **LAS TRES HERMANAS** (Etelvina, Leocadia y Manuelita): son mujeres de ideas claras, acorde con los tiempos conservadores e inmovilistas en que viven. De corazón generoso, adoptan al niño y lo crían con amor. Aunque parecen antipáticas e inflexibles, no lo



son en absoluto. Su integridad y coherencia les impele a actuar con honestidad y una rara eficacia.

5) Lugar y tiempo

La acción se desarrolla en un pueblo pequeño y agrícola, aparentemente aislado y alejado de la vida urbana. Más aún, se concentra en la casa campestre donde vive Jujú con sus tres madrastras. En ella el niño construye su mundo aventurero, en la buhardilla. Desde allí, sueña con el mundo y sus maravillas.

El tiempo de la escritura se retrotrae a 1965, año en que apareció la primera edición (Barcelona, Editorial Lumen). El tiempo de la acción narrada es ligeramente anterior, pues la realidad de los campos de tra-

bajo para presos, en el régimen franquista, tuvo lugar los años cuarenta y cincuenta. La duración de la acción es de unos meses, en sentido estricto. Pero la parte final del cuento, en la que se recrea la maduración del niño y la carta del polizón, tal vez nos permita hablar de estaciones o incluso años.

6) Narrador

Cuenta la historia un narrador en tercera persona. Es omnisciente, externo, objetivo y, lógicamente, no participa en la acción narrada; en términos narratológicos, es un narrador heterodiegético. Sin embargo, se deja ver de vez en cuando a través de expresiones de enlace y continuidad de la acción («como ya sabemos, según ya contamos...»). En general, el foco narrativo es Jujú, pues la acción se concentra en él y, muchas veces, el narrador ve la realidad y la transmite a través de los ojos del intrépido niño.

7) Comentario estilístico

- *Expresionismo intimista*: nuestra autora escribe con una gran plasticidad, como si las palabras fueran imágenes ante

nuestros ojos. La manera de ver y presentar el mundo o una realidad es de un modo subjetivo, personal e intimista. No se trata de descripciones objetivas, sino de fotografías que han pasado por el cerebro y el corazón de un personaje.

- *Creación de imágenes sensitivas*: Matute utiliza los recursos estilísticos para presentar a través de imágenes fuertes, vivas y nítidas una realidad, externa e interna, que permiten al lector comprender el mundo de sus personajes.

- *Equilibrio entre el verbalismo y la contención*: la sucesión de imágenes sensoriales se combina con una acertada concentración de la acción narrativa; es como si la autora nos diera escenas concretas con validez para la interpretación del conjunto del argumento.

- *Lenguaje llano empleado con precisión poética*: las palabras comunes se expanden en su significación para enriquecer la experiencia lectora. El léxico cotidiano salta hacia una significación connotativa sorprendente y enriquecedora de la experiencia lectora.

- *Argumentos originales contextualizados en la vida cotidiana*: las peripecias argumentales que ensambla Matute son nuevas, frescas, distintas. Cuenta la vida de un niño, pero uno comprende cómo era la España franquista de un modo claro y verosímil. Lo infantil y subjetivo se marida magníficamente con un contexto sociopolítico lamentable. Y no olvidemos que este cuento se publicó en pleno franquismo, sorteando hábilmente la censura literaria que existía en la época.

A continuación, ofrecemos un pasaje del principio del cuento muy ilustrador de las notas estilísticas destacadas:

“El desván era su reino, su mundo, y allí organizó Jujú la otra vida de la que antes hablé. Los domingos y días de fiesta, y gran parte de sus horas libres, los pasaba Jujú allí arriba. De este modo el altílo del desván tomó poco a poco el aire de un pintoresco y bellissimo navío. Con cajones y una vieja estantería, Jujú fabricó las literas. Una vieja rueda, hallada en el cobertizo, que perteneció, en tiempos, a la tartana del

Abuelo, sirvió a Jujú como timón. Al fin, con largos juncos arrancados de las orillas del río y unas viejas lonas, tras muchos esfuerzos y fracasos, un día izó la vela sobre el tejado, sacándola por el ventanuco. Fue un día triunfal, y soplabla una suave brisa que golpeaba tibiamente la lona y le llenaba de gloria.

Días más tarde un fuerte viento la rasgó de arriba abajo, y Jujú lloró amargas lágrimas, escondido en el huerto. Pero era un niño de gran tesón y fabricó otra, mejor y más fuerte. Desde entonces, tuvo la precaución de arriar su vela todas las tardes. Colocó sobre su mesa de capitán un farol, cartas marinas, la brújula y el viejo catalejo. Arrimó su mesa justamente bajo el ventanuco del tejado, y, desde allí, dominaba toda la finca. Las montañas lejanas y azules y la gran tierra llana, que se perdía en el horizonte, más allá del río. Reunió allá arriba los objetos más preciosos. Los libros y el cofre del Gran Bisabuelo, dos baúles llenos de extraños y variados objetos (dos sables mohosos, un machete de Filipinas, gemelos

de teatro, bolas de cristal, un fanal con un diminuto barco encerrado, dos jaulas, un diccionario). También encontró, aunque un poco viejos, dos hermosos almohadones de la India, un candil, un viejo Colt roto y un maravilloso sillón dorado y azul, relegado al desván porque le faltaba una pata”

8) Contextualización

El universo literario de ANA MARÍA MATUTE (Barcelona, 1925-2014) es fértil, variado y muy sugestivo. Su amplia obra narrativa se centra en la infancia y la adolescencia, la guerra civil española y la Edad Media. La vida de los niños pobres y desvalidos, muchas veces arrastrando una minusvalía, su orfandad emocional y su difícil encaje en el distante y extraño mundo de los adultos es uno de los focos temáticos más relevantes de su literatura.

Sus experiencias infantiles y juveniles en la antigua Mansilla de la Sierra (La Rioja) resultaron determinantes en su producción narrativa. Allí comprendió la realidad social y cultural de un país con lacerantes deficiencias; al mismo tiem-

po, complementaban su vida urbana de Barcelona.

La producción de Matute abarca colecciones de cuentos de impecable elaboración, como *El tiempo*, *Los niños tontos*, *Historias de la Artámila*, etc. En ellos nos presenta historias dolientes, tiernas e inquietantes sobre niños y jóvenes que habitan un mundo áspero y hostil.

En novelas como *Primera memoria*, *Los hijos muertos* y *Paraíso inhabitado* aborda la guerra civil española desde una perspectiva humana, concreta y crítica. Son personas que sufren, muchas veces atrapadas en conflictos que ni entienden ni les interesan, pero que amenazan con arruinar sus vidas. Matute adopta una perspectiva intimista, subjetiva y atenta a los procesos emocionales que, muchas veces, causan dolor y soledad.

Matute compuso una trilogía medieval de gran fuste y calidad. *Olvidado rey Gudú* se erige como una de las grandes novelas españolas de finales del siglo XX. Aventura, emoción, misterio y fantasía se combinan para formar un relato denso, equilibrado y bellísimo.

La brutalidad y la delicadeza, los sueños y los apremios materiales más groseros se combinan y manifiestan muy bien en esta narración de largo aliento. Forma un mundo cerrado en sí mismo, atractivo e inquietante a partes iguales, que no deja indiferente al lector. La búsqueda de la felicidad, a ciegas muchas veces, es un eje vector de esta feliz y cautivadora novela que muestra las luces y sombras de la existencia del hombre.

La escritora barcelonesa también escribió una serie de cuentos para niños (que es solo una pequeña parte de su producción) dotados de belleza, potencial reflexivo e imaginación sorprende y fresca. De este grupo de obras, *El polizón del “Ulises”* es su cuento más perfecto. Tras los anhelos de un niño inquieto e imaginativo descubrimos una desasosegante realidad social que dotan de un sentido más profundo al relato. *Con versión cinematográfica en 1987 (Director: Javier Aguirre).*

9) Interpretación y valoración

El polizón de “Ulises” es un hermoso cuento que permite

acceder a una mentalidad infantil llena de fantasía y deseo de aventura regido por una lógica tan natural e ingenua como implacable en su realización. El deseo de Jujú de vivir otras experiencias lo lleva a vivir de verdad trances impropios de su edad, pero que él asume con naturalidad y entereza. Sin saberlo, está viviendo la aventura de su vida con peligros bien reales e inminentes.

Los mensajes de crítica social y política son evidentes y asombra cómo la autora supo deslizarlos en un momento de censura y férreo control ideológico. La combinación de los ideales infantiles se combinan con las vivencias socio-políticas impropias de un niño. De este modo, el lector puede adquirir una idea completa de la vida franquista.

El estilo literario es llano y transparente. La sucesión de imágenes de gran belleza y honda significación hacen de la lectura una sabrosa experiencia que no se olvida tan fácilmente.

2. PROPUESTA DIDÁCTICA

(Estas actividades se pueden desarrollar en cualquier curso de Educación Primaria o Secundaria, con alguna adaptación por parte del profesor, si lo estima necesario. Se pueden realizar de modo individual o en grupo, en clase o en casa. La ayuda de medios TIC enriquece la experiencia lectora. Las sugerencias se dividen en tres bloques: *comprensión lectora*, dirigidas a la práctica de la lectura significativa; *interpretación y pensamiento analítico*, pensadas para que el alumno conozca y entrene hábitos de pensamiento, metacognición y capacidades expresivas; *fomento de la creatividad*, pensadas para activar la capacidad imaginativa y creativa del alumno; se incluye un comentario de texto específico para trabajar el fragmento corto con el mismo esquema de exégesis textual que se emplea para todo el cuento).

1. Comprensión lectora

1) ¿Cuáles son los orígenes de Jujú y cómo acaba con las tres hermanas?

2) ¿En qué lugar de la casa es más feliz Jujú? ¿Por qué?

3) ¿Cómo es la educación de Jujú?

4) ¿Convive con otros niños Jujú? ¿Quiénes son sus mejores amigos?

5) Jujú pasa por momentos de peligro físico con la irrupción del «polizón»: justifícalo.

6) A veces, los tenidos por más tontos son los que descubren o hacen cosas inauditas. ¿Cómo podemos apreciarlo en este cuento?

7) ¿Cómo vemos que lo que Jujú imagina pasa a un plano real del modo más natural?

8) ¿Quién traiciona a Jujú? ¿Cómo le afecta?

9) Jujú madura personalmente, ¿es un cambio fácil y rápido?

10) ¿Cómo enmienda su penosa actuación el «polizón»?

2. Interpretación y pensamiento analítico

1) ¿Por qué Jujú construye su «barco»? ¿Es lógico y bueno ese tipo de actuación?

2) Analiza la figura del narrador: ¿qué emociones muestra hacia el niño?

3) La bondad y la compasión ¿abunda en este relato?

¿Dónde las podemos apreciar?

4) Observa los nombres de los personajes: ¿qué se puede deducir de ellos?

5) Fíjate en el final del cuento: ¿es pesimista u optimista? Razona tu respuesta.

3. Comentario de texto específico

“Al mismo tiempo, Jujú sintió un brazo de hierro en torno a su garganta, y algo, quizá un cuchillo, brilló. Jujú mantuvo el farol con todas sus fuerzas y vio cómo Contramaestre se lanzaba a morder al hombre. Pero recibió tan terrible puntapié, que fue a chocar contra la pared, dio un gran alarido y cayó desvanecido. Se había dado un espantoso golpe en la cabeza. Entonces Jujú recobró el habla:

—¿Qué ha hecho usted, salvaje! ¡Ha matado usted a mi perro!

Abandonó el farol e intentó correr hacia el pobre Contramaestre. Pero el hombre le puso algo ríto en la garganta:

—Te rebano el pescuezo si das un solo paso.

Y añadió:

—No está muerto. Es solo un golpe.

En efecto, Contramaestre se recuperaba. Se tambaleó sobre sus patitas (como en cierta ocasión en que Jujú le dio pan con vino y cogió una terrible borrachera). Pero ahora este recuerdo no le hacía reír. Contramaestre había perdido toda su arrogancia y temblaba, con ojos llenos de lágrimas y la lengua colgando. Jujú sintió una rabia sorda.

—Es usted un cobarde —dijo—. Un malvado y un cobarde.

El hombre le sacudió, hasta hacerle dar diente con diente. Levantó entonces la cabeza y le vio. Era muy alto, con un traje burdo y sucio, de pana marrón, y... ¡exactamente, era uno de los hombres del barracón de los presos! Inmediatamente comprendió: aquel hombre era el evadido del Campo.

—Ahora, mocito —dijo el hombre, siempre con aquella voz baja y ronca, que, de pronto, empezaba a cautivarle (no sabía si por el pánico o por una extraña atracción)—, vas a ser razonable. De lo contrario, lo pagarás muy caro.

—Sí... —A su pesar, Jujú notó su voz temblorosa.

—Deja ese farol a un lado, y escucha.

El hombre se había puesto ahora de espaldas a la puerta, y echaba el cerrojo. En su mano derecha, efectivamente, brillaba un cuchillo. Pero en su pierna algo oscuro manaba, y manchaba la tela del pantalón.

—Está herido —exclamó Jujú, débilmente—. Está usted herido y sangrando...”

a) Comprensión lectora

1) ¿Quién y por qué amenaza a Jujú?

2) ¿Cómo reacciona el niño ante la situación?

3) ¿Qué sentimientos manifiesta ante su perro maltratado?

4) ¿Por qué le llama miserable y cobarde al preso huido?

5) ¿Cómo reacciona el niño al ver el penoso estado físico del preso?

6) Localiza en el texto media docena de recursos estilísticos que sirven para hacer más expresivo y bello el relato.

b) Interpretación y pensamiento analítico

1) ¿Cómo apreciamos la bondad y la valentía en este relato?

2) ¿Por qué el preso es tan violento?

3) ¿Qué travesuras había hecho Jujú con Contraamaestre? ¿Por qué lo habría hecho así?

4. Fomento de la creatividad

1) ¿Qué harías tú si hubieras sido Jujú o el preso hui-

do? Explica y razona con detalle.

2) Transforma el final del cuento, de modo que te parezca más justo o razonable.

3) Realiza una exposición con un panel o con medios TIC sobre la vida y la obra de Ana María Matute. Puede ir acompañado de música, proyeccio-

nes de imágenes de la época, cuadros de pintores del momento, etc.

4) Escribe un relato o texto dramático más o menos inspirado en el argumento de *El polizón del «Ulises»*, pero ambientado en nuestros días, abordando los mismos temas en la medida de lo posible. ■

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

A PARTIR DE 9 AÑOS:

- *El país de la pizarra*, Destino, 2014

A PARTIR DE 11 AÑOS:

- *El aprendiz*, Destino, 2013
- *Solo un pie descalzo*, Destino, 2013
- *El verdadero final de la Bella Durmiente*, Destino, 2014
- *El saltamontes verde*, Destino, 2013
- *Caballito loco*, Destino, 2015
- *Carnavalito*, Destino, 2015
- *Paulina*, Destino, 2013

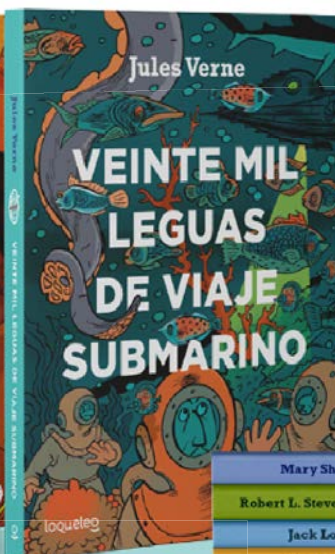
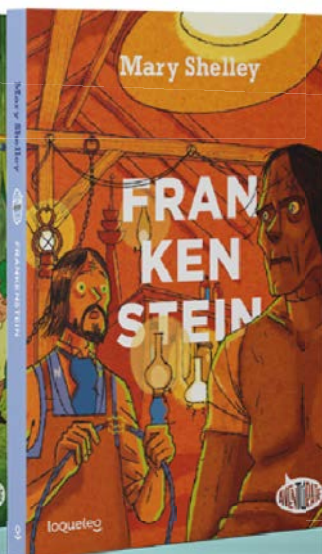
A PARTIR DE 14 AÑOS:

- *Algunos muchachos* (7 cuentos), Destino, 2017
- *Historias de la Artámila* (22 cuentos), Cátedra, 2020
- *Los niños tontos* (21 cuentos), Media Vaca, 2003 (ilustrado por Javier Olivares); Destino, 2013
- *La oveja negra*, Destino, 2017
- *El tiempo* (13 cuentos), Destino, 2017
- *Tres y un sueño*, Destino, 2017
- *El polizón del "Ulises"*, Lumen, 2000; Destino, 2015; Anaya, 2018.

ANTOLOGÍAS:

- *Todos mis cuentos* (9 relatos, entre otros "El polizón del Ulises"), Lumen, 2001. Ilustrado por David Molinero; Debolsillo, 2001
- *El libro de Ana María Matute* (Antología de literatura y vida), Blackie Books, 2022. Edición y textos de Jorge de Cascante

**VIAJA A MUNDOS
FANTÁSTICOS, ATRÉVETE
Y DIVIÉRTETE.**



Mary Shelley		FRANKENSTEIN	
Robert L. Stevenson		LA ISLA DEL TESORO	
Jack London		LA LLAMADA DE LO SALVAJE	
Mark Twain		TOM SAWYER	
Jules Verne		VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO	



PREHISTORIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

PEDRO CIFUENTES

HISTORIA DE ESPAÑA
EN CÓMIC



Pedro Cifuentes, autor de la serie Historia del Arte en cómic, emprende ahora con sus agentes de la historieta un divertido viaje a través de la historia de España, para empezar en la Prehistoria: desde la hominización a la Edad de Bronce, desde Atapuerca y Altamira al Argar o los Millares. Mamuts y osos de las cavernas, neandertales y Sapiens Sapiens, pinturas rupestres, vasos campaniformes y megalitos... ¡en un cómic que marcará época!

Octubre 2022

68 pp. en color - Cartoné, 297 x 420 mm - ISBN: 978-84-121053-6-0

www.despertaferro-ediciones.com



EL REY QUE METIÓ A SUS HIJAS EN TRES VASIJAS

CARLES CANO / EDEBE, Barcelona, 2020

En el País de la Alegría –todos eran graciosos y bromistas, incluso el rey– vivían los reyes y sus tres hijas: Alba, Blanca y Clara, así llamadas por ser blancas como la nieve.

El rey las metió en tres vasijas y las tapó con pez, y tras quedarse negras, tuvo que emigrar en busca de otro destino.

La reina presenta a sus hijas al pueblo para que elijan la candidata. Eligen a Clara, la más blandengue, cuando sus lágrimas la limpian y se casa con un príncipe azul y tiene un hijo rojo y pirata que canta: “se acabó, ahora mando yo”.

Apropiado a una narración oral, con ironía, buen humor, y algunas frases rimadas (ya el divertido título es significativo).

Ilustrado por MARÍA ESPLUGA. A PARTIR DE 8 AÑOS.

(Otros libros del autor en: www.diccionarij.es. Nuevos autores)



NIÑATO ENTROMETIDO

ALFREDO GÓMEZ CERDÁ

EDELVIVES, Zaragoza, 2021

Paul, 14 años, “hablador empedernido”, acompaña a sus padres en un viaje a un pueblo de la costa. Su madre, policía, a relajarse en un proceso de “desestresamiento” y su padre con el objetivo de fotografiar monumentos funerarios en las cunetas.

Tras el encuentro de un monumento con las fotos de Joanot y su novia Laura, los jóvenes del pueblo le cuentan que la sospechosa de provocar el accidente fue Andrea, la ex novia del joven fallecido.

Y el “niñato entrometido” se compromete, con tácticas detectivescas, a investigar lo sucedido, aunque al final Andrea, tras sus declaraciones, queda exonerada.

En 17 capítulos, en primera persona, lectura fluida, amena, natural, con buen humor y un toque de suspense: “una buena novela es la que no cuenta todo”

A PARTIR DE 14 AÑOS.

(Otros libros del autor en: www.diccionariolij.es. Índice de autores)



LOS NIÑOS DEL MUELLE

MÓNICA RODRÍGUEZ

EDELVIVES, Zaragoza, 2020

Rodrigo, 12 años, viaja con sus padres a Santander y tras visitar el monumento “Los Raqueros” –cuatro niños vagabundos que malvivían en el puerto– y mofarse de ellos, cae al mar bajo la atenta mirada de la vieja del ojo ciego y retrocede a 1906.

Acosado en principio por la pandilla de Calo, buena parte de sus integrantes huidos de la inclusa –se va integrando en el grupo y empatizando con “Pequeño Llampá”.

Al final, tras su decisión de proteger a Calo del chantaje de un delincuente y un comisario, regresa a su época de la mano de Liliana, verdadero nombre de “P. Llampá”: “y por una esquina del muelle apareció la figura de la vieja del ojo ciego”.

Treinta y cinco capítulos, mezcla de relato histórico y ficción, final feliz y semi abierto, con un estilo muy literario entremezclado con el argot de los raqueros: “comían las sílabas y envilecían las palabras”.

Rodrigo: “hijo único, caprichoso y consentido, cuyo carácter da un giro radical tras conocer la injusticia de la época y la miseria de los niños”

A PARTIR DE 14 AÑOS

(Otros libros del autor en: www.diccionariolij.es. Nuevos autores)





SER BAJITA ES UN ROLLO

SARA FERNÁNDEZ / EDELVIVES, Zaragoza, 2020

Carlota, 9 años, es muy bajita para su edad y eso la tiene muy preocupada. Por ello piensa que lo mejor es suspender y repetir y dada su buen nivel intelectual, pues se le ocurren algunas ideas: copiar exámenes, por ejemplo, pero todo le sale mal.

En el cuarto día de las vacaciones casualmente se pone enferma y pega su ansiado estirón.

Ilustraciones en blanco y negro de DANIEL JIMÉNEZ, muy graciosos, con lenguaje muy natural, buen humor, y lectura muy asequible.

“Mi padre es más pesado que una vaca en brazos, todo el día con sus frasecitas”

A PARTIR DE 9 AÑOS.

SERES FANTÁSTICOS

(De tierra, aire, agua, fuego y más allá)

ANA ALCOLEA / ED. ANAYA, Madrid, 2020

Con cuatro apartados y un total de 28 seres fantásticos: Unicornio, Sirena, Hada, Vampiro, Dragón, Bruja Momia, Bruja...

Para cada protagonista, unas breves notas iniciales y después una sencilla descripción literaria en primera persona, siempre con el comienzo: “Cuando tenía tu edad, Cuando era pequeña...”

Las ilustraciones en color de VIOLETA MONREAL, con la técnica del “collage”, están rebosantes de colorido y de la fantasía predominante en los textos.

A PARTIR DE 9 AÑOS.



EL CONCURSO DE LOS ABUELOS

PABLO C. REYNA / ED. LOQUELEO, Madrid, 2022

En un pueblo pirenaico conviven Kiko, Tono, Angi y Carmen, apodados “Los Urbanistas”, habitantes de una nueva urbanización.

Anualmente se convoca, organizado por un magnate, un concurso en el que participarán también “Los Lugareños”, “Los Rurales” y “Los Forasteros”, y en este caso, con la participación de los abuelos.

Pero ellos no tienen abuelos, así que encuentran los cinco “abuelos postizos” aunque el magnate viejófobo pone trabas por sus traumas de infancia con sus abuelos.

En total, tres pruebas y al final victoria gracias a la implicación de magnate, descubierto su “desarrugamiento radical” o tratamiento estético que se hizo para parecer más joven.

Contada con estilo literario, sin descuidar la fluidez y el buen humor, un prólogo y 13 capítulos, con las relaciones entre juventud y tercera edad, el respeto a los ancianos: “las arrugas vienen y van pero no cambian los que somos por dentro”.

Ilustrado por EUGENIA ÁBALOS. A PARTIR DE 10 AÑOS.

LIBROS TÁCTILES

LUCAS SE VISTE

KENNY RETTORE / EDEBE, Barcelona, 2021

“Con elementos interactivos para estimular la motricidad del bebé”. O sea: conejo - peluche de felpa ideal para contar antes de acostarse, y también al mismo tiempo que el receptor adquiere destrezas básicas al abrir y cerrar una cremallera, abrochar y desabrochar un cordón de zapatos, un botón... Con inclusión de solapas.

Regalo perfecto y adecuado para menores de tres años.

Ilustrado por FRANCESCA FERRI



DULCES SUEÑOS MI BEBÉ

VANESA G. FIGAL (Adaptación) / ED. SAN PABLO, Madrid, 2021

En formato mediano, con troquelado en portada, páginas en cartón y en cada una diferentes texturas para “tocar y sentir”, e ideal para compartir antes de acostarse y con el protagonismo de diferentes animales.

Ilustrado por G. DELAHAYE y traducción de SARA LORO.



JULIO CORTÁZAR

DISCURSO DEL OSO

ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, Barcelona, 2020

El protagonista es el oso rojo de los caños de la casa en las horas de silencio. Es feliz deambulando por las tuberías y conociendo a los solitarios y gruñones vecinos, a los que no obstante no duda en apoyar.

Fábula poética, surrealista, fantástica, que el autor argentino (1914 - 1984), remitió a los hijos de un amigo, y que más tarde se incluyó en una edición del libro “Historias de cronopios y de famas”. Sobre la importancia de hacer el bien, el amor al prójimo, la soledad...

El rojo como significado de valor, fuerza, pasión... con fondos amarillos, azules, verdes y la presencia de un gato y un ratón.

Ilustraciones de EMILIO URBERUAGA. A PARTIR DE 8 AÑOS.



AUTISMO DIGITAL

¡NO PUEDO PARAR!

(Cómo desconectar de los videojuegos)

RAQUEL DÍEZ / ED. SAN PABLO, Madrid, 2021

El protagonista es incapaz de desconectarse de los videojuegos. Pero poco a poco, con la ayuda de su familia y los juegos compartidos –abuelo, prima, juego de cartas, carrera de sacos– vuelve a la normalidad.

Con “Orientaciones pedagógicas” para el control de las adicciones digitales: síntomas y tratamientos, prevención y tratamiento educativo, y los 12 bloques de contenidos incluidos en el texto del relato.

Ilustraciones de TAMARA DURÁN rebosantes de colores, en diseño caricaturesco. Encuadernación en rústica y papel satinado.

A PARTIR DE 8 AÑOS.



COMIC DOCUMENTAL

TRAS LAS HUELLAS DEL ADN

CLAUDIA FLANDOLI / ED. LABERINTO, Madrid, 2021

“La genética en clave de cómic” es la definición que se puede atribuir a este manual, dividido en 7 capítulos, rebotante de viñetas de variadas tonalidades y encuadernación en cartón de 17 por 23 cm.

Y su divertido y curioso contenido, sin perder el rigor científico, introduce al lector, a través del viaje de las gemelas Ámbar y Azul y el pollito Pío en busca del ADN, en el conocimiento de la estructura de las células, las mutaciones genéticas, las proteínas, los cromosomas...

Minucioso trabajo elaborado por una bióloga e ilustradora, para leer pausadamente.

Traducción: CRISTINA BRACHO CARRILLO. A PARTIR DE 11 AÑOS.



PSICOLITERATURA



¡QUÉ TORMENTA!

(50 emociones contadas a los jóvenes)

UMBERTO GALIMBERTI – ANNA VIVARELLI

ED. LABERINTO, Madrid, 2021

Consejo del autor en ¿Por qué un libro sobre las emociones para jóvenes?: “Internet puede alejar a nuestros hijos de sus emociones, haciendo que las sustituyan por pseudo-emociones”.

Emociones: *Narcisismo* (del mito de Narciso, o amarse demasiado a uno mismo); Celos (no confundirlos con envidia: “somos celosos cuando tememos perder lo que tenemos”. “Otelo” de Shakespeare, es la tragedia de celos por excelencia); *Miedo* (la ausencia de miedo no es valentía, sino inconsciencia...); *Paciencia*, *Curiosidad*, *Envidia*, *Orgullo*, *Pereza*, *Timidez*, *Vanidad*, *Altruismo*...

Cada emoción incluye una cita de textos literarios, filosóficos y poéticos, cuyos autores y obras se adjuntan en la bibliografía: Calvino, Dickens, Dumas, Esopo, Séneca, Kipling... Y con referencias a autores “emocionales”: la paciencia de Curie, la curiosidad de Darwin, Colón, Einstein...

Ilustrado por ALESSANDRA DE CRISTOFARO. Traducción: CARMEN TERNERO.

A PARTIR DE 14 AÑOS.

UN COCODRILO PARA LAURA

BEATRIZ OSÉS

EDEBE, Barcelona, 2014

Tras el fallecimiento de su madre, Laura se traslada a la ciudad para vivir con una tía. Ciudad en la que se hace famosa al subirse a un semáforo, pues no soportaba la idea de no poder volver a ver a su madre. Y en el parque, tras dar de comer a los patos, un cocodrilo invisible a los ojos de los demás, se hace su inseparable compañero y defensor.

Ejemplos: se come al director del Colegio, al acosador de un japonés compañero de clase... Y todo finaliza felizmente tras las pesquisas policiales.

Historia mágico - psicológica, la superación de problemas a base de imaginación y valentía: “los niños que han sufrido la pérdida de un familiar lo sustituyen por un amigo imaginario”.

Ilustraciones de MIGUEL ÁNGEL DÍEZ.

A PARTIR DE 9 - 10 AÑOS.



TÚ IMPORTAS

CHRISTIAN ROBINSON

ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, Barcelona, 2020

El mensaje final se resume en la cita: “para aquellos que lo dudan: ¡sí, tú importas”. En resumen: la importancia de la autoestima, que todos somos iguales a pesar de las diferencias, que todos tenemos una tarea que desarrollar.

“Aunque seas pequeño hasta parecer invisible... aunque prefieras nadar a contracorriente... tú importas”.

Con ilustraciones a modo de “collages”, a doble página, invitando asimismo a la reflexión.

Traducción de ESTRELLA B. DEL CASTILLO.

A PARTIR DE 5 - 6 AÑOS.

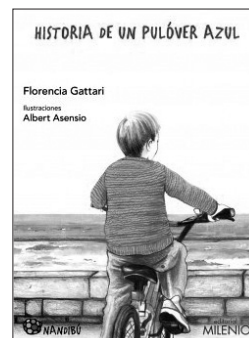
HISTORIA DE UN PULÓVER AZUL

FLORENCIA GATTARI / ED. MILENIO, Lérida, 2018

La abuela teje con paciencia un jersey azul para su nieto recién nacido y se lo entrega a los tres años: “dos puntos de paciencia”, le dice su abuela. A los cuatro años la abuela fallece y Nando duerme con el pulóver y luego se lo entrega a su hermana. Final: “la tristeza viene y se va como la marea”.

Relato muy poético, con la MUERTE como trasfondo, sin olvidarse del amor abuela - nieto y que la vida sigue y hay que tomarla con paciencia. Ilustraciones con predominio del azul, realistas, tiernas y expresivas.

Ilustrado por ALBERT ASENSIO. A PARTIR DE 9 AÑOS



SER NEGRO ES HERMOSO

ED. PLANETA (BAOBAB), Barcelona, 2021

En formato apaisado, con textos o citas de 25 personajes relevantes de la cultura negra, entre otros Malcolm X, Martin Luther King, Rosa Parks, Michelle Obama, Aretha Franklin, Nelson Mandela (“Sé valiente. Aprenderás que el coraje no es la ausencia de miedo, sino su conquista”).

Y con el necesario apoyo de unas excelentes ilustraciones, o retratos sobre fondos oscuros y siempre a doble página.

Alegato contra el racismo y la xenofobia: todos somos diferentes, pero iguales.

Ilustraciones de MAGDA MANDJE y textos de la editorial. A PARTIR DE 7 AÑOS.

EDICIÓN ESPECIAL

EL CUERPO HUMANO

HANNAH ALICE / EDELVIVES, Zaragoza, 2020

Cubiertas y páginas de cartón, troquelados con 10 transparencias tanto en el anverso como en el reverso, o acetatos ilustrados para conocer –y sobreponer– el interior del cuerpo humano.

Acercamiento a la anatomía de una manera preferentemente visual: los músculos, los huesos, el cerebro, la sangre... Todo muy didáctico, finalizando con referencias a los “hábitos saludables” o la importancia de la buena alimentación y el ejercicio físico.

Traducido por RAÚL SASTRE. A PARTIR DE 9 AÑOS.



INTERACTIVOS

TÚ PUEDES ESCRIBIR UN LIBRO

ANA GALÁN / EDEBE, Barcelona, 2020

Apuntes o sugerencias para invitar - incitar a escribir un cuento o relato. Por ejemplo: elegir a los personajes, dónde ocurre o el escenario, el título, las ilustraciones, la dedicatoria, revisar... el final de la historia (feliz o sorprendente).

Sencillos y prácticos consejos acompañados de ilustraciones en color de DIEGO BARLETTA y pequeños recuadros con explicaciones literarias: onomatopeyas, narrador, protagonista...

A PARTIR DE 8 - 9 AÑOS.





DIBUJA Y ¡SONRIE!

(La guía de Raina para que cuentes tu propia historia)

RAINA TELGEMEIER

ED. MAEVA, Madrid, 2021

La autora e ilustradora norteamericana (San Francisco, 1977) ofrece una guía y “algunos trucos” para iniciarse en el arte de escribir y dibujar a partir de sus experiencias.

Manual, pues, interactivo y muy variopinto, con referencias biográficas, o el proceso creativo de sus historias, y fotos, páginas para escribir y pegar fotos, recuadros para dibujar viñetas, extractos de sus cómics, diez consejos prácticos...

Traducción de ANA BELÉN FLETES

A PARTIR DE 10 AÑOS.

REALIDAD AUMENTADA (3D)

ATLAS DE LAS GRANDES EXPEDICIONES

PHILIP STEELE

EDELVIVES, Zaragoza, 2020.

En formato de 35 por 27 cm, diez capítulos, con 3D o realidad aumentada tras descargar la aplicación gratuita.

Empezando por la Ruta de la Seda de Marco Polo (nacido en Venecia en 1254), hasta la vuelta al mundo de Magallanes y Elcano o el inglés Francis Drake. O los recorridos por el “África desconocida” de Livingstone, la “Travesía Atlántica” de Colón, o “Centroamérica o Sudamérica” por Orellana o Charles Darwin. En total, cuatro espáñoles.

Y con un glosario de 48 términos.

Ilustrado por CHRISTIAN GRALINGEN y traducción de XESÚS FRAGA.

A PARTIR DE 11 AÑOS.



AUDIOLIBROS

UN DÍA EN LA PLAYA

EVA MONTANARI

ED. JUVENTUD, Barcelona, 2021



Papá Cocodrilo y su hijo se pasan un día en la playa desde la mañana – el Sol dice “Buenos días” – hasta el atardecer – la Luna dice “Buenas noches” –.

Formato mediano y apaisado, con edición en páginas de cartón y textos en letras mayúsculas.

Ideal para una narración oral mientras página a página se contemplan las ilustraciones en color y se juega con las onomatopeyas.

Con un código QR para escuchar el relato. Segundo volumen de la colección “¿Qué hace el cocodrilo?”.

Traducido por ELODIE BOURGEOIS
PRIMEROS LECTORES

LIBRO FLOTADOR

MOBY DICK

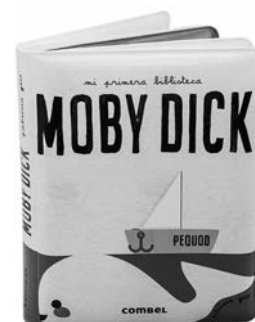
PATRICIA GEIS

ED. COMBEL, Barcelona, 2021

Plastificado, de 25 por 17 cm, con 8 páginas en color, de la colección “Mi primera Biblioteca”, y una bolsa con dos ventosas para colgar y leer en la hora del baño, e introducirse ya en la buena literatura.

Con cuatro protagonistas en busca de la ballena que no encuentran, por lo que al arribar en una isla, se tumban a tomar el Sol.

PRELECTORES



VIRUS ILUSTRADO

CASAS: DIARIO GRÁFICO DEL CONFINAMIENTO

GOYO RODRIGUEZ

ED. ONADA, Benicarló, 2020

En total sesenta ilustraciones en color, desde el 12 de marzo (“Hazlo por todos. Quédate en casa”), hasta el 12 de mayo (“Cuarentena para recordar. De esta salimos juntos”), y con la casa - hogar - refugio como protagonista esencial y salvaguarda protectora del coronavirus.

“Metáforas visuales” o “Diario ilustrado de una distopía”, en palabras de David Orihuela en la Introducción.

Algunos ejemplos: la ilustración del 21 de abril dedicada a los profesores, o la del 3 de mayo a Día de la Mujer.

Todas con ingeniosas y creativas ilustraciones sobre fondos en diferentes tonalidades, acompañadas de un breve texto explicativo. Y encuadernación en cartón.

A PARTIR DE 11 AÑOS.



ECOLOGÍA

¡SOLO ES UNO!

TRACEY CORDEROY / EDELVIVES, Zaragoza, 2020

Villadichosa era una ciudad ideal, en la cual todos los vecinos compartían la felicidad. Rinoceronte tiró al suelo el envoltorio de una chuche: “¡Bah! si solo es uno”. Y Jirafa arranca una flor del jardín... y siempre con la misma respuesta.

Hasta que la amabilidad volvió a retornar gracias a la colaboración de todos.

La importancia de la protección de Medio Ambiente, la buena educación y el civismo, la cooperación y que cada pequeña acción cuenta.

Las ilustraciones en color de TONY NEAL en toda la gama de colores son muy detallistas y adecuadas para la comprensión visual de la historia.

Traducción de ALEJANDRO TOBAR.

A PARTIR DE 5 - 6 AÑOS.





EL REY DEL BOSQUE

MARGARITA DEL MAZO

ED. NÓRDICA, Madrid, 2020

“Erase una vez un bosque como cualquier otro”, así comienza la historia. Y tras un encendido debate, el oso se proclama rey por unanimidad, prometiendo cuidar a los que lo habitan.

Pero su exceso de limpieza –se deshace de árboles rotos, e incluso del loro que hablaba demasiado o del viejo erizo– lo que hace que sus habitantes se trasladen a otros lugares más “naturales”.

La protección de la Naturaleza y de su fauna es la limpia y contundente respuesta final. Naturalmente presentes todos los colores, vivos y relucientes, con una doble página final en la cual se visualizan “todos los reyes del bosque”, excepto la tortuga, que página a página no llega a tiempo.

Ilustrado por ROCIO MARTÍNEZ. A PARTIR DE 7 - 8 AÑOS.

¿VEGETARIANOS?

JULIEN BAER

ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, Barcelona, 2020

Román tiene 8 años y un sábado dos pollos le acompañan a un cobertizo repleto de animales. ¿La intención? Acusarlo por el exceso de consumo de carne y tras varias pruebas, es declarado culpable.

Menos mal que un hámster que le había regalado su tía y al que dejó en libertad, le abre una pequeña puerta para que pueda escabullirse.

Y un final muy original, a favor de lo vegetariano. La glotonería, la protección de las especies y la consiguiente protección ecológica, el consumo moderado... con humor, a modo de fábula. E ilustraciones de SÉBASTIEN MOURRAIN en color muy expresivas y graciosas y perfectamente implicadas en lo narrado.

Traducción de ALICIA JIMÉNEZ DE DIOS. A PARTIR DE 8 - 9 AÑOS



POESÍA



ELLAS VUELAN

(Homenaje a las poetas pioneras del siglo XX en español)

RAQUEL LANSEOS - FRANCISCA GATA - MARISA LÓPEZ SORIA.

ED. CREOTZ, Pontevedra, 2021

Libro álbum homenaje a 21 poetas en lengua castellana, todas ya fallecidas.

Y recordatorio especial por parte de tres poetas actuales, que las recuerdan y ensalzan a partir de poemas.

Ejemplos: *Raquel Lanseros* a Gloria Fuertes o Juana de Ibarbourou; *Francisca Gata* a Alfonsina Storni o Rosa Chacel; y *Marisa L. Soria*, reconocida autor de LIJ, a Carmen Conde o Gabriela Mistral –la única en obtener el Premio Nobel en 1945– o a su madre Josefina Soria.

Con datos biográficos de las 21 protagonistas y de las tres autoras, cada una implicada en composición de poemas para siete homenajeadas. Sin olvidarse de las ilustraciones de MÓNICA G. SERNA, en diferentes tonalidades y a página completa.

A PARTIR DE 14 AÑOS.

ABEZOOOCEÁNO

(Un abecedario pasado por agua)

CARLOS REVIEJO / Ed. SM, Madrid, 2021

Álbum con un formato de 34 por 24 cm y un diseño muy atractivo, con páginas repletas de ilustraciones en color, muy detallistas y pormenorizadas y letra ligada o cursiva.

Y un total de 30 poemas por orden alfabético desde la A –El Alcatraz pescador– a la Z –El baile de las Zamburiñas– a veces en rima consonante, a veces en rima asonante, versos de cuatro estrofas pero con buen ritmo, para familiarizarse con el mundo marino, contemplar las sugerentes estampas e identificarse y apreciar la poesía y la narración oral.

Ilustrado por JAVIER ARANBURU. A PARTIR DE 8 AÑOS.

(Otros libros del autor en: www.diccionariolij.es. Nuevos autores)



ALELUYAS PARA MI PERRITO PERICO

JUAN JOSE LAGE / ED. PINTAR-PINTAR, Oviedo, 2022

¿Nunca habéis pensado que el lenguaje es una forma de magia? Magia negra cuando se utiliza para deformar la realidad y engañar al pueblo. Magia blanca cuando nos muestra la belleza de la vida, nos enseña el bien y nos conmueve el corazón.

Los buenos libros infantiles nos proporcionan una experiencia de la vida, como una pequeña gema preciosa y nos enseñan cómo debería ser vivida.

Este libro refleja la felicidad que puede proporcionar un perro, la dulzura y el encanto, casi infantil, de los animales. El amor de un amo hacia su perro y los cuidados y desvelos que todo amor exige. ¿No es una gran enseñanza para la vida?

El texto poético está formado por simpáticos pareados, como las tradicionales aleluyas, de ahí el título, muy naturales. Este tipo de rima debió ser el origen más remoto de la poesía, con su sencillez y ritmo claro. Ya los antiguos griegos y romanos los usaban.

Con un lenguaje sencillo, adecuado a los niños más pequeños y sus atractivas ilustraciones llenas de color de MARÍA ORTIZ, este libro encantará a los niños y a los mayores que conserven su alma de niños.

A PARTIR DE 5 AÑOS



MASCOTAS

AVENTURAS DEL GATO ROC

(Serie)

JORDI CERVERA / EDEBE, Barcelona, 2020 - 2022

Mini álbumes en tapas duras y páginas en cartulina. Con fantasía –gatos humanizados– en letras mayúsculas e ilustraciones en color –“collages”– muy bien definidas de NÚRIA COLL.

El gato Roc hace magia(1): para vencer el aburrimiento el gato intenta hacer magia y sacar de un sombrero un conejo, pero lo que aparece es la gata Bruna.

El gato Roc quiere merendar (2): el gato tiene hambre pero todo le desaparece misteriosamente: es el conejo de la chistera quien se lo quita y juntos viajan al espacio con una mortadela.

El gato Roc hace videollamadas(5): Roc y su compa se inician en el aprendizaje de las videollamadas, o burbujas que viajan por el aire.

El gato Roc celebra el día del Libro(6): ¿celebrar el Día del Libro mejor en casa o en la calle? La magia de la lectura.

A PARTIR DE 5 - 6 AÑOS





LAS AVENTURAS DE MUSGO

(Musgo y la Bestia)

DAVID CIRINI / EDEBE, Barcelona, 2020

Janinka jugaba con Menta y Musgo y al ir tras una pelota en un puente, Musgo cae sobre una barcaza y tras varias experiencias –“comparto los alimentos/con perros hambrientos”– y el encuentro con Bestia, el perro policía, lo internan en una guardería –“nos señalan con el dedo/y pasamos mucho miedo”– y es liberado y traslado a una finca con otros perros rescatados.

Y aquí pone en juego su astucia cuando en colaboración con Bestia colabora en el rescate de una niña secuestrada.

Segundo título sobre las aventuras de Musgo, en primera persona, muy poéticos los pareados que inician los 27 breves capítulos, con la astucia e inteligencia de los perros, su protección y cuidado.

Ilustrado por ESTHER BURGUEÑO. A PARTIR DE 9 AÑOS.

DESPLEGABLES

TODO ES DE COLOR

PASCALE ESTELLON

ED. MAEVA, Madrid, 2020

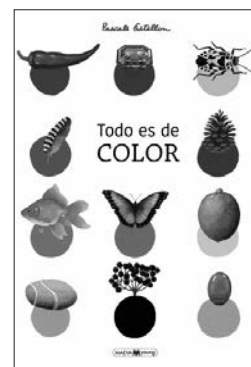
Encuadernación en páginas de cartulina desplegadas, describiendo los colores que impregnan la Naturaleza: rojo, naranja, amarillo, azul, verde, blanco, negro y marrón. Ejemplos para el rojo: mariquita, cerezas, el coral...

Esencialmente visual, con ilustraciones realizadas a base de gouaches o témperas.

Al final se explica muy detalladamente el origen de los colores citados y su simbología.

Traducción de ANTONIO JIMÉNEZ MORATO

PARA TODAS LAS EDADES.



DINOSAURIOS ASOMBROSOS

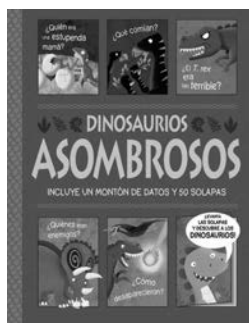
JOSHUA GEORGE / ED. BRUÑO, Madrid, 2020

Edición en cartóné, con esquinas redondeadas, 50 solapas para levantar y descubrir y rebosante de cromatismo.

Tres partes prioritarias o los periodos del Mesozoico: Triásico, Jurásico y Cretácico, con sus respectivas especies y breves textos explicativos.

Ilustrado por ED MYER y traducido por ROBERTO VIVERO.

A PARTIR DE 8 - 9 AÑOS



LOS ANTIGUOS EGIPCIOS

JOSHUA GEORGE / ED. BRUÑO, Madrid, 2020

En cartóné y esquinas redondeadas, 50 solapas y todo explicado con el apoyo de didácticas ilustraciones, a veces a doble página.

Temas: la construcción de la pirámide de Keops, Cómo preparar una momia, La Gran Esfinge, La agricultura egipcia...

Tanto este volumen como el anterior pueden catalogarse como “libros lúdico didácticos”

Ilustrado por ED MYER y traducido por ROBERTO VIVERO.

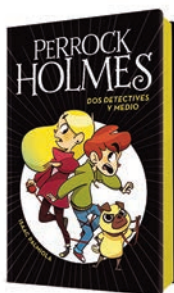
A PARTIR DE 8 - 9 AÑOS



DESCUBRE TU OLFATO
PARA RESOLVER MISTERIOS JUNTO A

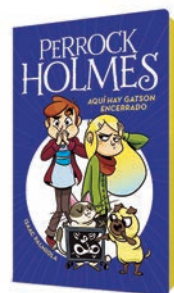
PERROCK HOLMES

¡MARCA TODOS LOS QUE TENHAS!

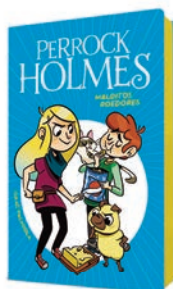

☐

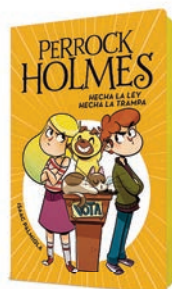
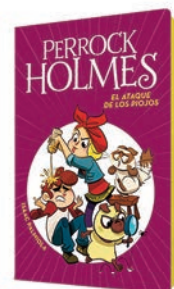
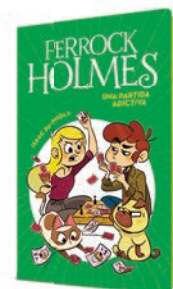
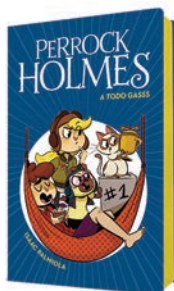
☐

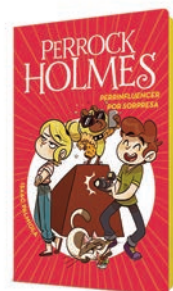
☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

☐

NOVEDAD

UNA SERIE DE DETECTIVES CON MUCHO SUSPENSE,
AVENTURA Y GRANDES DOSIS DE HUMOR.

¡COLECCIONALOS TODOS!



montena

Descubre todas las ventajas de formar parte del mundo Algar

Si eres docente de lengua, en Algar, te ofrecemos una gran cantidad de recursos para disfrutar con tu alumnado de la fantástica aventura de leer.

¿Qué incluye?

- Mislecturas: Envío gratuito de las novedades que publicamos. ¡Dos veces al año!
- La posibilidad de participar en el canal Emociónate con la lectura.
- Recursos para el profesorado (propuestas didácticas, vídeos, actividades digitales...).
- Nuestro blog, donde encontrarás artículos, entrevistas, propuestas... relacionadas con el mundo de la educación y con el fomento de la lectura.



¡No lo dudes, apúntate a Algar a través de nuestra página web!
www.algareditorial.com/mislecturas

(Si ya formas parte de nuestra comunidad, ¡cuéntaselo a tus compañeros!)

algar

www.algareditorial.com @algareditorial @algareditorial @algareditorial Emociónate con la lectura

Ap. de correos 225 46600 Alzira Tel. 962 459 091 algar@algareditorial.com

Para los educadores lecturas@algareditorial.com Para las librerías librerias@algareditorial.com

UN ATLAS PARA EXPLORAR. RECORRE EL MUNDO

DAVID HAWCOK

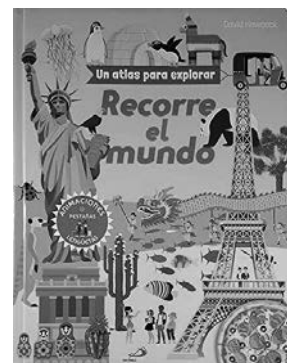
ED. SAN PABLO, Madrid, 2021

Viaje a través del planeta, para descubrir de un modo lúdico sus costumbres, paisajes, monumentos, desde “Los Polos” (iglús, pingüinos, osos...), hasta los platos tradicionales de varios continentes (sushi, pasta, hamburguesa...), además de algunos de los monumentos más importantes: Torre de Pisa, Torre Eiffel... el desierto con sus Pirámides y fauna....

Con cubiertas en cartóné, páginas en cartulina, esquinas redondeadas y un total de 87 pestañas y lengüetas, e infinidad de colores e ilustraciones.

Traducido por SARA LORO.

A PARTIR DE 7 - 8 AÑOS.



BAJO TU SOMBRA

(Diferentes maneras de ver un árbol)

TERESA FRANQUESA

ED. COMBEL, Barcelona, 2021

La importancia de los árboles para el equilibrio del ecosistema: alimentan a los animales, proporcionan frutos y semillas, es decir, un ser vivo que hay que proteger. E incluye al final siete recomendaciones fundamentales para plantar un árbol.

Todas las páginas desplegadas y con troquelados o recortes, tapas de cartóné y páginas en cartulina. Y todo excelentemente ilustrado por SIGRID MARTINEZ en toda la gama de colores.

Adaptación del texto: DANIEL CORTÉS.

PARA PRIMEROS LECTORES.



SIN PALABRAS

EL ÚLTIMO VERANO

JIHYUN KIM

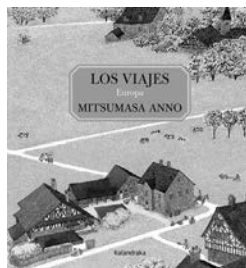
ED. JUVENTUD, Barcelona, 2021

“El pasado verano estuve unos días en un pueblo junto a un lago”. Fruto de ese inolvidable contacto con la Naturaleza, la autora, a través de minuciosas ilustraciones a doble página en blanco y negro, narra gráficamente la experiencia de un niño que viaja con sus padres y mascota de la ciudad al campo: bañarse en el lago, la soledad y el silencio, los relajantes paseos con su perro... Seguro que no será el último verano.

Traducción de TERESA FARRÁN.

PARA TODAS LAS EDADES.





LOS VIAJES (EUROPA)

MITSUMASA ANNO / ED. KALANDRAKA, Barcelona, 2021

“Mientras contemplaba la Naturaleza europea u observaba las fotografías, me dije que, en caso de hacer un álbum ilustrado, sobraría cualquier texto explicativo... Viajé por primera vez a Europa en 1953... Son más las cosas que nos unen que las que nos separan”

En total, 21 escenas a doble página –“álbum ilustrado de viajes”, en palabras del autor e ilustrador japonés (1926 - 2020)– explicadas en páginas finales, recorriendo la Europa rural y contemplando el paisaje a lomos de un caballo.

Ilustraciones con infinidad de detalles, para contemplarlas con detenimiento: la vendimia de Alsacia (escena 4), Inglaterra (escena 6), Alemania (escena 11)....

Escenas inspiradas en cuadros de Coubert, van Gogh, Millet...y una nota editorial invitando a encontrar personajes literarios como Caperucita y el lobo, El gato con botas, El flautista de Hamelin, o Don Quijote y Sancho.

Traducción de GABRIEL ÁLVAREZ MARTÍNEZ. PARA TODAS LAS EDADES.

SERAFINA. EL CUMPLEAÑOS

ALBERTINE / ED. LIBROS DEL ZORRO ROJO, Barcelona, 2021

Serafina se despierta y cumple seis años y su aniversario lo celebra rodeada de personajes que rodean su mundo fantástico: desde Caperucita al mono Gaspar, al gato Casimiro, al cerdito León o al perro Marcel, los que con ella conviven o están invitados.

En total, ilustraciones en siete dobles páginas, cada una en espacio diferenciado, desde la habitación de Serafina al fin de la fiesta y despedida de los invitados.

Ilustraciones que pueden definirse como caricaturas, alegres y optimistas, muy perfiladas, con infinidad de colores, propensas a la observación minuciosa por la enorme riqueza de todos los detalles.

En formato cartón y tamaño de 35 por 26 cm. Albertine Zullo (Suiza, 1967), fue galardonada con el Premio Andersen de Ilustración en 2020.

PARA TODAS LAS EDADES.



XXI PREMIOS DE LA CRÍTICA Y DE LAS LETRAS DE ASTURIAS

La obra ganadora del Premio concedido por la Asociación de Escritores, en su modalidad de narrativa en castellano, ha correspondido a la obra *Yo sé quién soy* (primer volumen de la trilogía *La urdimbre y la trama*) del escritor y colaborador de *Platero* MARCELO MATAS DE ÁLVARO.

El jurado estuvo formado por los escritores José Ángel Ordiz Llana, Mirtha Chamorro Mielke, Carmen Cabeza Martínez, Armando Murias y Román Antonio Álvarez, que actuó además como secretario del jurado.

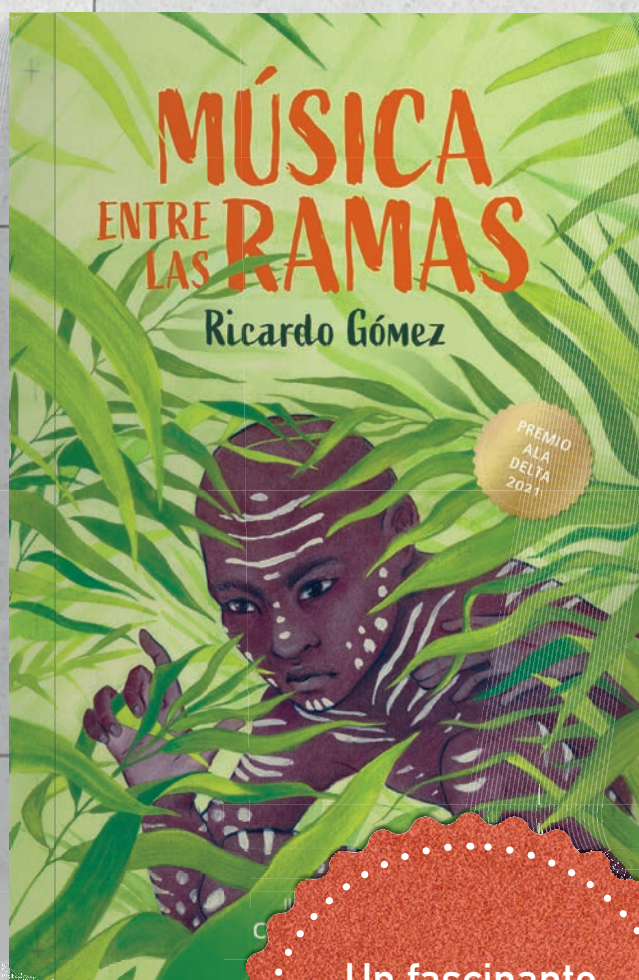
“El jurado ha destacado la construcción de una prosa esmerada que no obstaculiza la fluidez de la lectura y contribuye a lograr una mayor profundidad en el lector. Una prosa poética narrada desde el corazón de la memoria, que, como todas las buenas obras, gana con las segundas y hasta las terceras lecturas. Nos narra una historia en la que el autor se acerca al tiempo pretérito. Estructura y estilo excelentes. Hondura en la caracterización de los personajes, utilización de una prosa arriesgada, con algún toque experimental, pero perfectamente entendible, que otorga al texto profundidad y belleza”.





Premios Edelvives 2021

Emocionante
novela sobre el
crecimiento, la
madurez y la
búsqueda de
identidad



Un fascinante
canto a la naturaleza
y a las culturas
indígenas



De la boca de un león
TEXTO: Inés Garland
Premio Alandar 2021

Música entre las ramas
TEXTO: Ricardo Gómez
ILUSTRACIONES: Christa Soriano
Premio Ala Delta 2021

EDELVIVES

Completamente asturiana. 100% como tú.

NOS GUSTA SER LA BANCA

que siempre quisimos ser



CAJA RURAL
DE ASTURIAS