

# Cuentos desde el balcón

DOSIER DE PRENSA

---

■■■ CASTELLANO



**TEXTOS:**  
MARÍA QUINTANA SILVA

**ILUSTRACIONES:**  
LAUFER

**ISBN:**  
978-84-126188-0-8

**CÓDIGO BIC:**  
YBC / YFB / 5AG

**MATERIA:**  
INFANTIL

**IDIOMA:**  
CASTELLANO

**pintar**  
editorial  
**pintar**

# NOTA DE PRENSA

## **Cuentos desde el balcón: María Quintana Silva**

### **La escritora, nos cuenta...**

Comencé a escribir esta historia en plena pandemia. Los aplausos en los balcones, las video llamadas, la falta de levadura y papel higiénico en los supermercados quedaban ya atrás. Habíamos sobrevivido al primer confinamiento y tras una pausa veraniega sin ver a mi familia y amigos, sin volver a mi país, me preparaba para pasar otro duro invierno en Canadá y el que sería el peor de los confinamientos. Ya entonces, comenzábamos a reflexionar en las cosas positivas que habría podido traer la pandemia. Se hablaba de unión, de comunidad, de familia, de la importancia de la sanidad pública, de los animales, que demostraron vivir mucho mejor sin la mano del hombre interfiriendo constantemente en su hábitat y también de la cultura.

Así, quise escribir una historia que hablara de cómo la cultura nos había salvado durante el confinamiento. Los libros, los conciertos a través de las redes sociales, las visitas virtuales a los museos, los contenidos audiovisuales... etc., nos hicieron viajar a otros lugares desde el sofá de nuestras casas. Yo misma realicé talleres de lectura online e intenté apoyar el comercio de las pequeñas librerías

de barrio que luchaban por llevar los libros a nuestras casas y por no ser aplastados por otros gigantes con los que es difícil competir.

Por eso escribí esta historia, porque me parecía una buena manera de aunar la necesidad de la cultura y la oportunidad increíble de viajar que nos ofrecen los libros. Gracias a ellos, los personajes de este cuento conseguirán vencer el aburrimiento. Los protagonistas, Oliver y Guille, además del resto de vecinos que día tras día se van uniendo a sus lecturas en el balcón, van forjando una amistad a través de las historias y los cuentos. Así, paradójicamente es gracias al confinamiento que los vecinos del bloque establecen lazos y van forjando un sentimiento de comunidad, antes inexistente. Y es que, dados los ritmos de vida que solemos llevar, adultos y no tanto, hoy en día muchas personas no saben si siquiera quién vive en el balcón de al lado. Como los chicos y chicas del cuento, que no se conocen hasta que la pandemia los obliga. Así que la mía también es una reflexión sobre ese excesivo individualismo al que se está dirigiendo nuestra sociedad.





Es cierto que la lectura es en muchas ocasiones una actividad solitaria, individual. Sin embargo, gracias a la oralidad, la lectura puede convertirse en un pasatiempo social, precisamente lo más añorado en tiempos de pandemia.

A través de los libros se establece una relación fraterna entre los dos protagonistas. Gracias a la lectura, Oliver y Guille se aproximan, adoptando el rol de hermano mayor y menor respectivamente. Una iniciativa que han acogido algunas escuelas para fomentar la lectura de dos maneras: por una parte ayudar a los alumnos más pequeños a aprender a leer y por otra hacer que esta actividad se convierta cada vez más en un hábito para los lectores y no terminen abandonándola en edades más tardías.

Por supuesto, un libro que habla de libros tenía que incluir algunos homenajes. No podía faltar mi homenaje a Matilda de Roald Dahl, mi libro y mi autor preferidos. Vemos cierto parecido entre los padres de Matilda y los padres de Oliver. Ambos se muestran bastante reacios a la lectura y pasan el día delante del televisor. Y es que, esos adultos tan alejados del verdadero significado de

“madre” o “padre”, siempre presentes en la literatura de Dahl, son, en mi opinión, una gran herramienta literaria para fomentar que los niños crezcan independientes e ingeniosos, sin ayuda de los adultos. Me gusta que mis personajes se las apañen solos o con la ayuda de un amigo o amiga coetáneos. Los adultos prácticamente no aparecen en mis historias, y si lo hacen, no son muy importantes. De la misma manera, el protagonista no se llama Oliver por cualquier motivo, sino por Oliver Twist de Dickens, un clásico literario cuyo protagonista también tuvo que ingeniárselas para lidiar con adultos un tanto difíciles.

Al fin y al cabo, mi verdadera fe está en los niños. Solo ellos podrán cambiar en el futuro, esas cosas que no nos gustan del presente y los libros les ayudarán a desarrollar un verdadero espíritu crítico.

Pero sobre todo, los libros son una gran fuente de diversión y entretenimiento, y los lectores tendrán la oportunidad de experimentarlo a través de esta historia en la que los niños, los protagonistas, tendrán que ingeniárselas precisamente para no morir de aburrimiento.

## Cuentos desde el balcón: Laufer

### La ilustradora, nos cuenta...



Ilustrar este cuento, para mi ha sido algo muy personal. Como a otras muchas personas el confinamiento y la pandemia, con el aislamiento y sus miedos, me hicieron mucha mella y la verdad es que era un tema que me provocaba bastante aversión. Cuando recibí este cuento, me gustó mucho y me propuse tomarme este proyecto como algo con lo que “curar” este desagrado. También, pasado un tiempo, supe ver las cosas desde otra perspectiva, por eso quise darle ese punto optimista a través del color, también con puntos de humor como el covid-king kong destruyendo la ciudad...etc. Y saco con todo esto que de todo lo malo siempre sale algo bueno, exactamente igual a lo que ocurre en esta historia.

Con cada nuevo proyecto me suelo dejar llevar. Nada más leerlo me voy imaginando las escenas con sus personajes y después voy trabajando un poquito más cada uno de ellos para destacar su personalidad. Primero aboceto de forma rápida toda la secuencia de imágenes para ver cómo funciona en conjunto y que la historia no resulte monótona. Me gusta que se vea movimiento y sea dinámico. Después simplifico las formas a lo mínimo. Me gusta poder transmitir de la forma más simple posible para que

resulten unas imágenes muy directas, sobre todo para el pequeño lector.

En cuanto a la paleta de colores, me gustan mucho los colores vivos y llamativos. A este cuento quise darle un tono optimista y divertido, sobre todo para contrarrestar una temática que puede generar un poco de rechazo por recordarla tan de cerca.

He querido hacer personajes con características diversas y he utilizado tonos no realistas para mostrar una diversidad de forma representativa. Nadie tiene la piel roja o rosa chicle, esto lo he hecho para no señalar identidades raciales concretas. A parte, eso me ha permitido utilizar los mismos colores de la paleta que da color a todo el libro, algo que da personalidad y lenguaje propio al cuento.

Considero que a en la edición de un álbum ilustrado la creatividad es muy importante, ya que es un soporte de aprendizaje para los más pequeños.

Durante la pandemia, mi trabajo transcurrió como siempre, desde casa. Sin embargo, acostumbrada a socializar después de las largas jornadas de trabajo eché mucho de menos la vida social y el contacto, como muchos otros.



## Cuentos desde el balcón



### RESUMEN

Una mañana cualquiera, los niños y niñas, los papás, las mamás y hasta los abuelos, despertaron encerrados en sus casas. No se podía salir ¡ni para ir al cole!

Todos tuvieron que organizarse para entretenerse, para no volverse locos de atar o lo que era mucho peor... ¡morirse de aburrimiento!

Afanados en divertirse, Oliver y Guille se conocieron de manera inesperada en el balcón de su casa. Los dos vecinos comenzaron a leer juntos un cuento nuevo cada tarde, pero pronto descubrirían que no estaban solos. Otros niños escuchaban también aquellas historias desde sus balcones. Así, nació una amistad que crecería con cada lectura.

Hasta que un día, la gente pudo de nuevo salir de casa, ir a trabajar, al cole o a pasear por el parque y todos los vecinos olvidaron sus tardes de cuentos.

Todos, excepto Oliver, al que se le ocurrió un plan para que los vecinos, grandes y pequeños, siguieran compartiendo historias y libros.

Sin darse cuenta, terminaron matando al aburrimiento.

Una historia inspirada en el confinamiento vivido durante la pandemia.

(Temas: aburrimiento, lectura, amor por los libros, descubrimiento).

## Información sobre las autoras



### MARÍA QUINTANA SILVA

María Quintana Silva nació en Madrid, pero el viaje de la vida me llevó a vivir también en Argentina, Italia, Canadá y Reino Unido. Se licenció en Comunicación Audiovisual y, más tarde, se especializó en Escritura de Contenidos para Niños y Adolescentes en la escuela Bottega Finzioni de Bolonia (Italia). Desde entonces vive en un universo de fantasía. Habla cuatro idiomas, devora libros y disfruta creando mundos mágicos donde todo es posible.

Le gusta escribir historias que aporten valores al pequeño (y no tan pequeño) lector. Cuentos inspiradores, con niños protagonistas de un mundo que solo ellos son capaces de cambiar. Le apasionan los personajes fuertes y particulares, con los que el lector pueda empatizar e identificarse. En el proceso de creación se inspira en especial en el medio ambiente o en temas sociales. Su mayor aspiración es conseguir sacudir las conciencias y tocar el corazón de los lectores.

Premios:

- *Una familia extraordinaria* - Finalista I Premio Internacional de Álbum Ilustrado de Fantasía y Ciencia Ficción Elia Barceló, Ed. Premium 2021.

- *El último árbol*  
Incluido en la Lista de los Mejores Libros del 2019 - Bibliotecas Comunidad de Madrid.  
Incluido en la Lista de los Mejores Libros en español - Bank Street College of Education 2019 y 2020 (New York, EE. UU.).  
Mejor Álbum Ilustrado 4-8 años – Independent Press Award 2019 (New York, EE. UU.).
- *El viaje de Kalak*  
Medalla de oro en la categoría “Spanish books”.  
Moonbeam Awards 2018 (EE. UU.).  
Título incluido en la Lista de Honor de la OEPLI 2018 (España).

Algunos libros publicados:

- *Una familia extraordinaria*. Quei Vivi editores, 2022.
- *Enyd y el bosque olvidado*. Triqueta Verde, 2021.
- *Rugido de león*. Tramuntana Editorial, 2019.
- *El último árbol*. Cuento de Luz, 2018.
- *El viaje de Kalak*. Cuento de Luz, 2018.

## Información sobre las autoras



### LAUFER

A Laufer (Laura Fernández Arquisola) siempre le gustó mucho dibujar, de hecho de niña dibujaba más que hablaba, por eso cuando pudo decidió irse de Valladolid a Salamanca a estudiar Bellas Artes. Allí tuvo un encontronazo con la ilustración y desde entonces supo que era ilustradora.

Después se mudó a Barcelona para seguir descubriendo ese mundo y estudió en la Escola Eina ilustración infantil y creativa. Desde entonces vive en la ciudad condal, desde donde ilustra sobre todo libros y revistas, para editoriales como Santillana o Planeta.

#### Premios:

- Ganadora de una Beca Domestika 2017
- Ganadora de la beca de Diseño gráfico. Beca Carnet Jove. Connecta't al Disseny 2016
- 2º premio Arroz Negro. Concurso de la revista Bcn Més 2015
- Seleccionada en el concurso internacional de Tragaluz Editores. 2015
- Ganadora del concurso de cuentos interactivos. III edición Smile&Learn 2014

- 2º premio en la categoría de ilustración con "Rincones donde soñar". Premios Argaya. Diputación de Valladolid. 2013

#### Algunos libros publicados:

- *Las deliciosas aventuras de los hermanos Roca.* Planeta, 2021.
- *Ciudades arriba y abajo.* Mosquito Books, 2021.
- *La tierra se Calienta.* Editorial Loqueleo. Ed. Santillana, 2020.
- *Lavaba diez calcetines y otros poemas del mundo.* Editorial SM. El barco de vapor, 2020.
- *Y de repente se fue la luz... de la luna.* Pintar-Pintar Editorial, 2018

## VÍDEO PROMOCIONAL



## GALERÍA



## PRIMERAS PÁGINAS



## FLIPBOOK



## FICHA TÉCNICA

**Textos:**

María Quintana Silva

**Ilustraciones:**

Laufer

**Formato:**

15 x 20 cm

**Encuadernación:**

Tapa dura

**Diseño:**

Ester Sánchez

**ISBN:**

978-84-126188-0-8

**Páginas:**

36

**Edita:**

Pintar-Pintar Editorial

**Primera edición:**

noviembre de 2022

**Imprime:**

Gráficas Summa (Asturias)

**PVP:**

15 €

**Dossier de prensa:**

María Quintana Silva

## DISTRIBUCIÓN

[\(consultar en este enlace\)](#)



Impreso en Asturias (España)  
en papel procedente de bosques que  
cumplen principios de gestión económica,  
social y ambiental sostenibles